

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик РАО

Пушкарёва Екатерина Викторовна

магистрант

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

АЛГОРИТМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. КОНСТРУИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЯ НА УРОКАХ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

***Аннотация:** данная статья содержит авторский метод преподавательской работы в технике акварели. Авторы предлагают фрагмент передового опыта как алгоритм педагогического мастерства и реконструкцию стандартного занятия на основе сценария.*

***Ключевые слова:** сценарий занятия, опыт педагогического мастерства, коллективная театрализация занятия.*

На плечах современного педагога лежит большая ответственность за обучение и воспитание подрастающего поколения. Задача педагога состоит в том, чтобы предлагать новые формы занятий, привлекать внимание к искусству, формировать мотивацию к творческой инициативе.

В настоящее время молодые педагоги и большая часть педагогов старшего поколения освоила создание модулей ЦОР, что суммарно нацелено на формирование отечественного русскоязычного цифрового образовательного ресурса [2–4]. Многие оценили преимущество ЦОР как в формате аудиторного, так и дистанционного преподавания. ЦОР выступает в качестве мощных стимулов познавательного роста обучающихся, расширяют их учебные способности и формы самореализации. Тщательно продуманное применение ЦОР на уроке не

только позволяет активизировать, учебный процесс, но и в целом способствует развитию личности ребёнка.

В целом, у школьников старших классов освоение знаний по дисциплине происходит значительно быстрее, если в процессе обучения используются мультимедийные технологии. Так, по мнению экспертов, ЦОР позволяют на 50% сократить время на усвоение канонов дисциплины, оптимизируя учебную деятельность за счёт визуализации, структурирования учебного материала.

В интернете сегодня много вспомогательных материалов [5–10]. Однако системный анализ сетевых материалов убедил нас в том, что много примерных, не привязанных к конкретному блоку педагогической технологии предложений, претендующих на новаторство.

Мы предлагаем задуматься: когда речь идет об усвоении теоретических, обзорных знаний по дисциплине, то это не означает освоение навыков и технических приёмов художественного мастерства. Например, по дисциплине «изобразительное искусство» можно часами сидеть в полутьме и смотреть мультимедиа, видео «мастер-класс», слушать аудио уроки. Но на дисциплинах, где необходимо освоение технических приёмов мастерства, предполагаемый уровень успешности от такого формата виртуальных занятий вряд ли будет реализован и представлен на выставке.

Наша позиция по вопросам подготовки в художественном учебном заведении выражена тезисами.

Тезис 1. Рукотворное мастерство любого направления художественной деятельности требует упорного овладения техническими приёмами самого действия.

Тезис 2. Каждый ученик, в перспективе начинающий мастер, должен знать наизусть алгоритм выполнения технических приёмов конкретного художественного произведения или изделия.

Тезис 3. Каждый педагог, перед тем как готовиться к занятию, должен учитывать, что школьники старших классов и школьники младших классов – это

разные возрастные группы. У них разное восприятие нового материала, разные возможности освоения технических приемов.

Несомненно, что для старших школьников ЦОР с доминантой цифровых визуализаций можно не только расширять и закреплять объемы специальных знаний, но и в целом значительно повышать творческий и интеллектуальный потенциал ученика, способствовать развитию критического мышления, основанного на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации.

Нет сомнения в том, что традиционные учебники, специальные учебные пособия, рабочие тетради, справочники значительно уступают по оперативности, динамичности информации, представленной в виде мультимедийных продуктов, которые делают уроки изобразительного искусства более интересными, познавательными, интегративными, наглядными.

Опасность №1: обилие и даже засилье экранного обучения формирует негативный эффект на творческих занятиях – привычку к созерцанию, поверхностному восприятию конкретных нюансов мастерства, использованию чужого продукта из интернета для выполнения заданий.

Опасность №2: потеря навыков устной, логически выстроенной коммуникации. Поскольку фантазия и желание проявить себя у юных художников велики, но сформулировать свои фантазии они ещё не умеют, то стоит учить их как можно чаще излагать собственные мысли на бумаге, а затем проговаривать вслух.

В образовательных учреждениях с художественным компонентом педагогической практики понимают свою задачу: настроить и контролировать механизм оптимального равновесия, чтобы карандаш, перо, кисть, метафорическая образность стали достойным партнёром медиа технологий [4].

Но очень часто происходит путаница, когда педагоги выхватывают из обилия предлагаемых методик и методов ресурс, не соответствующий возрастной категории обучающейся группы и целесообразности педагогической установки. Например, если цель обучения – освоить мастерство живописной техники. Здесь важно обучать традиционным методом: педагог показывает – дети смотрят,

запоминают, затем повторяют в действии. Новшества в таком сценарии занятия могут быть представлены:

- видеофильмом процесса работы;
- театрализацией выставки работ;
- аудиальным сопровождением занятия «вопрос-ответ»;
- фотосессией процесса выполнения работ;
- пригласительными билетами на выставку для родителей;
- разработкой рекламного постера для размещения на сайте учебного заведения;
- подарочным альбомом с работами учеников.

Наше мнение: сопровождение темы занятия комплексом рекламно-фиксирующего инструментария формирует понимание значимости выполненной работы, особую ценность авторской композиции и её визуальных критериев.

Мы разработали методологический план-концепт проведения комбинированного занятия с творческим и экологическим компонентом:

- академическую живопись в технике акварель по-сырому;
- использование виртуальной культуры познания нового материала на основе экранных возможностей ЦОР;
- навык освоения технического приёма техники акварель по-сырому;
- формирование мотивации к художественной деятельности в технике акварель по-сырому;
- формирование навыка само-менеджмента своих достижений через подготовку работы в паспорту для выставки и фотосессии.

Однако практика работы с подростками и детьми показывает, что методологический концепт важен для оказания помощи магистрантам и аспирантам как универсальная матрица, требующая авторской расшифровки. Поэтому мы определили новый формат подготовки к занятиям – сценарий.

Авторский сценарий занятия. Мы поставили перед собой задачу подготовки сценария занятия со школьниками младших классов на тему «Пейзаж акварелью в технике «по-сырому». С педагогической точки зрения подготовка

сценария означает подготовку алгоритма занятия на основе авторского комбинированного метода. Но мы решили внести элемент театрализации, что обусловило приближение к сценарию занятия.

Реальность такова, что не каждый выпускник школы становится педагогом. Многие идут продолжать обучение в творческие колледжи, вузы, если их привлекает именно сценарий, как неограниченная возможность авторских новаций.

Таблица

Технический паспорт занятия

Предмет	Экспериментальное занятие на тему академический жанр «Пейзаж» для детей в возрасте 8–12 лет
Цель	Создание осеннего пейзажа в технике акварель
Техника акварели	Рисование кистью и акварельными красками по сырой основе (ватман)
Условие	Формат А-3, представить в паспорту

Комплексная задача для педагога: использовать комплекс педагогических методов: обучения, развития, воспитания эстетических нормативов

Блок 1 – комплекс обучающих методов

1) использовать комплекс приёмов, суммарно формирующих педагогический метод приобщения к мастерству художественного творчества на основе знаний и навыков акварели;

2) научить технике рисования кистью «по-сырому» в акварельной живописи с передачей тоновых и цветовых отношений;

3) продемонстрировать школьникам инструментарий художника в технике акварель «по-сырому».

Блок 2 – составляющие компоненты развивающего метода

4) развивающий метод включает в себя:

– мыслительную реакцию (ответ на вопрос педагога);

– умение формулировать свою мысль сообразно сути вопроса.

Блок 3 – метод наставника: составляющие компоненты творческого процесса

1) в процессе занятия активизировать внимательность к детализации элементов живописной композиции.

Блок 4 – воспитания эстетических нормативов

Экологический акцент

- 1) назвать время года в России, которое дети рисуют,
- 2) назвать территорию и показать на карте, где растут такие деревья,
- 3) назвать цветовые характеристики осенней композиции, которые будут рисовать «по памяти»,
- 4) назвать характеристики, как аккуратность, внимательность при выполнении акварельной работы,
- 5) уточнить визуальные критерии выделенных при обсуждении характеристик на будущей композиции в технике акварель «по-сырому»,
- 6) обратить внимание на возможности «скоростного» выполнения в технике «по-сырому» без нарушения визуальных критериев.

Реализация авторского комплексного метода

- 2) примерный блиц-опрос по образцу акварельной композиции педагога:
 - что видим на учебном образце?
 - какое время года?
 - какие цветовые сочетания использовал автор пейзажа?
- 3) четко сформулировать и проговорить 2–3 раза тему задания с условием: «рисует по памяти»: «Время года в России. Начало ноября».

Таблица 2

Формула педагогической новации

Методическая цель	Продемонстрировать авторский модуль комбинированного занятия, включающего комплекс педагогических методов: обучения, освоения технических приемов, воспитания эстетических нормативов
Концепция занятия	создание осеннего пейзажа акварелью в технике «по-сырому» с применением ЦОР.
Комплект средств для акварели	1. Акварельная бумага А3-А4. 2. Орг-стекло. 3. Акварельные краски. 4. Кисти круглые номер: 1,2,4.

	5. Кисти флейц номер: 16, 18. 6. Гуашь белая. 7. Палитра. 8. Полотенце х/б. 9. Ёмкость для мытья кистей.
Алгоритм конструирования занятия	– обучающая беседа – (получение новых знаний) – демонстрация образца – (педагогический рисунок на экране) – подготовка места работы – – проверка наличия комплекта средств для акварели – начало работы – индивидуальное коммуникативное – общение педагога и советы – выполнение задания с учетом – визуальных критериев – завершение работы – демонстрация работ – (проверка усвоенного материала)
Формирование мотивации к художественному творчеству	Подготовка паспарту Подготовка выставки Подготовка рекламного постера Фотосессия авторов и работ
Реклама успехов	Размещение на сайте учебного заведения

По результатам проведения экспериментального занятия было установлено, что усвоение материала у детей происходит более качественно, а интерес к занятию значительно увеличивается.

Предлагаемый сценарий занятия выдвигается педагогической новацией и включает в себя авторскую экспликацию методологического концепта проведения комбинированного занятия в формате сценария занятия с экологическим акцентом на основе постижения техники акварели по-сырому.

Выполненное задание по алгоритму сценария в процессе освоения художественного навыка является важным в развитии художественно-творческих способностей учеников 8–12 лет.

Список литературы

1. Варитсорн Д. Истоки художественной эстетики в креативной индустрии на примере тайской керамики // Научная студенческая конференция. Педагогические науки. – Чебоксары, 2017.
2. Катханова Ю.Ф. Информационные и коммуникационные технологии в обучении детей изобразительному искусству / Ю.Ф. Катханова, Д.Д. Аветисян // Научные открытия в эпоху глобализации: Сборник статей в 2 ч. Ч. 2. – Уфа: МЦИИ омега Сайнс, 2016. – С. 137–141.
3. Катханова Ю.Ф. Онлайн средства для создания электронного образовательного ресурса / Ю.Ф. Катханова, Д.Ю. Кирилов // Наука и образование: новое время. – 2016. – №3.
4. Ткалич С.К. Методика разработки цифровых образовательных ресурсов в системе художественного образования // Коллективная монография «Методологические основы формирования современных цифровых образовательных ресурсов». – Н. Новгород: Профессиональная наука, 2018. – С. 105–140.
5. Как рисовать акварелью по сырому. Техника на примере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [youtube.com>watch?v=gwDsldogKSE](https://www.youtube.com/watch?v=gwDsldogKSE)
6. Презентация «Акварельные техники». Живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [infourok.ru>prezentaciya-akvarelnie...posiromu...](http://infourok.ru/prezentaciya-akvarelnie...posiromu...)
7. Техники рисования акварелью: советы и приемы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [wearts.ru>Журнал>Советы и приемы](http://wearts.ru/Журнал/Советы_и_приемы).
8. Игровые методы проведения занятий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [lektsii.org>6-27662.html](http://lektsii.org/6-27662.html)
9. Активные и интерактивные методы обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [science-education.ru>Научный журнал](http://science-education.ru/Научный_журнал)
10. Проблемы проведения интегрированного занятия в вузе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [e-koncept.ru>2016/16023.htm](http://e-koncept.ru/2016/16023.htm).