

**Сергучева Виктория Андреевна**

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

**ОБРАЗ СОЛНЦА В ПОЭЗИИ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ  
СТИХОТВОРЕНИЙ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ «ВОТ СОЛНЦЕ...»,  
Б.Л. ПАСТЕРНАКА «ВСЕ НАДЕНУТ СЕГОДНЯ ПАЛЬТО»)**

*Аннотация:* статья посвящена исследованию поэтического осмысления образа солнца в стихотворениях поэтов XX века – Б. Ахмадулиной и Б. Пастернака. При анализе выявляются основные индивидуальные, добавочные значения изображению образа солнца. Наблюдается сохранение традиционных символических значений восприятия образа солнца.

*Ключевые слова:* образ солнца, источник силы, состояние души, тема поэзии.

Традиционно солнце воспринимается, как источник тепла, жизненной силы. Солнце также символизирует жизнь и смерть, а также обновление жизни через смерть.

На протяжении всего периода развития русской литературы образ солнца присутствует во многих произведениях, начиная с мифологии и до современной литературы.

Наиболее яркое воплощение этот образ находит в поэзии Серебряного века, в переломную эпоху, стоящую на пороге изменений и переоценки ценностей. Меняется так же облик солнца в творениях поэтов нового времени.

К.Д. Бальмонт воспел гимн солнцу в стихотворении «Будем как солнце», его силе, мощи как единственного источника света и жизни.

В переводе грузинской песни Мравалжимиер («Многие лета»), написанной Анной Каландадзе, Беллой Ахмадулиной в стихотворении «Вот солнце»

присутствует образ солнца. Она также оживляет его, наделяя небесное светило признаками человека: «солнце привстало на носочки», «входило» [1]

Тбилиси сравнивается с «Городом Солнца» Т. Компанеллы. Солнечный, теплый городок (Тбилиси – в переводе «теплый источник») очеловечивается: «потянулся», «стоял»; в нем подчеркивается стойкость характера, величие духа.

Солнце и город приравниваются, это две мощные силы, источники жизни и света на Земле, которые дополняют друг друга. Во времена царя Ираклия и до наступления персов, события в Тифлисе, солнце все так же освещает и дает надежду на светлое будущее:

Такая ли была погода,  
когда в Тифлис вступали персы  
и не сдавались им подолгу  
его воинственные песни? [1]

Итак, образ Солнца в стихотворении выступает как стихия, наделяющая человека энергией, силой, а также как свет спасения.

В стихотворении Б.Л. Пастернака «Все наденут сегодня пальто» солнце передает эмоциональный настрой лирического героя: грусть солнца – грусть человека. Осеннее солнце кажется ему таким же грустным, как и его возлюбленная.

В согласовании «солнце – северянка», сопоставляя светило с жителем Севера, автор обращается к приему оксюморон. Здесь также угадывается возможное обращение Пастернаком к имени поэта Игоря Северянина [2].

В стихотворении также присутствует излюбленная тема автора – о поэзии и творчестве. Природный мир в стихотворении тесно соприкасается с процессом творчества, где вдохновение поэт находит в осенней погоде.

Если для одних, окружающих людей, осень – это время тоски, уединения, затворничества, то для творческого человека – это время открытия, погружения в процесс познания под действием «затуманевшегося напитка» [2].

Явления природы помогают автору полностью раствориться в творчестве: они дают ему возможность радоваться, чувствовать красоту окружающего мира.

Таким образом, люди, надевшие пальто, скрывающиеся под маской, тем самым отгородившиеся, не способны на открытые, искренние чувства, в отличие от тех, кто замечает природный мир во всей ее богатстве и красе.

Образ солнца в стихотворении Б. Ахмадулиной во многом соответствует мировому символическому пониманию солнца, в первую очередь, как источника человеческой жизни. Солнце понимается не столько как земное дневное светило, сколько как высшая созидательная сила. Солнце есть основа мироздания, с которым связан и сам человек.

В отличие от солнца Б. Ахмадулиной, в стихотворении Б. Пастернака лирическое и философское начало наиболее ярко выражено. Нужно отметить, что душевное состояние героя органически переплетается с природным миром. Своеобразное изображение «грустного» образа солнца, соотнесение творческого вдохновения с опьяненным состоянием – все, это выделяет стихотворение Б. Пастернака среди других произведений на эту тему.

### *Список литературы*

1. Ахмадулина Б. Собр. соч.: В 3 т. – М.: ПАН Корона – Принт, 1997. – Т. 2.
2. Пастернак Б.Л. Полное собр. соч.: В 11 т. – М.: Слово/Slovo, 2003. – Т. 1.
3. Краткая энциклопедия символов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.symbolarium.ru/index.php/> (дата обращения: 21.12.2018).