

Хаертдинова Ирина Адгамовна

учитель-логопед

МБОУ «СШ №45»

г. Норильск, Красноярский край

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА ПРИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

***Аннотация:** в статье раскрываются особенности, основные этапы формирования и развития фонематического анализа и синтеза при коррекции нарушений письма.*

***Ключевые слова:** фонематический анализ и синтез, дисграфия, коррекция нарушений, интеллектуальная недостаточность, звук, слог, слово.*

Нарушения письма у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются намного чаще, чем у детей с нормальным интеллектом, и характеризуются большим количеством и разнообразием ошибок. Недоразвитие познавательной деятельности, позднее развитие речи, её качественное своеобразие (бедность словаря, дефектное произношение, неточное слуховое восприятие звуков речи, низкий уровень фонематического развития, несовершенство лексико-грамматического строя речи), а также психопатологические особенности детей с интеллектуальной недостаточностью отрицательно сказываются на овладении письмом.

Наиболее распространенными ошибками при нарушении письма (дисграфии) являются искажения звукослоговой структуры слова. В основном обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью в письме допускают следующие ошибки: пропуски согласных при их стечении (диктант – «дикат», школа – «кола»); пропуски гласных (машина – «мшина», окна – «кна»); перестановки букв (ложка – «локжа», окно – «коно»); добавление букв (искали – «исакали»); пропуски, добавления, перестановка слогов (комната – «кота», стакан – «ката»). Разложение слова на составляющие его фонемы представляет собой сложную

психическую деятельность. У умственно отсталых детей именно эта форма языкового анализа и синтеза максимально страдает. В связи с этим при коррекции письма в своей логопедической работе с обучающимися с интеллектуальной недостаточностью особое внимание уделяю развитию фонематического анализа и синтеза.

Фонематический анализ может быть элементарным и сложным. Элементарный фонематический анализ – это выделение (узнавание) звука на фоне слова, он появляется у детей дошкольного возраста спонтанно. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звука из слова, определение его места (начало, середина, конец слова). И, наконец, самая сложная форма фонематического анализа – определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения (В.К. Орфинская).

Свою работу по развитию фонематического анализа и синтеза организую, опираясь на систему рекомендаций Р.И. Лалаевой, в следующей последовательности:

I. Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т. е. определение наличия звука в слове. На данном этапе с детьми в начале уточняем артикуляцию согласного звука (упражнения с зеркалом), определяем наличие или отсутствие звука в словах различной сложности: односложных, двусложных, трехсложных, без стечения и со стечением согласных. Заданный звук находится в начале, середине и в конце слова (кроме звонких согласных).

II. Вычленение звука в начале и в конце слова. Определить первый и последний звук в слове, а также его место (начало, середина, конец слова):

1. Вычленение первого ударного гласного из слова. В рамках этого этапа предлагаю детям определить первый звук в словах: осы, улей, улица, Ира, Аня. Подобрать слова, которые начинаются на гласный у, о, а. Отобрать картинки, названия которых начинаются на ударные гласные (а, о, у).

2. *Выделение первого согласного из слова.* Работу по вычленению первого звука из слова провожу после того, как у детей сформировано умение вычленять звук из обратного и прямого слогов и узнавать звук, находящийся в начале слова. Применяю следующие задания: подобрать названия цветов, животных, птиц, посуды, овощей, фруктов и т. д., которые начинаются с заданного звука. Выбрать только те предметные картинки, названия которых начинаются с заданного звука. По сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются с данного звука и пр.

3. *Определение конечного согласного в слове.*

Умение определять конечный согласный отрабатываем с детьми на обратных слогах (например: *ук, ам, ур, ат*). Затем вычленение конечного согласного производится непосредственно при самостоятельном произношении, на слух. Использую такие же задания как при выделении первого гласного и согласного.

4. *Определение места звука в слове (начало, середина, конец).*

В рамках этого этапа показывает свою эффективность использование полоски «светофора», разделенной на три части: красная левая часть – начало слова, средняя часть желтого цвета – середина слова, правая зеленая часть полоски – конец слова. Затем определяем место ударной гласной в односложных – двусложных словах: например, место звука *а* в словах *аист, пар, окна*; место звука *и* в словах *индюк, лист, три*. Гласные при этом произносим протяжно.

Только после этого проводим работу по определению места согласного звука в слове. Для выполнения детям предлагаю задания типа: подбери слова, где звук *с* находится в начале, в середине, в конце слова; назови животных, которые начинаются на звук *с* и пр.

III. *Определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам.*

Воспроизведение буквенной модели невозможно без четкого представления о звуковой структуре слова. При формировании сложных форм фонематического анализа необходимо учитывать, что всякое умственное действие проходит определенные этапы формирования:

Р.И. Лалаева выделяет следующие этапы формирования функций фонематического анализа:

1. Формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства, внешние действия. Ученику предъявляется картинка, слово-название которой необходимо проанализировать, и графическая схема слова, количество клеточек которой соответствует числу звуков в слове. Использование картинки на данном этапе облегчает задачу, так как она напоминает ученику, какое слово анализируется. Представленная графическая схема служит контролем правильности выполнения задания. Если в процессе анализа оказывается незаполненной одна из клеточек, то ученик понимает, что он выполнил действие неправильно.

2. Формирование действия фонематического анализа в речевом плане. На данном этапе дети проговаривают слово, определяют первый и последующие звуки, уточняют количество звуков в слове.

3. Формирование действий фонематического анализа в умственном плане.

С обучающимися определяем количество, последовательность и место звуков, не называя слова.

В процессе формирования фонематического анализа учитываю усложнение не только форм анализа, но и речевого материала. В работе использую следующую последовательность:

- односложные слова без стечения согласных, состоящие из одного слога;
- двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов;
- двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слога;
- двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов;
- односложные слова со стечением согласных в начале слова;
- односложные слова со стечением согласных в конце слова;
- двусложные слова со стечением согласных в начале слова;
- двусложные слова со стечением согласных в начале и в середине слова;
- трёхсложные слова.

Применяю разнообразные виды работ по закреплению функции фонематического анализа, например:

- составить слова различной звукослоговой структуры из букв разрезной азбуки;
- вставить в данные слова пропущенные буквы;
- прочитать слово, заменить в нем гласную так, чтобы получилось новое слово; придумать устно предложение с каждым словом.

Образец: дом – дым. У дороги дом. Из трубы идёт дым.

- подобрать слова, где заданный звук был бы на 1, 2, 3-ем месте;
- выбрать из предложения слова с определённым количеством звуков и записать их и др.

На начальных этапах работы делаю упор на проговаривание слов, в процессе которого уточняются характер звука, последовательность звуков. Конечной же целью этой работы ставлю именно сформированность действия фонематического анализа в умственном плане, по представлению, без проговаривания.

Специфические ошибки при письме не могут быть устранены ребенком самостоятельно без помощи учителя-логопеда. Поэтому своевременная, качественная работа по предупреждению и устранению ошибок письма должна стать основой коррекционного обучения на школьном логопункте.

Список литературы

1. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: Книга для учителя / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.
2. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Кн. для логопедов. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
3. Развитие фонематического анализа и синтеза / Р.И. Лалаева // Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: Владос, 2004. – С. 112–129.
4. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников – М.: Владос, 1997. – 184 с.
5. Коваленко Л.П. Информация об опыте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanie.podelise.ru/docs/index-24072790-1.html> (дата обращения: 11.12.2018).