

Урусов Владислав Александрович

магистрант

Мухина Мария Сергеевна

магистрант

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

О ЗНАЧЕНИИ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в настоящей статье раскрывается роль изобразительного искусства, живописи в эстетическом и художественном образовании школьников, рассматривается ряд программ и методик по обучению данному предмету.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, изобразительная деятельность, композиция, живопись, методика, творческие способности, программа.*

Решение задач композиции включается во все виды изобразительной деятельности детей на занятиях рисованием. Знание закономерностей композиции имеет большое значение не только в рисовании с натуры, но и также в декоративном и тематическом рисовании. Особенно важно знать законы композиции и уметь их применять в работе над сюжетными рисунками. Лучшему усвоению правил, приемов, средств сочинения тематических рисунков помогает композиционный анализ произведений художников в процессе бесед об искусстве.

«Как и в изучении любого языка, математики, истории, обучении тому или иному виду работы – в основе всего обучения лежит грамотный подход к предмету... Под понятием «изобразительная грамота» мы подразумеваем: наличие у художника знаний, умений и навыков реалистического изображения объектов, грамотной передачи их формы и сути, знаний законов построения композиции, цветоведения, перспективы, наравне с наличием у него развитого художественного восприятия и, как следствие, художественного вкуса» [8, с. 220].

Знание вопросов композиции имеет важное значение для развития творческого воображения, образного мышления учащихся, поэтому методику проведения занятий по решению композиционных задач рекомендуется строить с учетом творческих способностей, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагогу необходимо акцентировать детям внимание на том, что композиция важна при ведении работы над любым творческим произведением: например в натюрморте важно гармонично расположить предметы в определенном формате и положении листа, в пейзаже нужно обращать внимание на плановость, чтобы все предметы не выстраивались на одной линии, нужно учиться выявлять главное и второстепенное и т. д. Тематическое рисование – наиболее интересный и любимый для большинства детей вид творческой деятельности. Именно занятия тематическим рисованием, создание сюжетной композиции наиболее актуализирует художественные знания и навыки детей, способствует развитию творческого воображения. Прежде, чем ребенок приступит к выполнению такой работы, обязательно нужно провести длительную беседу, с разбором художественных произведений известных художников, на различных схемах изучить композиционные принципы и приёмы. Композиция реалистического произведения неразрывно связана с его содержанием и служит средством выражения замысла художника. Уроки изобразительного искусства – это, прежде всего уроки творчества, помогающие детям развивать воображение, мелкую моторику рук, глазомер, цветовое восприятие окружающего мира. Рисование для ребёнка своеобразная реализация своего видения мира. «Дидактический принцип научности обучения занимает ведущее место в образовательном процессе. Само понятие обучения предполагает овладение учащимися какими-либо знаниями, то есть наукой. Но в системе образовательного процесса эта задача формируется не столь узко. Важной задачей обучения является формирование научного мировоззрения, развитие диалектического мышления, устойчивых личных убеждений учащихся. Поэтому принцип научности обучения предполагает, что вся информация, получаемая учащимся, должна быть научно обоснована» [7; с. 240].

Термин «композиция» (от лат. *compositio*) обозначает сочинение, составление, сопоставление, соединение частей рисунка в единое целое в определенном порядке.

Поскольку слово «композиция» обозначает процесс сочинения, то применительно к изобразительному искусству это есть процесс сочинения художественного произведения, составление его частей.

Если художник просто механически перенесет на холст или бумагу увиденное явление или событие, то, вероятней всего, картина в этом случае будет невыразительна. Недаром живописцами делается немало набросков, зарисовок, прежде чем они начнут работу над произведением. Для учащихся, конечно же, тоже рекомендуется перед тем как перейти к выполнению творческой работы, сделать массу набросков и эскизов.

Методика проведения занятий по композиции учитывает планирование уроков по различным видам рисования, их чередование в течение всего учебного года, т. е. методика обучения основам композиции является составной частью общей методики преподавания изобразительного искусства на уроках. Основные этапы создания творческого произведения: 1) выбор сюжета, формирование замысла композиции, формирование художественного образа; 2) выполнение эскизной части работы (желательно 3–5 эскизов для выбора); 3) выполнение рисунка композиции; 4) выполнение цветового решения композиции. Урок начинается с беседы, эмоционального настроения учащихся, в современной школе есть множество удобств, к примеру, показать обширную презентацию, с примерами работ известных художников. В зависимости от темы и задач урока учащиеся самостоятельно выбирают сюжеты, героев своих работ. Учитель задает учащимся ряд вопросов, использует метод словесного рисования, знакомит с необходимым иллюстративным и натурным материалом. После такой подготовки учащиеся приступают к выполнению рисунка по предварительному эскизу. Далее после фронтальной работы с группой, учитель уже индивидуально каждому помогает. В конце урока обязательной частью является анализ работ учащихся, на доске следует развесить все работы. Подводя итоги урока учителю

необходимо отметить оригинальные композиции, необычные композиционные решения. И последний этап – рефлексия учащихся.

Также есть хорошие упражнения по теме «формальная композиция». Дети с помощью простых форм могут создать изображения статичной и динамичной композиции. Это может быть даже аппликация, с помощью треугольников, кружков и квадратов, учащиеся создают композицию. Это могут быть упражнения на ассоциативное мышление, к примеру, изобразить из геометрических фигур «скорость» или «всплеск эмоций» или же статичную композицию «спокойствие». Кроме тематической композиции в каждой программе по изобразительному искусству присутствуют темы по иллюстрированию. Дети работают не только над композиционным строем работы, а также разрабатывают образы героев сказки или рассказа. Вот в таких работах очень актуален вопрос эскизной части, первое занятие можно полностью посвятить зарисовкам и разработкам образов. Учащийся может выбирать различные фрагменты литературного произведения. После карандашных эскизов, обязательной частью является цветовое решение композиции. Отличительными особенностями в подготовке и проведении уроков по выполнению иллюстраций являются следующие: во-первых, работа над ними связана с литературным текстом, во-вторых, перед выполнением иллюстраций дети имеют возможность порисовать с натуры чучела тех животных и птиц, которые являются персонажами иллюстрируемых сказок. Поскольку в сказках часто фигурируют животные, птицы, растения, то программой в разделе рисования с натуры предусмотрено рисование различных игрушек: животных, птиц, рыб, машин и т. д. В тех сказках, где требуется изображение человека, учитель на уроках рисования с натуры может организовать выполнение учениками набросков с учащихся. Также при работе над образами учащийся может обратиться к понятию «стилизация». Персонажи и окружение, как правило, изображаются не в реалистичной манере, элементы декоративности и стилизации только подчеркнут героев сказок.

Проблема формирования навыков построения композиции в рисунке учащихся – одна из немаловажных задач современной школы и центров

дополнительного образования. Композиция является неотъемлемой частью любого художественного произведения, без знаний основ композиции, невозможно построить гармоничную и правильную работу. В любых направлениях изобразительной деятельности данный вопрос крайне важен, помимо знаний всех композиционных принципов, обязательно нужно не забывать о выразительных средствах. Уравновешенность и соразмерность элементов композиции неразрывно связаны с понятиями пропорциональности и масштабности. Особую выразительность композиции придают ритм, контраст и нюанс. Композиция в изобразительном искусстве – это прежде всего идейное начало. Ни один рисунок, будь то натюрморт или даже портрет и пейзаж, не является «фотографическим» копированием модели. Отбирая различные детали и решая, каким именно образом разместить их на холсте, учащийся стремится в первую очередь отразить свое, индивидуальное отношение к выбранному сюжету, собственное его понимание.

Список литературы

1. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е. И. Игнатъев. – М.: Знание, 2008. – 60 с.
2. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
3. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках / Е.А. Кибрик. – М.: АХ, 2006. – 90 с.
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 кл. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с.
5. Рощин С.П. Научные основы методики преподавания изобразительного искусства – важнейшая составляющая художественного образования // Вестник Московского Государственного Областного Университета. Сер. Педагогика. – М.: МГОУ, 2009. – №4. – С. 161–165.
6. Филиппова Л.С. Значение рисования с натуры в развитии навыков художественного восприятия у детей / Перспективы художественно-образовательного восприятия у детей: материалы Международной научно-практической конференции: В 2-х ч. – 2016. – М.: МГПУ. – С. 220–224.