

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик РАН

Лю Синь

магистрант

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

НАУЧНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ: ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается организация занятий, нацеленных на развитие творческих способностей детей в процессе обучения основам композиции. Творческая школа имеет гибкую многоступенчатую конструкцию на основе педагогической дидактики. Предложенный метод «творческой школы» был адаптирован в процессе проведения занятия со школьниками младших классов в период производственной педагогической практики.*

***Ключевые слова:** уровни дидактического построения занятия, экспериментальное занятие.*

Сравнение обучения в Китае и в России на собственном опыте

1. Китай – Тайюаньский технологический университет.

2010–2014 – Бакалавриат

В Китае мое обучение проходило в университете по специальности «дизайн костюма». Бакалавриат – это время, когда студент учит, как правильно делать, как правильно оформлять, как правильно демонстрировать свои достижения. Я очень благодарна моим учителям в Китае, они меня научили «учиться» и выполнять задания.

Теперь я студентка магистратуры в России. В МПГУ очень хорошие педагоги, они имеют большой опыт. Мне очень понравилось заниматься в лаборатории НИРС, где меня учат, что важно использовать педагогические методы для

того, чтобы понимать цель и задачи своего плана занятия. Методы – это «кнопки пульта управления» проектом занятия или урока со школьниками. Важно заранее продумать, какие методы использовать и как их правильно применять в сценарии урока.

*Производственная педагогическая практика
и её научно-методический анализ*

Моя производственная практика проходила несколько этапов: я посетила занятия педагогов, затем делала выводы, затем составила свой план проведения занятия, затем мне помогли выбрать и определить базу практического занятия – Художественная студия «Юный художник»; адрес: г. Зеленоград, площадь Колумба, дом 1.

Отчёт по проведённому занятию

Тема: основы композиции на примере поп-ап книги.

Примечание: образец поп-книги я принесла свой, авторский

Возраст обучающихся: 8–12 лет.

Цель: развить пространственное воображение и мышлению у детей, выявить потребности и интерес детей к поп-ап книге.

Задачи: познакомить с искусством поп-ап книги.

Дидактический метод: познавательный

Метод проведения: коммуникативное общение, демонстрационный, экспериментальный.

Проведение занятия:

1. Знакомство с детьми. Представление себя.
2. Введение в тему. Коммуникативное общение с детьми: что такое поп-ап книга.
3. Демонстрация собственной поп-ап книги с разъяснением отдельных страниц, объяснением выполнения объёмных элементов в книге.
4. Рассмотрение композиции и её законов в объёме на примере продемонстрированных разворотов книги.
5. Обсуждение предназначения данной книги и книг подобной техники.

6. Индивидуальное рассмотрение представленной книги учениками.

Вывод: ученики были заинтересованы темой, активно участвовали в обсуждении, отвечали на вопросы, высказывали свои мнения. Ученики подтвердили, что наглядная информация в поп-ап книге воспринимается лучше, и такая подача для них интересна. Демонстрация книги вызвала восхищения у детей. Они внимательно и с интересом рассматривали мой образец.

После окончания производственной практики результат был детально проработан на занятиях НИРС. Я поняла, что даже самое небольшое и неприметное занятие имеет много характеристик с точки зрения педагогической экспертизы. Я поняла, что в работе со школьниками надо помнить, что научная и методическая концепция организации занятий должна опираться на конкретную творческую школу и её методы.

В обучении детей основным компонентом является творческое развитие. Методы – обучающий, развивающий, формирующий; путём беседы, демонстраций, практических заданий с элементом игры. Однако такой формат пояснений не гарантирует, что сам процесс проведения занятий будет интересным, если не раскрыть познавательное и формирующее ядро самого метода: как привлечь внимание к новому познанию и научить делать художественный предмет на основе этого познания.

Хочу отметить, что в магистратуре ХГФ МПГУ педагоги учат нас быть исследователями и новаторами при конструировании занятий. Сам процесс подготовки, как интеллектуально-творческий, уже захватывает. В процессе самого занятия методы мы творчески «распаковываем» совместно со школьниками.

При подготовке экспериментального занятия и осмыслении объема педагогической подготовки к занятию были изучены работы ведущих педагогов ХГФ МПГУ (С.Е. Игнатъев, Ю.Ф. Катханова, С.П. Ломов, С.К. Ткалич). Суммарный эффект от знакомства с обзором работ ведущих педагогов послужил основой для разработки данной статьи по результатам экспериментального занятия.

Конечно, я смогла все это понять только с помощью консультаций, которые проводились со мной персонально по методике НИРС. Режим перевода с китайского на английский и затем на русский часто тормозил понимание смысла.

Дети по своей природе обладают прекрасным воображением и безудержной фантазией. Однако для достижения положительных результатов эти заложенные данные необходимо развить и структурировать на занятиях в школе. Одновременно нужно формировать знание детей о том, что существуют определённые нормы, требования и правила в каждом художественном виде творчества. Познавательный блок дидактики можно сконструировать как триаду *обзора* детских видов творчества (три компонента).

Компонент 1. Для воображения и запоминаемости можно использовать *«метод сопоставления по аналогии»* с музыкальными инструментами оркестра. Весь состав оркестра создаёт одну мелодию, но каждый инструмент создает мелодию по своим правилам: на клавишах, с помощью струн, с помощью ударных инструментов.

Компонент 2. Можно после обзора закрепить успех познавательного обзора детализацией на примерах *«метода сопоставления по аналогии»* с такими культурными достижениями XXI века, как:

- музыкальные инструменты оркестра;
- национальные костюмы народов разных стран и континентов.

Компонент 3. После универсальных примеров желательно предложить пример сугубо частный и понятный детям (8–12 лет), например, костюм для школы, костюм для зимнего карнавала, костюм для летнего фестиваля.

Далее рекомендуем предложить детям нарисовать самостоятельно (по памяти) костюмы, которые они могут вспомнить и подписать название.

Таким образом, познавательная ступень дидактического алгоритма превращается в самостоятельный методический комплекс в виде интеграции методов, нацеленных на общий результат:

- 1) формирование знаний и понятия о *«методе сопоставления по аналогии»*;

2) формирование мотивации к презентации накопленных знаний в практическом задании на примере куклы (костюмы разных народов);

3) понятийный аппарат *метода «от общего к частному»* – как принцип любого исследования в художественном творчестве.

После уточнения с научным консультантом деталей педагогического комплекса из трех компонентов, появилось желание адаптировать в реальном учебном процессе со школьниками.

Задачи по уровням дидактического построения занятия:

1. *Познавательная ступень обучения:* введение в тему, объяснение нового материала.

- пример обзорный;
- пример сопоставительный;
- пример от «общего к частному».

2. *Репродуктивная ступень обучения:* объяснение задания через метод «формирования мыслительной реакции».

2.1. выполнение задания для закрепления полученных знаний представляет собой коллективный проект из 2-х частей: эскизы дети учатся рисовать и конструировать поп ап книгу на занятии, а полностью завершить задание можно дома.

Примечание: не будет секретом, если дома ребенку помогут завершить задание. Хорошая работа ребенка (8–12 лет) – гордость для всей семьи.

3. *Творчески-репродуктивная ступень обучения:*

- нарисовать эскиз костюма для школы;
- нарисовать эскиз костюма для зимнего карнавала;
- нарисовать эскиз костюма для летнего фестиваля.

4. *Продуктивный дидактический этап:* семинар (навык самопрезентации завершённой работы по композиции на примере поп ап книги или эскиза).

Семинар, для которого дети (8–12 лет) устно подготовят устное сообщение.

Заключение. Знания, полученные в Китайском университете, помогли понять важность организованной НИРС – научно-исследовательской работы

студентов в магистратуре (МПГУ, Москва). Суть нашего подхода к подготовке занятия в том, что мы используем основу поэтапной педагогической дидактики при планировании занятия. При этом обогащаем учебный процесс новым познавательным материалом из фонда мировой культуры, уточняем необходимые методы (сравнение, сопоставление) обучения, поясняем школьникам условие свободного творчества в границах задания.

Предложенный метод «творческой школы» был адаптирован в процессе проведения занятия со школьниками младших классов в период производственной педагогической практики.



Рис. 1



Рис. 2

Список литературы

1. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности: Монография. – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – 140 с.
2. Ткалич С.К. Подготовка магистров: технология конструирования авторской методики (графический дизайн) // Педагогика и психология

образования. – М.: Изд-во ФГБОУ ВО МПГУ, 2012. – С. 65–70 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-magistrov-tehnologiya-konstruirovaniya-avtorskoy-metodiki-graficheskiy-dizayn>

3. Ткалич С.К. Перспективные исследования на основе взаимодействия между базисом народной художественной культуры и возможностями научного дизайна. Рекомендации для 1-го Конгресса // 1-ый Международный Конгресс «НХК в культуре и образовании». – М.: Институт культуры, МГПУ. – 25.03.2015. – С. 4.

4. Ли Литин. Цветной состав «хубэй»: Учебное пособие. – Пекин: Изд-во «Хубэй изобразительного искусства», 2001.

5. Ли Итай. Черно-белый язык и форма искусства: Учебное пособие. – Пекин: Изд-во китайской Академии изящных искусств, 2001.

6. Пан Ци. Цвет одежды: Учебное пособие. – Пекин: Китайское издательство легкой промышленности, 2001.