

Овчинникова Ольга Валерьевна

учитель музыки и ритмики

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема социализации учащихся с интеллектуальными нарушениями, раскрывается опыт работы по развитию музыкально-творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья через театральную деятельность.

Ключевые слова: музыкальные способности, интонация, творческие способности, игровая деятельность, импровизация, театральная деятельность, социализация, адаптация, обучение, развитие.

Одной из стратегических задач образовательного учреждения специальной коррекционной направленности является создание условий для максимального развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Реализация данной цели способствует формированию оптимальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей возможности получения образования, воспитания, коррекция нарушений в развитии и социализации учащихся.

Наряду с общеобразовательной подготовкой коррекцией и развитием высших психических функций стоит задача воспитания личности способной реализовать свои познавательные и социальные проблемы.

В связи с этим актуальным становится вопрос поиска путей развития музыкально-творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья, через театральную деятельность. В МОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида №38» обучаются дети с нарушением в интеллектуальном развитии, большинство из которых являются воспитанниками детских домов или же это дети из неблагополучных семей.

Как и в других учреждениях общественного воспитания, у нас существует проблема социализации учащихся, адаптации ребят к дальнейшей жизни вне школы, где они должны быть самостоятельными, принимать решения, нести ответственность за свои поступки. Пришедшие в школу дети были насторожены, пугливы и агрессивны. Я задалась вопросом: «Как им помочь обрести покой, радостное восприятие жизни?». «Их надо любить!». Но что это значит? А это значит, их надо развивать; помочь стать самостоятельными, обрести интерес к жизни; научиться радоваться, быть верным другом; хорошим семьянином и многое другое. Но как это сделать?

Ответить на вопрос помогли сами дети. При подготовке к празднику мы увидели, что дети преображались: они смеялись, радовались, грустили, помогали друг другу, а сидящие в зале – сопереживали. И мы поняли: нам нужен театр, который поможет решить проблему социализации и будет замечательным коррекционным методом.

Изучив и проанализировав теорию и опыт работы в области театрального искусства, мы начали разработку творческого проекта театрально-музыкальной студии «Росинка» для детей с нарушениями в интеллектуальном развитии МБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №38».

Эта целенаправленная и систематическая работа осуществляется через театральные занятия и воспитательные мероприятия. Такой подход позволяет эффективно развивать музыкальные и творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

С какими трудностями столкнулась я, приступая к организации данной деятельности в нашей школе?

1. Дети с интеллектуальной недостаточностью своеобразно воспринимают окружающий мир. Они обнаруживают скудный запас знаний о социальном и природном мире, вследствие чего не умеют взаимодействовать с ним. Их представления о себе и окружающем мире фрагментарны, недостаточно обобщены. В результате этого сюжеты театральных игр весьма бедны и чаще всего сводятся к воспроизведению уже многократно проигранных действий.

2. Слабо дифференцированным у школьников с интеллектуальной недостаточностью является эмоциональное отношение к окружающей природе, животным, сверстникам, взрослым, а также чувство сопричастности с миром. Большое количество детей с настороженностью и страхом относятся к зрителям, к новой обстановке, с безразличием к сверстнику.

3. Дети испытывают затруднения в понимании значения слов и смысла речи вообще, литературного текста и элементарной игровой ситуации, описанной словесно. В результате несформированность языковых средств затрудняет процессы речевого высказывания.

4. Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерно также выполнение игровых действий без сопровождения речью. Они, как правило, действуют молча, с большим трудом овладевают речевым содержанием, без которого невозможно протекание режиссерской игры. Ролевое общение в процессе подготовки постановок проходит стереотипно, с помощью заученных реплик. Творчество в этом случае может являться показателем интеллектуальной сохранности ребенка.

5. В театральных играх редко звучат интонации, характеризующие личное отношение к происходящему, нет места сколько-нибудь выраженным чувствам.

6. Школьники с проблемами интеллектуального развития обычно играют неинтенсивно, не проявляют инициативы и творчества, оказываются не способными действовать в воображаемой ситуации и воображаемыми предметами.

7. Несмотря на то, что некоторые дети формально берут на себя определенные роли, называют себя именами персонажей, они оказываются не способными подчинять свое поведение сюжету литературного произведения, отвечать и действовать в соответствии с образом. Реальное и игровое поведение детей зависит от понимания ими всех элементов ситуации, в том числе эмоциональных состояний (радость, гнев, удивление, страх и т. д.) другого человека.

8. В процессе театрализации обнаруживается недоразвитие компонентов общения со взрослыми и сверстниками (непосредственно и посредством кукол).

Большинство детей не умеют организовывать совместную согласованную деятельность.

9. У школьников с задержкой психического развития в драматизации также обнаруживается своеобразие в развитии воображения. Низкий уровень репродуктивного воображения, а также несформированность творческого воображения тормозит развитие личностных качеств детей. Они с трудом осмысливают наблюдаемое в жизни, обладают малым запасом нравственных представлений для анализа норм и правил поведения.

10. Дети с интеллектуальной недостаточностью ощущают себя не такими, как другие. Ребенок испытывает неуверенность в своих силах и способностях, бессилие, беспомощность. Возможен другой вариант: подросток внешне кажется «сильным парнем или крутой девчонкой», но за этой броней скрывается глубокий страх и тоже чувство беспомощности, осложненное отчуждением от людей, голодом по любви и теплу.

Какие виды музыкальной деятельности я использую в своей работе: интонационное и песенное творчество, музыкальное инсценирование, музыкально-драматическое творчество, музыкально-игровое и танцевальное, ритмическое творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах. Основными методами и приёмами работы с учащимися на уроках музыки и ритмики являются:

Таблица

<i>Методы</i>	<i>Приёмы</i>
<p><i>Методы обучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядно-слуховой. 2. Словесный метод. 3. Зрительно-двигательный. 4. Практический метод. 	<p>Исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписей, музыкальная лесенка, ритмические карточки, карточки «цвет-настроение» и др.</p> <p>Объяснение, разъяснение, инструктаж.</p> <p>Показ игрушек, иллюстраций, репродукций картин; показ действий, отражающих характер произведений, импровизация, имитация.</p> <p>Совместные действия ребёнка и взрослого, подражания действиям взрослого, показ приёмов исполнения, жестовая инструкция.</p>
<p><i>Методы воспитания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод формирования сознания. 	<p>Рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, убеждение, опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, мозговой штурм.</p>

<p>2. Метод организации деятельности и формирование опыта поведения. 3. Эмоциональное стимулирование. 4. Метод воздействия на сферу саморегуляции.</p>	<p>Упражнения, поручения, требования, приучение, создание воспитывающей ситуации. Поощрение, создание ситуации успеха, одобрение, похвала, благодарность, награждение, сурпризный момент, предоставление почетных прав, ограничение прав. Положительный пример, коррекция поведения, коррекция позиции. Рефлексия.</p>
--	---

В основу театральной методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Музыкальная театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Результатом моей работы являются различные выступления на городских фестивалях и конкурсах. Главным результатом является принятие участия музыкально-театральной студии «Росинка» в фестивале экологических театров «Зеленая волна». За участие коллектив был награжден дипломом, выступление было отмечено в номинации за яркое музыкальное оформление, а участники награждены памятными подарками.

Таким образом, система работы по развитию музыкально-творческих способностей через театральную деятельность и эмоционально-волевой сферы

обучающихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью эффективна, что доказывают положительные результаты.

Список литературы

1. Баряева Л. Театральные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии / Л. Баряева, И. Вечканова [и др.]. – СПб., 2001.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. – Вып. 1. – СПб., 2002.
3. Савицкая Р. Театральная игра как метод социальной реабилитации детей с ЗПР // Развитие и коррекция. – 1999. – №6.
4. Фольклор – музыка – театр / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М., 1999.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003.