

Пчелина Карине Георгиевна

учитель русского языка и литературы

Белоусова Элеонора Александровна

учитель русского языка и литературы

Назарова Диана Васильевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ИЗ КНИГИ В.С. ПИКУЛЯ «СТУПАЙ И НЕ ГРЕШИ» В 10 КЛАССЕ

Аннотация: в данной работе авторами проведен анализ текста из книги В.С. Пикуля «Ступай и не греши».

Ключевые слова: комплексный анализ, текст, В.С. Пикуль, «Ступай и не греши».

Цель урока:

– определение наиболее значимой проблемы текста;
– умение излагать собственную позицию с привлечением нескольких аргументов;

– формирование общих навыков комплексного анализа текста.

1. Биографическая справка о Валентине Саввиче Пикуле.

2. Творческая судьба В.С. Пикуля.

3. Чтение отрывка из книги В. Пикуля «Ступай и не греши».

(1) Думаю, что искусство наше должно говорить о любви к Родине во весь голос. (2) Не стеснясь. (3) Правда, и патриотическую тему могут начать эксплуатировать халтурщики и приспособленцы...

7) Каков ты есть – такова будет и твоя книга.

(8) А как богата наша история примерами героизма! (9) Примерами истинно бесценными для патриотического воспитания молодежи.

(10) Ведь сколько в истории Отчизны было критических моментов, и ничего – выдержали! (11) И не просто выдержали, а победили.

(12) Алексей Толстой очень точно заметил, что даже если один уезд от нас останется, и оттуда пойдет русская земля. (13) А «железный канцлер» Бисмарк прозорливо предупредил: «Даже самый благоприятный исход войны никогда не приведет к разложению основной силы России, которая зиждется на миллионах собственно русских... (14) Эти последние, даже если их расчленить международными трактатами, так же быстро вновь соединятся друг с другом, как частицы разрезаемого кусочка ртути. (15) Это неразрушимое государство русской нации, сильное своим климатом, своими пространствами и ограниченностью потребностей...».

(16) Русская сила, русский героизм много раз восхищали и поражали мир.

(17) Екатерина II, будучи немкой, но женщиной умной и дальновидной, называла Россию Вселенной и прямо заявляла, что она сама, если и Великая, то только благодаря русскому народу.

(18) А много ли сегодня знаем о доблестных делах наших далеких и близких предков?

(19) Я часто думаю над этим фактом нашей истории. (20) Что это были за люди? (21) Откуда такой огненный порыв самопожертвования? (22) Вышли все из дворянских усадеб, болтали по-французски, пили шампанское, ухаживали за дамами. (23) Специально же военно-патриотическим воспитанием никто не занимался.

(24) Но дело в том, что вся атмосфера жизни была пронизана духом патриотизма. (25) С детских лет эти юноши слушали разговоры взрослых о Родине, о подвигах, о славе. (26) Смотрели на портреты своих предков, увешанных орденами, погибших в битвах за Отечество. (27) Заходили в людскую, а там пели русские народные песни, рассказывали подлинные истории тех или иных походов. (28) Так складывались характеры патриотов.

4. Беседа о патриотизме.

Характеры патриотов... Патриотизм... Много сказано и написано об этом слове и людях, которых можно назвать патриотами. А что об этом понятии говорит словарь?

А) Патриот, а, м., одуш [фр. раМоёе < греч. рапогёз «земляк», «соотечественник» <раБла «родина», «отечество»}. 1. Человек, проникнутый чувством патриотизма. Подлинный п. 2. перен., чего. Человек, преданный интересам какого-н. дела, горячо любящий что-н. П. города. Патриотка – женщина-п. (в 1-ми 2-м знач.).

Б) Патриотизм, а, мн. нет, м [фр. раМо-Ызте < греч. – см. патриот]. Преданность и любовь к своему отечеству, своему народу. Патриотический – характеризующийся патриотизмом. Патриотичный – проникнутый патриотизмом.

В) Высказывания о патриотизме

1. *А. С. Пушкин* писал, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».
2. *Л. Н. Толстой* утверждал: «Патриотизм – чувство потребности жертвы и страдания при сознании общего несчастья».
3. Любовь к Родине – первое достоинство цивилизованного человека. (*Наполеон I*).
4. И Родина есть предрассудок, который победить нельзя. (*Окуджава*)
5. *Найдите ключевые слова. Подчеркните их в тексте*
6. *Озаглавить текст. Определить тему.*

Материал для справок.

Варианты заглавий:

- а) воспитание патриотизма;
- б) говорить о патриотизме – первостепенная задача;
- в) Россия – страна патриотов;
- г) надо гордиться своей страной;
- д) уроки прошлого – учебник жизни.

7. Проблематика текста.

Что волнует автора, беспокоит его как человека и гражданина? Какова проблематика текста? «Наводящие» вопросы:

1. Искусство должно быть «для искусства» или для «общественной пользы»? (1–2 пр.) *1-я проблема*

Какое произведение обладает патриотическим воздействием?

2. Каким должен быть настоящий творец (писатель, композитор, режиссер)? (3–7 пр.) *2-я проблема*

3. Есть ли в истории России примеры героизма? (8–11 пр.) *3-я проблема*

4. Какой видели Русскую землю великие люди прошлого: Толстой, Бисмарк, Екатерина? (12–23 пр.) *3–4 проблема*

5. Можно ли «насаждать» патриотизм? (24–28 пр.)

Наметим круг проблем:

- *проблема истинного патриотического искусства;*
- *проблема подлинного и фальшивого таланта;*
- *проблема исторической памяти о героическом прошлом;*
- *проблема приоритетности воспитания патриотизма в прошлом и забвения «подлинных историй походов» сегодня.*

8. *Прокомментируем некоторые из проблем.*

Воспитание патриотизма... Порой как-то нелепо даже звучат эти слова сегодня, в «ужасный век», по А.С. Пушкину, когда непомерная жажда роскоши захватила и тех, кто «грабительством богаты» (А.С. Грибоедов), и тех, кто потихоньку «складывает в мешочки и коробочки» (Н.В. Гоголь). Но ведь «были люди»!.. (И герои художественных произведений!)

Помолясь, поднимались «солдатушки» за государыню и Отечество в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина; отец князя Андрея и Пьер Безухов за немалые деньги формировали ополчение. Сам князь Андрей Болконский беспощаден к врагу, посягнувшему на его дом и страну. Крестьяне стали умелыми партизанами, спасая Русскую землю. И все это «скрытая теплота патриотизма».

9. *Проведем анализ структуры текста по вопросам.*

1. *В каком стиле написан текст? Найдите особенности этого стиля в тексте.*

Публицистический стиль используется в текстах, имеющих общественно-экономический, политический и культурологический характер. Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации. Характерные черты публ. стиля – логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Для публицистического стиля характерно использование следующих языковых средств:

лексика:

- широкое употребление общественно-политической, общекультурной лексики;
- использование торжественной лексики часто в сочетании с разговорной;
- использование образных средств (эпитетов, сравнений, метафор, фразеологизмов,
- акцентирование авторского «я», личной оценки ситуации.

морфология и синтаксис:

- активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица;
- употребление побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов;
- частые лексические и синтаксические повторы;
- наличие вводных слов и предложений.

2. *Каков жанр текста? Докажите. (письменный монолог в форме статьи-размышления, призывного характера)*

3. *Какой тип (типы) речи выбирает автор? Определите признаки. (рассуждение)*

О чем говорит вступление? Что оно выражает?

Тезис-оценка. С самого начала мы ощущаем присутствие автора, его страстность и равнодушие к патриотической теме.

4. *Какие микротемы можно отметить в тексте?*

Лексические особенности текста

1. *Эмоционально-экспрессивная лексика.*

1) положительная эмоционально-экспрессивная оценка выражена торжественными, возвышенными словами: *Отечество, Россия, Родина, бесценный, поистине доблестный*;

2) отрицательная эмоционально-экспрессивная оценка выражена неодобрительными, пренебрежительными словами: *халтуришки, приспособленцы*.

2. Лексика ограниченного употребления (устаревшие слова): *зизждется, людская, дворянские усадьбы*.

3. Лексика разговорная (обиходно-бытовая): *болтали по-французски*.

4. Синтаксические особенности текста

Парцелляция придает тексту четкий, выразительный рисунок: *Думаю, что искусство наше должно говорить о любви к Родине во весь голос. Не стесняясь!*

Динамичные разговорные конструкции с помощью лексического повтора как будто разворачивают «свиток» истории: *Ведь сколько в истории Отчизны было критических моментов, и ничего – выдержали! И не просто выдержали, а победили*;

б) что можно сказать о роли односоставных предложений в тексте?

присоединительные конструкции выстраивают *градацию* с оттенком усиления (*было – выдержали – победили*), где, как и положено в неопределенно-личном предложении, внимание сосредоточено на действии;

а) какие предложения в тексте доминируют в тексте: простые или сложные, полные или неполные?

сочетание простых, экспрессивных по семантике фраз с предложениями, осложненными и сложными, создает четкий интонационный рисунок «живой речи», где доминирует задача убеждения, побуждения к поступку;

5. Отметьте в тексте тропы и риторические фигуры.

Огненный порыв самопожертвования – метафора. Кусочки ртути – метонимия.

Расчленишь, разрезать, разложение – неразрушимое – контекстуальные синонимы

Каков ты – такова будет и твоя книга. – народная мудрость

6. Какова роль цитации?

Чужая речь логично аргументирует авторское мнение, подчеркивает точность, достоверность, важность сообщения

13. Идея текста

Как можно сформулировать идею текста?

Призыв к искусству «говорить о любви к Родине во весь голос»; призыв помнить о героизме русского народа; писатель призывает воспитывать патриотизм с детства, а для этого ребенок должен быть погружен в «ауру» памяти о героическом прошлом России).