

Карих Виктория Вячеславовна

доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

Ващенко Рада Алексеевна

ООО «Илим-Ресурс»

г. Усть-Илимск, Иркутская область

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АППЛИКАЦИИ

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования уровня развития композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в аппликации. Описаны методики диагностические задания, выборка исследования. Представлен анализ результатов диагностики развития основных композиционных умений для данного возраста.*

***Ключевые слова:** композиционный умения, средний дошкольный возраст, аппликация, диагностика.*

С.В. Погодина указывает, что в дошкольном возрасте у детей формируется интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которого в дальнейшем происходит становление художественной культуры человека [1]. Именно поэтому в качестве важнейшей задачи художественного развития ребенка дошкольного возраста является развитие у него основ изобразительной грамоты, включающей в себя умения выражать свои представления об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, характер образа, выражать к нему свое отношение.

Композиционные умения являются важнейшим средством овладения художественным образом. Композиция, по мнению И.С. Телегиной, выступает как своеобразный комплекс средств, раскрытие содержания картины, который основан на законах, правилах и приемах, служащих полному целостному и

выразительному решению замысла. Именно композиция упорядочивает изображение и организует внимание зрителя [2].

Развитие композиционных умений является актуальной задачей для детей среднего дошкольного возраста, поскольку в этот период дети начинают осваивать основы композиционных умений. Для эффективной организации работы по развитию композиционных умений необходимо учитывать особенности и уровень развития композиционных умений детей среднего дошкольного возраста.

В связи с этим, нами было организовано исследование, направленное на оценку уровня развития композиционных умений детей среднего дошкольного возраста. В исследовании принимали участие две группы детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет), которые были разделены на контрольную и экспериментальную группу, количество человек в каждой группе составило 25.

Для оценки уровня развития композиционных умений детей среднего дошкольного возраста нами был разработан диагностический инструментарий, включающий в себя три задания:

1. Диагностическое задание «Выбери картинку». Данное задание было направлено на оценку сформированности общих представлений о композиции, умение находить рисунок, в котором присутствует композиция и в котором композиция не выстроена.

2. Диагностическое задание «Поле с бабочками». Целью данного задания являлась оценка уровня развития умения располагать изображения на листе.

3. Диагностическое задание «Украшь тарелочку». Данное задание было направлено на оценку уровня развития умения выделять композиционный центр с помощью цвета или размера.

В результате проведенного исследования мы смогли изучить выделенные нами критерии оценки уровня развития композиционных умений. Представим полученные результаты.

С помощью задания «Выбери рисунок» мы выявляли представления детей среднего дошкольного возраста о композиции. Результаты, которые мы получили, показали, что уровень сформированности данных представлений у детей

является следующим: высокий уровень выявлен у 12% детей экспериментальной группы и 16% детей контрольной группы. Средний уровень выявлен у 40% детей в обеих группах, низкий уровень характерен для 48% детей экспериментальной группы и 44% детей контрольной группы.

Особенности выполнения диагностического задания детьми показали, что дошкольники с высоким уровнем сформированности представлений о композиции правильно определяли рисунок, на котором композиция выстроена, даже не владея специальной терминологией, дети объясняли, что данный рисунок выглядит более красиво и больше им нравится. Дошкольники 4–5 лет со средним уровнем правильно выбирали рисунок, но затруднялись в обосновании своего выбора. Дети с низким уровнем выбирали рисунок, не ориентируясь на то, выстроена в нем композиция или нет. Выбор они осуществляли случайным образом.

Обобщая результаты оценки представления композиции детей среднего дошкольного возраста, мы констатировали, что для многих детей характерны трудности обоснования выбора рисунка с выстроенной композицией.

Следующее диагностическое задание «Поле с бабочками» позволило оценить уровень сформированности умения располагать изображения на листе у детей среднего дошкольного возраста. Результаты, полученные нами в ходе диагностики, показали, что уровень сформированности данного умения у детей являлся следующим: высокий уровень мы выявили у 16% детей экспериментальной и контрольной групп; у 32 детей экспериментальной группы и 36% детей контрольной группы выявлен средний уровень; низкий уровень характерен для 52% детей экспериментальной группы и 48% детей контрольной группы.

Анализ процесса выполнения задания детьми показал, что дети среднего дошкольного возраста с высоким уровнем распределяли силуэты бабочек в процессе аппликации, используя все пространство листа и даже обозначали композиционный центр. Распределяя бабочек, они старались, чтобы на листе не было пространств с выраженными пустотами. Дошкольники со средним уровнем располагали силуэты достаточно гармонично, используя пространство листа, но у них отмечались зоны концентрации бабочек либо в центральной части листа,

либо в нижней части листа, встречалась асимметричность расположения. У детей 4–5 лет с низким уровнем мы выявили трудности в распределении элементов по всему пространству листа. Дети располагали их хаотично, неравномерно, в результате не получалось целостного образа.

Обобщая результаты оценки умения располагать изображения на листе, мы можем констатировать, что у многих детей среднего дошкольного возраста присутствуют трудности, связанные с использованием всего пространства листа. Отмечается асимметричное расположение, неравномерное распределение количества объектов на разных по площади участках.

Задание «Украсть тарелочку» было направлено на оценку уровня развития умения выделять центр композиции, используя цвет и размер объектов. По результатам диагностики мы установили, что умение выделять центр композиции на высоком уровне сформировано у 12% детей экспериментальной группы и 16% детей контрольной группы. У 44% детей из обеих групп отмечается средний уровень сформированности умения выделять композиционный центр, а также 44% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы характеризуются тем, что у них отмечается низкий уровень сформированности этого умения.

Наблюдения за детьми показали, что дети среднего дошкольного возраста с высоким уровнем развития умений выделять композиционный центр использовали цвет или размер в качестве способа выделения композиционного центра в процессе аппликации. Для дошкольников со средним уровнем наблюдалось преимущественное использование размера как способа выделения композиционного центра. Дошкольники с низким уровнем не выделяли композиционный центр.

Результаты, которые мы получили, показали, что у детей среднего дошкольного возраста умение выделять композиционный центр, используя цвет или размер, развито еще недостаточно, поскольку дети могут использовать либо один способ выделения композиционного центра либо не использовать никакого способа выделения композиционного центра. На основе обобщения результатов

выполнения диагностических заданий мы определили общий уровень развития композиционных умений.

Количественные показатели уровня развития композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста являлись следующими: высокий уровень выявлен у 12% детей экспериментальной группы и 16% детей контрольной группы; средний уровень выявлен у 44% детей экспериментальной группы и 44% детей контрольной группы; низкий уровень выявлен у 44% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. Нами были представлены характеристики каждого уровня.

Список литературы

1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с.

2. Телегина И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников / И.С. Телегина // Вестник НВГУ. – 2010. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov>