

Ткач Любовь Владимировна

воспитатель первой категории

Д/С СП МБОУ «СОШ №50» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМЫ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРОЦЕССОМ ВОООБРАЖЕНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассмотрена общность приоритетов творческого развития старших дошкольников. Главный вектор в решении специфических задач развития творческого потенциала ребенка в каждой образовательной области реализуют основные структурные компоненты этого потенциала. Данная работа посвящена раскрытию сущности реализма воображения как одного из таких компонентов.*

***Ключевые слова:** воображение, развитие воображения, образно-смысловое постижение, принципы строения вещей, принципы развития вещей, реализм воображения.*

Старший дошкольный возраст – это возраст, в котором процесс воображения уже проявляет самостоятельность, отстраняется от практической деятельности и начинает ее предопределять. Надо отметить, что воображение в этом возрасте объединяется с мыслительными процессами, совместно действуя при решении общих познавательных задач. Формируются следующие действия воображения: «создание замысла в форме наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления, события и последующее обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты действий воображения от результатов мыслительных действий» (О.М. Дьяченко) [3, с. 30].

Обратимся к трактовке термина «реализм воображения». Реализм воображения рассматривается автором как «способность к образно-смысловому постижению общих принципов строения и развития вещей – таких, как они есть на самом деле или могут быть» (Е.Е. Сапогова) [4, с. 78]. Далее автор продолжает, что «настоящее воображение всегда реалистично» [4, с. 79]. Возникает вопрос:

возможен ли реализм воображения у детей старшего дошкольного возраста? Реализм воображения – это создание неких образов, которые не противоречат реальности, но не обязательно являются непосредственным воспроизведением всего увиденного ребенком в жизни.

Реализм воображения детей старшего дошкольного возраста является приоритетным при решении задач формирования активного воображения.

Автор О.А. Григорьева отмечает, что «процесс воображения ребенка почти никогда не возникает сам, без помощи, подсказки и участия старших в семье или в детском саду, поэтому одни и те же дети с одним взрослым показывают чудеса фантазии, а с другим – скудность» [2, с. 568]. То есть, человек, руководящий и направляющий процесс воображения, должен быть творчески одаренной личностью. Обратимся к исследованиям Л.С. Выготского, который выделяет четыре формы связи между воображением и реальностью.

Первая форма: любое воссоздание воображения всегда состоит из элементов, взятых из реальности и содержащихся в прежнем опыте ребенка. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [1, с. 12]. Педагогически целесообразно признать необходимость расширения опыта ребенка-дошкольника. Следовательно, чем больше дошкольник в своей жизни увидел, услышал, пережил или усвоил, тем продуктивнее будет деятельность его воображения.

Вторая форма: это наиболее сложная связь «между готовым продуктом фантазии и каким-нибудь сложным явлением действительности» [1, с. 13]. То есть, умея соединять уже созданные определенные художественные образы с собственным накопленным жизненным опытом, ребенок создает свои новые индивидуальные картины и образы.

Третья форма: эмоциональная связь реальности с воображением. Связь эта реализуется двойственным образом. «Всякое чувство стремится воплотиться в определенные образы, т.е. эмоции, как бы подбирают себе соответствующие впечатления, мысли и образы» [1, с. 14]. Впечатления, не имеющие никакой взаимосвязи, однако, могут быть объединены на основе общего эмоционального

сходства. Но, Л.С. Выготский отмечает, что «существует еще и обратная связь воображения с эмоцией, когда образы воображения порождают чувства» [1, с. 14]. Приведем конкретный пример: ребенок придумывает некий нереальный образ разбойника, но ребенок испытывает реальный страх к этому персонажу.

Четвёртая форма: воображаемые фантазии могут «представлять из себя нечто существующему предмету. Будучи воплощено человеком, сделавшись вещью, это новое начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи и на людей» [1, с. 16]. Считаем, что такое воображение может являться реальностью.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что в отношении старших дошкольников уместно употребить термин «реальность воображения».

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Григорьева, О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / О.А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568–569.
3. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – №6. – С. 30–33.
4. Сапогова Е.Е. Вниз по кроличьей норе: метаморфоза и нонсенс в детском воображении [Текст] / Е.Е. Сапогова // Вопросы психологии. – 2007. – №2. – С. 78–80.