

Хаертдинова Ирина Адгамовна

учитель-логопед

МБОУ «СШ №45»

г. Норильск, Красноярский край

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА ПРИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Аннотация: в статье раскрываются особенности, основные этапы формирования и развития фонематического анализа и синтеза при коррекции нарушений письма.

Ключевые слова: фонематический анализ и синтез, дисграфия, коррекция нарушений, интеллектуальная недостаточность, звук, слог, слово.

Нарушения письма у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются намного чаще, чем у детей с нормальным интеллектом, и характеризуются большим количеством и разнообразием ошибок. Недоразвитие познавательной деятельности, позднее развитие речи, её качественное своеобразие (бедность словаря, дефектное произношение, неточное слуховое восприятие звуков речи, низкий уровень фонематического развития, несовершенство лексико-грамматического строя речи), а также психопатологические особенности детей с интеллектуальной недостаточностью отрицательно сказываются на овладении письмом.

Наиболее распространеными ошибками при нарушении письма (дисграфии) являются искажения звукослоговой структуры слова. В основном обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью в письме допускают следующие ошибки: пропуски согласных при их стечении (диктант – «дикат», школа – «кола»); пропуски гласных (машина – «мшина», окна – «кна»); перестановки букв (ложка – «локжка», окно – «коно»); добавление букв (искали – «исакали»); пропуски, добавления, перестановка слогов (комната – «кота», стакан – «ката»). Разложение слова на составляющие его фонемы представляет собой сложную

психическую деятельность. У умственно отсталых детей именно эта форма языкового анализа и синтеза максимально страдает. В связи с этим при коррекции письма в своей логопедической работе с обучающимися с интеллектуальной недостаточностью особое внимание уделяю развитию фонематического анализа и синтеза.

Фонематический анализ может быть элементарным и сложным. Элементарный фонематический анализ – это выделение (узнавание) звука на фоне слова, он появляется у детей дошкольного возраста спонтанно. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звука из слова, определение его места (начало, середина, конец слова). И, наконец, самая сложная форма фонематического анализа – определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения (В.К. Орфинская).

Свою работу по развитию фонематического анализа и синтеза организую, опираясь на систему рекомендаций Р.И. Лалаевой, в следующей последовательности:

I. Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т. е. определение наличия звука в слове. На данном этапе с детьми в начале уточняем артикуляцию согласного звука (упражнения с зеркалом), определяем наличие или отсутствие звука в словах различной сложности: односложных, двусложных, трехсложных, без стечения и со стечением согласных. Заданный звук находится в начале, середине и в конце слова (кроме звонких согласных).

II. Вычленение звука в начале и в конце слова. Определить первый и последний звук в слове, а также его место (начало, середина, конец слова):

1. Вычленение первого ударного гласного из слова. В рамках этого этапа предлагаю детям определить первый звук в словах: ось, улей, улица, Ира, Аня. Подобрать слова, которые начинаются на гласный у, о, а. Отобрать картинки, названия которых начинаются на ударные гласные (а, о, у).

2. Выделение первого согласного из слова. Работу по вычленению первого звука из слова провожу после того, как у детей сформировано умение вычленять звук из обратного и прямого слогов и узнавать звук, находящийся в начале слова. Применяю следующие задания: подобрать названия цветов, животных, птиц, посуды, овощей, фруктов и т. д., которые начинаются с заданного звука. Выбрать только те предметные картинки, названия которых начинаются с заданного звука. По сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются с данного звука и пр.

3. Определение конечного согласного в слове.

Умение определять конечный согласный отрабатываем с детьми на обратных слогах (например: *ук, ам, ур, ат*). Затем вычленение конечного согласного производится непосредственно при самостоятельном произношении, на слух. Использую такие же задания как при выделении первого гласного и согласного.

4. Определение места звука в слове (начало, середина, конец).

В рамках этого этапа показывает свою эффективность использование полоски «светофора», разделенной на три части: красная левая часть – начало слова, средняя часть желтого цвета – середина слова, правая зеленая часть полоски – конец слова. Затем определяем место ударной гласной в односложных – двусложных словах: например, место звука *а* в словах аист, пар, окна; место звука *и* в словах индюк, лист, три. Гласные при этом произносим протяжно.

Только после этого проводим работу по определению места согласного звука в слове. Для выполнения детям предлагаю задания типа: подбери слова, где звук *с* находится в начале, в середине, в конце слова; назови животных, которые начинаются на звук *с* и пр.

III. Определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам.

Воспроизведение буквенной модели невозможно без четкого представления о звуковой структуре слова. При формировании сложных форм фонематического анализа необходимо учитывать, что всякое умственное действие проходит определенные этапы формирования:

Р.И. Лалаева выделяет следующие этапы формирования функций фонематического анализа:

1. Формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства, внешние действия. Ученику предъявляется картинка, слово-название которой необходимо проанализировать, и графическая схема слова, количество клеточек которой соответствует числу звуков в слове. Использование картинки на данном этапе облегчает задачу, так как она напоминает ученику, какое слово анализируется. Представленная графическая схема служит контролем правильности выполнения задания. Если в процессе анализа оказывается незаполненной одна из клеточек, то ученик понимает, что он выполнил действие неправильно.

2. Формирование действия фонематического анализа в речевом плане. На данном этапе дети проговаривают слово, определяют первый и последующие звуки, уточняют количество звуков в слове.

3. Формирование действий фонематического анализа в умственном плане.

С обучающимися определяем количество, последовательность и место звуков, не называя слова.

В процессе формирования фонематического анализа учитываю усложнение не только форм анализа, но и речевого материала. В работе использую следующую последовательность:

- односложные слова без стечения согласных, состоящие из одного слога;
- двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов;
- двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слога;
- двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов;
- односложные слова со стечением согласных в начале слова;
- односложные слова со стечением согласных в конце слова;
- двусложные слова со стечением согласных в начале слова;
- двусложные слова со стечением согласных в начале и в середине слова;
- трёхсложные слова.

Применяю разнообразные виды работ по закреплению функции фонематического анализа, например:

-
- составить слова различной звукослоговой структуры из букв разрезной азбуки;
 - вставить в данные слова пропущенные буквы;
 - прочитать слово, заменить в нем гласную так, чтобы получилось новое слово; придумать устно предложение с каждым словом.

Образец: дом – дым. У дороги дом. Из трубы идёт дым.

- подобрать слова, где заданный звук был бы на 1, 2, 3-ем месте;
- выбрать из предложения слова с определённым количеством звуков и записать их и др.

На начальных этапах работы делаю упор на проговаривание слов, в процессе которого уточняются характер звука, последовательность звуков. Конечной же целью этой работы ставлю именно сформированность действия фонематического анализа в умственном плане, по представлению, без проговаривания.

Специфические ошибки при письме не могут быть устраниены ребенком самостоятельно без помощи учителя-логопеда. Поэтому своевременная, качественная работа по предупреждению и устраниению ошибок письма должна стать основой коррекционного обучения на школьном логопункте.

Список литературы

1. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: Книга для учителя / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.
2. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Кн. для логопедов. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
3. Развитие фонематического анализа и синтеза / Р.И. Лалаева // Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: Владос, 2004. – С. 112–129.
4. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников – М.: Владос, 1997. – 184 с.
5. Коваленко Л.П. Информация об опыте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanie.podelise.ru/docs/index-24072790-1.html> (дата обращения: 11.12.2018).