

Сергучева Виктория Андреевна

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ОБРАЗ ЗВЕЗДЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

(НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А.С. ПУШКИНА

«С ПОРТУГАЛЬСКОГО» (1825 г.), Ф.И. ТЮТЧЕВА «ДУША ХОТЕЛА

Б БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ» (1830 г.), А.Н. АПУХТИНА «О, БУДЬ МОЕЙ

ЗВЕЗДОЙ, СИЯЙ МНЕ ТИХИМ СВЕТОМ» (1860 г.)

Аннотация: в статье рассматривается образ звезды в стихотворениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и А.Н. Апухтина. Выявляется общее для трех стихотворений символическое, также отдельно отменочное значение.

Ключевые слова: образ звезды, Пушкин, Тютчев, Апухтин, утренняя звезда, Вифлеемская звезда.

Использование образа звезды в русской лирике XIX века можно считать традиционным. Этот образ является одним из частых мотивов в творчестве многих русских поэтов. Образ звезды характерен для русской литературы, начиная с Ломоносова и до современных авторов, так как каждый поэт пытается осмыслить загадочный и таинственный образ по-своему.

В стихотворениях А.С. Пушкина, Ф. И. Тютчева и А.Н Апухтина, поэтов XIX в., можно наблюдать, как проявляется образ звезды. У каждого из поэтов образ звезды представляет различное значение: звезда как указатель пути, звезда как символ чистейшей всеобъятной любви, звезда, выступающая как фон для создания обстановки влюбленным.

В переводе II части поэтического сборника португальского поэта Т. А. Гонзаги «Дирсеева Марилия» А.С. Пушкин обращается к образу утренней звезды. В начале стихотворения она выступает как пейзажная зарисовка, которая способствует созданию романтической атмосферы:

Там звезда зари взошла,
Пышно роза процвела [2]

Но уже во второй строфе поэт наделяет этот образ дополнительной символикой – сравнивает влюбленную с утренней звездой:

Ранней звездочки светлее,
Розы утренней свежее [2]

Утренняя звезда символизирует Венеру – планету, звезду, которая видна перед рассветом. Богиня Венера же олицетворяет земную и небесную любовь, а также женскую красоту.

Таким образом, в стихотворении «Звезда утренней зари» Пушкин воспевая красоту любимой, уподобляет ее утренней звезде, подчеркивая ее чистоту, свет, дающую надежду.

В стихотворении Ф.Ю. Тютчева «Душа хотела б быть звездой», относящейся к философской лирике, образ звезды выступает как некий идеал, к которому стремится лирический герой.

Ощущая одиночество, душевный разлад лирический герой ищет гармонии и воссоединение с миром природы. Звезды в этом плане являются как спасение, источники спокойствия и счастья.

Тютчев одушевляет и обожествляет звезды, используя сравнение: «как живые очи», «как божества» [3]. Это сравнение отсылает к образу Вифлеемской звезды из Библии, озарившей рождение Иисуса. Вифлеемская звезда – это Божий путь, звезда, озаряющая путь каждого человека.

Итак, звезды у Тютчева являются путеводными звездами, ведущими к Божеству, к гармонии.

В стихотворении А.Н. Апухтина «О, будь моей звезд, сияй мне тихим светом», звезда символизирует некий женский образ, которая бесконечно далека от лирического героя.

Звезд в небе много, но поэту нужна одна – единственная, не такая, как все остальные. Можно сказать, что звезда Апухтина представляет собой авторский идеал.

Здесь противопоставляются земная и небесные миры, идеальный и реальный, где в последнем сила любви настолько могущественна, что «звезда падает, о небе позабыв» [3].

В стихотворении «О, будь моей звездой, сияй мне тихим светом» через образ звезды передается мысль поэта о всеобъемлющей любви, способной на жертвы.

Таким образом, мы видим, что использование образа звезды в стихотворениях поэтов XIX века характеризуется общностью смысла и идей. Мотив Божественной воли присущ почти во всех трех произведениях авторов, при этом образ Вифлеемской звезды выступает как единое связующее звено. Традиционно поэтами образ звезды используется как символ веры и надежды Любовь, выражаемая образом небесного светила, может носить как всеобъемлющий – Божественный – характер, так и простой, характер любви мужчины к женщине.

Список литературы

1. Апухтин А.Н. Полн. собр. стихотворений. – Л., 1991.
2. Пушкин. А.С. Собр. соч.: В 10 т. – М.: ГИХЛ, 1959–1962. – Т. 2.
3. Тютчев Ф. И. Полн. собр. соч. и писем: В 6 т. – М.: Классика, 2002. – Т. 1.
4. Краткая энциклопедия символов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.symbolarium.ru/index.php/> (дата обращения: 20.12.2018).