

**Капуста Ульяна Сергеевна**

преподаватель теоретических дисциплин

МКОУ ДО «Курчатовская районная детская школа искусств»

пгт. Иванино, Курская область

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ**

*Аннотация: в статье рассмотрен вопрос творческого развития ребенка на уроках сольфеджио начального периода обучения. Автор отмечает, что настоящая работа посвящена вопросам изучения теоретических разделов, вызывающих наибольшие затруднения у детей.*

*Ключевые слова: творческое развитие, ребенок, урок, сольфеджио, начальный период обучения.*

*То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правила касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания.*

*B. Сухомлинский*

### *Введение*

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений, глядя – 25% видимой информации, слушая и глядя одновременно – около 65%, а если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает быстрее, а освоение становится еще более эффективным.

Педагоги знают: некоторые темы в теории требуют не столько музыкальных, сколько зрительных ассоциаций на начальных этапах обучения (ведь слуховые ассоциации развиваются позднее), и здесь очень помогает игровой принцип подачи материала. Игра включает ребенка в активный процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует эмоции, внимание, память, интеллект. Играя, ребенок переживает в действии воспринимаемое и изучаемое, познает все изнутри, постигая суть и терминологию. В игре ребенок перевоплощается, раскrepощается, забывает об «официальности» урока.

### *Роль игры в обучении младших школьников*

Игра в целом – естественное состояние души ребенка. Главной особенностью игры является ее активный творческий характер. Через игру, воображение, творческие поиски дети обучаются сложным понятиям и навыкам. В игре всегда сочетается повторение и неожиданность. Обучающая игра должна вести через легкие и равномерные этапы вопросов и ответов, обострять интерес и мотивацию ребенка.

Говоря о всех достоинствах игры, мне хотелось бы сказать, что игра должна быть не самоцелью, а средством развития интереса к учебе.

Игра для развития школьников, особенно младшего возраста, имеет колоссальное значение. «В детском возрасте игра – это норма, и ребенок должен

всегда играть, даже когда делает серьезное дело, – писал А.С. Макаренко. – У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворить. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – игра». Он высоко ценил проявление усилия в игре, большого чувства радости: «...радость творчества, или радость победы, или радость эстетическую – радость качества».

Что может быть прекраснее чувства радости, возникшего на уроке от общения с новым прекрасным миром или от узнавания (я знаю! я понял!)?! Применение ярких наглядных пособий, использование музыкально-дидактических игр помогают пробудить это чувство, так как в простой, доступной форме излагается самый сложный и подчас сухой теоретический материал музыкальной грамоты, развивают интерес и вкус к предметам музыкально-теоретического цикла. Кроме того, это позволяет в значительной мере сэкономить время на уроке и до минимума сократить объем домашних занятий, что сегодня, в век информационных перегрузок, весьма ценно.

### *Основные положения игровой деятельности начального периода обучения*

Первоначальное знакомство с семью нотами начинается со «Сказки о мишке Егорке и добром дедушке Цезаре». За каждой нотой закрепляется яркий персонаж сказки, который позволяет очень быстро ребенку запомнить расположение каждой ноты на клавиатуре. По мере дальнейшего изучения теоретического материала персонажи этой сказки со своими увлекательными историями помогают ребятам осваивать музыкальную грамоту. Ознакомившись с семью нотами звукоряда от До, а в дальнейшем от других нот, ступени превращаются в сказочное королевство, где каждая становится личностью. Все королевство стоит на трёх устойчивых столбах: I, III, V ступенях.

Изучение интервалов начинается с первого занятия и основывается на образном, слуховом и зрительном восприятии, т.е. звучание каждого интервала ассоциируется с конкретным образом, знакомым и понятным, который имеет свою историю, свою песенку и «портрет» на картинке. Сказочные истории могут быть длинными и короткими, их можно рассказывать по несколько раз, целиком и по

частям – с продолжением. Обучающиеся могут и сами досочинять сказки – не только слова, но и музыку. Любую инициативу маленького автора нужно приветствовать. Небольшую сказку в состоянии сочинить и рассказать каждый ребенок; одновременно он покажет ее карточками, на которых изображены интервалы-персонажи, споет и сыграет на фортепиано, а это самый главный итог урока музыки – детское творчество.

На уроках сольфеджио используются: карточки с интервалами, нотные знаки и знаки альтерации (диез, bemоль), клавиатура и нотный стан. Все карточки с интервалами делятся на две группы, соответственно для детей 5–6 и 6–7 лет.

В первой группе – карточки с образным «портретом» интервала на одной стороне (ежик, ослик, оса и др.) и буквенно-цифровым обозначением на обороте (б3, Мб и т. д.). На первых порах главной для малышей будет лицевая сторона. Но постепенно образы-персонажи станут выполнять лишь ассоциативную и напоминающую функцию, а главной станет обратная сторона с буквенно-цифровым обозначением. Этой «двусторонностью» карточки удобны для длительного применения.

Карточки второй группы также двусторонние; на лицевой стороне – графическое изображение интервала на нотном стане, на обороте – цифровое обозначение (5, 3 и пр.). Нотный стан с изображением интервала имеет от трех до четырех линеек, что позволяет перемещать интервал на нужную высоту на пятилинейном нотном стане.

При объяснении детям графического изображения интервала, используется необычное слово – «скелетик». Обосновать его довольно просто: «Как и люди, все интервалы имеют скелет, то есть основу. Рост у людей может быть одинаковый, а вот по объему они разные, один более толстый, другой – худой. Так же и у интервалов. Например, все сексты имеют одинаковый «скелет», из шести ступеней, но только большая секста потолще, а малая – «худенькая» – Такой подход не даст ребенку спутать, например, малую терцию (ее «скелетик» из трех ступеней) с увеличенной секундой.

Возможно, впрочем, заменить слово «скелетик» на «портрет интервала». И когда будет идти работа над точным построением интервала с использованием знаков (диезов и bemolей), то речь пойдет не о «толщине» интервала, а о «раскрашивании» черно-белого интервального портрета диезами и bemолями.

При работе со старшими детьми (7–8 лет) возможны и желательны более сложные формы заданий – работа на нотном стане с применением ключей, нот-кружков и знаков (диезов и bemolей). Скрипичный и басовый ключи даны на отдельных самостоятельных карточках, так как работу в ключах желательно чередовать. Осваивая скрипичный ключ, параллельно нужно начинать работу и в басовом, вплоть до построения интервалов на двух нотных станах одновременно. Такой подход научит ребенка лучше ориентироваться в любом нотном тексте и «узнавать» в нем знакомые интервалы.

Наличие нотного стана, ключей и нот-карточек дает возможность для записи простейших мелодических диктантов, вплоть до работы в какой-либо тональности. Диезы и bemоли легко находят свое место на нотном стане, так как на карточках у диезов и bemolей указано местоположение (на линейке или между линейками). Например, выкладывая интонационную основу песенки «Маленькая Юлька» от ноты ля, ученик столкнется с тем, что у ноты фа требуется поставить диез. Он должен будет взять карточку с диезом, который написан между линейками, и приложить ее на нужное место.

### *Заключение*

Игра не панацея, не самоцель, а только одно из средств для более быстрого усвоения учебного материала и призвана разнообразить надоевшие, скучные или трудные моменты урока. Ни одно наглядное пособие, ни одна игра «не заговорит» на уроке без учителя, знающего и любящего свое дело.

Настоящая работа посвящена вопросам изучения теоретических разделов, вызывающих наибольшие затруднения у детей. Иные же вопросы не рассматриваются здесь сознательно, так как им посвящены работы других теоретиков.

### ***Список литературы***

1. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
2. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
3. Котляровская-Крафт М., Москалькова: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ // Классика–XXI. – М., 1996.
4. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов: Учебно-игровое пособие // Классика – XXI. – М., 2002.
5. Серковская Т. Сольфеджио: Учебное пособие для 1 класса. – Белгород: 1996.
6. Белая Н.В. Нотная грамота. Игры на уроках. – СПб., 1999.
7. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: Лицей, 1999.
8. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: Методическое пособие для подготовительной группы 1–2 классов ДМШ и ДШИ // Классика – XXI. – М., 2007.