

*Ермилова Наталья Александровна*

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

## **К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматриваются особенности композиционных умений детей старшего дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* композиция, композиционные умения.

В настоящее время в условиях модернизации образования Российской Федерации, внедрения и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г., является создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями, а также развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, детьми, взрослыми и окружающим миром [1]. Из этого следует, что дошкольное учреждение нового поколения должно базироваться на прогрессивных достижениях педагогической науки и должно стать стартовой площадкой творческого развития личности [1].

Именно в дошкольный период закладываются основы разнообразных видов деятельности ребёнка, которые сопутствуют благополучному овладению знаний, умений и навыков в будущем. Одной из важных задач для дошкольника является овладение умениями художественно-изобразительной деятельности.

Следует отметить, что открытие новых знаний требует опоры на уже имеющиеся знания, которые облегчают процесс усвоения новых знаний и расширяют возможности их применения на практике. Мы нередко сталкиваемся с тем, что трудно добиться достаточно грамотных и художественно выразительных детских работ в изобразительности.

К причине этого относится недооценка обучающей и воспитывающей роли развития композиции. Композиция связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы».

И.С. Телегина отмечает, «Композиция – это с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства, от замысла до его завершения, а с другой стороны – своеобразный комплекс раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приёмах, служащих полному, целостному и выразительному решению замысла», а дети в дошкольном возрасте ещё не знают эти правила, но стихийно или в результате целенаправленного развития они могут овладевать некоторыми из них, в частности, такими, как организация плоскости листа, ритм, симметрия и равновесие, колорит [9].

Работа над композицией идет от первоначального замысла до завершения произведения. К композиционному построению или композиционным умениям относится размещение изображения на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. А композиционные умения являются совокупностью освоенных способов выполнения действий по согласованию отношений между частями и целым, обеспечиваемые приобретенными знаниями о материалах, средствах, способах, приемах композиции. Таким образом, все композиционные умения направлены на достижение целостности образа.

Основная задача при выборе композиции – это организация элементов изображения, которая обладала бы целостностью и единством, а второстепенные детали подчинялись бы главным. Согласно этим требованиям при компоновке элементов изображения используют следующие средства выразительности, правила и приёмы: равновесие, контраст, ритм, линии, светотень и др.

Композиционные умения – это сознательное владение приёмами художественной деятельности, основанной на изобразительно-выразительных средствах. В процессе развития композиционных умений происходит совершенствование навыков, которые зависят от сложности, индивидуальных особенностей психического состояния личности, от методики проведения упражнения, обучения в ходе практических работ, обстановки, знания обязанностей [3].

По мнению М.В. Алпанова композиционные умения являются совокупностью освоенных способов выполнения действий по согласованию отношений между частями и целым, обеспечиваемые приобретенными знаниями о материалах, средствах, способах, приемах композиции [2].

Таким образом, мы можем сказать, что композиционные умения детей старшего дошкольного возраста – это построение композиции от первоначального замысла до завершения, размещение изображения в соответствии замыслу размера, формата, материала и являются совокупностью освоенных способов выполнения действий по согласованию отношений между частями и целым.

Формирование образа и развитие композиционных умений в детских работах происходит поэтапно и начинается с раннего и младшего дошкольного возраста, чтобы избежать трудностей в последующем развитии композиционных умений, так как невозможно в старшем дошкольном возрасте ждать высокого уровня развития композиционных умений и творческого всплеска, оригинальных работ, если до этого момента был примитивизм, заключающийся в упрощении развития композиционных умений.

По мнению С.В. Погодиной сначала ребёнок демонстрирует способность реагировать на цветовые раздражители, окружающие предметы, объекты, именно в этот период дети очень чувствительны к цвету, форме и у них развивается способность вычленять типические признаки предмета и происходит усвоение и развитие сенсорных эталонов. А педагог целенаправленно обращает внимания ребёнка на цвет предмета, силуэта, игрушки, чтобы ребёнок начал рефлексировать и выделять отдельный цвет из множества других, затем идентифицировать его с окружающими предметами, объектами. Каждая ступень в развитии композиционных умений сопряжена с тем, что на основе предыдущего развития композиционных умений возникают новообразования, способствующие дальнейшему развитию композиционных умений. Значит композиционные умения у детей развиваются на разных возрастных этапах в процессе деятельности.

Следовательно, средствами выразительности образа в детских работах являются цвет, форма, композиция. А вот ритм, цветовое звучание,

композиционный строй, сами по себе не существуют. Они неразрывно связаны с основой образов и являются выражением определенной мысли автора-ребенка [7].

Развитие композиционных умений рассматривается в контексте общего творческого развития личности, которое интегрируют несколько видов опыта: эстетический, культурный, профессиональный, опыт социализации и саморазвития, опыт самостоятельной творческой деятельности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Д. Дьюи, К. Роджерс, Б.П. Юсов, Б.М. Теплов) [5].

Старший дошкольный возраст можно охарактеризовать как возраст овладения детьми активно-продуктивным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, дети создают и воплощают замысел и сюжет, приобретают способность действовать по предварительному замыслу. Дошкольники старшего возраста распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая при этом чувство равновесия и композиционной наполненности. Горизонтальную плоскость дети мыслят в её реальной протяженности. Характерным для детей является стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения, при этом дети избегают передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого. Можно в некоторых работах дошкольников встретить и воздушную перспективу, а также стремление детей к ритму, придающего организованность, упорядоченность построению.

Если отсутствует целенаправленная системная работа по развитию композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста, то у детей возникают ошибки в изображении. Это говорит, о том, что дети недостаточно хорошо представляют себе объекты композиции и нужно обогащать их представление об объектах и их явлениях. Чем больше запас зрительных представлений, полученных в процессе наблюдения за действительностью тем активнее в сознании возникают разнообразные ассоциации и связи, способность умению видеть в окружающей жизни интересный мотив композиции.

Отметим, что преодоление определенных трудностей в процессе развития композиционных умений у детей вызывало чувство удовлетворения, веры в свои

силы, в свои творческие возможности. Так как наибольшие затруднения для детей старшего дошкольного возраста представляют композиционные поиски. А именно, передача образной выразительности формы, пропорций, цвета и пространства. Знание основ композиции и владение композиционными умениями, которые влияют на развитие творческой личности и закладываются в детстве, формируя восприятия произведений искусства и целостного мира в будущем.

С.В. Погодина отмечает, что в старшем дошкольном возрасте самостоятельность и активность со стороны детей возрастает. Они самостоятельно и осознанно выбирают материалы и техники для реализации своих замыслов в создании композиции, экспериментируют над созданием образа. Старшие дошкольники умеют вырезать предмет любой формы. Из сложной формы выделяют простые детали и воссоздают целостный образ. Могут создавать симметричную, асимметричную, ленточную, центрально-лучевую композицию, соблюдать равновесие, пропорции, масштаб в композиции, применять природный и бросовый материал для создания эффектов, выделять сам образ, соединять разные по фактуре детали.

В старшем дошкольном возрасте одними из основных методов обучения остаются показ и объяснение, чтобы они были эффективными С.В. Погодина говорит, что «педагогу необходимо: чётко представлять алгоритм рационального действия; обеспечивать совершенствование конструктивно-изобразительных действий; помочь детям осуществить перенос усвоенного действия из одной ситуации в другую, корректируя действие с учётом специфики материала; выбирая конкретные приёмы показа и объяснения, учитывать трудности, с которыми встречается ребёнок при усвоении действий. В дальнейшем педагог только напоминает о специфике того или иного приёма или о технике, не проводя детального, подробного показа его выполнения [8, с. 176].

С.В. Погодина выделила художественные эталоны и задачи обучения, к ним относятся: цвет – умение выделять и называть цвета и оттенки по разным признакам, совершенствовать умения гармонизировать цвета и оттенки деталей, составлять контрастные цветовые композиции; форма – закреплять умения

вычленять и называть геометрические фигуры, соединять детали в единый образ и совершенствовать умения различать детали по признаку длины, ширины, высоты, объёма и общего размера. Экспериментировать с готовыми формами для создания композиции и использовать форму как выразительное средство. Составлять геометрическую фигуру из нескольких, видеть в природных формах образ композиции, развивать умение составлять композицию на основе педагогических эскизов и достигать выразительности образа, используя различные материалы. Самостоятельно подбирать детали для композиции, передавать ритм, уравнивать пространство, закрывать фон.

Техника – умение пользоваться инструментами, карандашами, фломастерами, кисточками, ножницами, использовать различные приёмы работы с бумагой, природным и бросовым материалом [8].

Таким образом, в процессе развития композиционных умений, у детей старшего дошкольного возраста формируется эстетика окружающей среды, развивается мышление, проявляется интерес к поиску и созданию нового, формируются навыки самообразования, расширяется кругозор, развивается эстетический вкус и эстетическое познание мира, что обеспечивает достижения и стимулирует творчество детей на наилучшие результаты, а также происходит подготовка к жизни в социуме. Развитие композиционных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста зависит: от обогащения впечатлениями, замысла и воплощения, а именно создания образа, помощи педагога и использовании им разнообразных методов, средств, приёмов, форм, которые способствуют самостоятельному композиционному решению детей.

Однако, в настоящее время педагоги недостаточно владеют различными техниками, часто затрудняются при выборе специфических материалов, не учитывают их выразительных свойств. Следовательно, это всё ведёт к тому, что дети лишаются радости открытия нового и потери интереса к развитию композиционных умений. Отсюда и возникает вопрос об особенности композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста, противоречии развития

композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью используемых для этого педагогических средств.

### *Список литературы*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.firo.ru/?page\\_id=11821](http://www.firo.ru/?page_id=11821)
2. Алпанов М.В. Композиция в живописи и рисунке [Текст] / М.В. Алпанов. – М.: Просвещение, 2008.
3. Большая Российская энциклопедия [Текст]: в 30 т. / Отв. ред. С.Л. Кравец. – М.: Большая Рос. энцикл., 2008.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 2012. – 156 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991–96.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: метод. пособие для воспитателей и родителей [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с.
7. Михайлова Н.А. Рисование дошкольников: процесс или результат [Текст] / Н.А. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 1994. – №4. – С. 25–36.
8. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2015. – 272 с.
9. Телегина И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников / И.С. Телегина // Вестник НВГУ. – 2010. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovaniekompozitsionnyhumeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov>