

Степанян Давид Арменович

студент

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик РАЕ

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕНОВАЦИЯ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ РОЛЬ ТАТУ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

***Аннотация:** по мнению авторов, в настоящее время активизировались поиски новых подходов к анализу таких проявлений человека, как его имидж и визуальные аспекты. Это обусловлено особенностями современной культуры, отличающейся изменениями профессиональных ориентиров современной молодежи. Педагоги художественного образования должны изменить свой подход к татуировке. Их задача – повысить уровень культуры и формировать ответственность в процессе подготовки мастеров тату.*

***Ключевые слова:** визуальный имидж, функция татуировки, преобразующий менеджмент в художественном образовании.*

XXI век поражает своим многообразием визуальных сообщений, многогранностью художественной выразительности идей и событий разных сторон жизни. Открытость переживаний, тайных желаний и волевых устремлений прежде тщательно скрываемых, теперь является зрелищем для разных возрастов общественности с разрешения самого человека.

Многие ученые отмечают, что недостаточно исследований таких визуальных проявлений телесной культуры современного человека, как татуировка. Вскрывая истоки её происхождения, логику развития, можно делать обобщения,

касающиеся специфики зарождения и развития форм маскировки и телесной модификации человека [3].

С педагогической и воспитательной точки зрения важно донести до студенческой молодёжи в колледжах и вузах значение татуировки и её связь с ценностными смыслами жизни современного человека в деловой среде.

Татуировка неоднозначно воспринимается в современном обществе. Есть люди, посвятившие себя демонстрированию сложных татуировок, но есть люди, которые не воспринимают татуировку как элемент украшения тела и считают это абсурдом. Есть люди, которые пытаются объяснить преклонение определённой части современной молодёжи перед татуировкой, но есть специалисты разных направлений науки, которые стараются обосновать зоны риска, связанные с татуировкой [1,3]. В целом, все признают, что на современном фоне цифровизации, биоинформатики, нанотехнологий и космических телесеансов татуировка получила персональное название «тату» и статус явления массовой культуры.

Взрывной эффект международного феномена тату среди молодёжи и старшего возраста (до 45 лет) многие западноевропейские ученые отмечали еще в середине XX века. Однако в России специалисты, искусствоведы не рассматривали тату на общедоступном уровне, так как Интернет отсутствовал, были отдельные публикации в печатных изданиях. Но сегодня в первой четверти XXI века масштаб распространения уже невозможно не заметить. Салоны тату возникают ежегодно, они предлагают свой специфический сервис, который воспринимается в городской социально-культурной среде, мастера и салоны получают лицензии.

Масштабность распространения в российских городах требует внимания: например, координации учебных курсов, контроля по вопросам гигиены рабочего места мастера, медицинских показаний здоровья. Техника воспроизведения татуировки – это особая культура специфических знаний по академической живописи, рисунку, творческого мастерства в области художественно-технологической обработки поверхности тела человека.

Татуировка признаётся в спорте, это особая символика брутальности, силы, стремления к победе. Мировой чемпионат по футболу «Россия – 2018» остался незабываемым спортивным праздником в разных городах нашей страны и познакомил нас с разнообразием татуировки по спортивной тематике. Тату артистов эстрады, киноартистов являются примером для сотен и тысяч фанатов, что также является источником её распространения.

Конечно, мнения разные, но реальность такова: мастерство тату в области воспроизведения художественных или черно-белых изображений получило поддержку разных возрастных категорий и слоёв общества.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы был проведён системный анализ литературы. Удалось познакомиться с работами современных российских учёных, специалистов-практиков, посвященными татуировкам. Результат проведённого анализа показал, что татуировка привлекает внимание не только как феномен самоидентификации личности. В работах уделяется внимание приёмам передачи информации, изменениям знаковой конфигурации от первобытного времени до наших дней, современным модификациям, психологическим, медицинским и судебно-воспитательным вопросам в области нанесения татуировки: О.В. Барканова (2009), А.Д. Борохов (2011) [1], Л.А. Мельникова (2012) [3], Н.А. Польская (2014), Т.А. Бескончина, Т.В. Власова (2018) [2].

Однако в педагогической практике эти вопросы в специальной программе не затрагиваются, хотя в период, когда молодёжь получает своё образование в колледжах, вузах, формируются нравственные, эстетические навыки и правила формирования своего имиджа в социальной деловой среде.

Татуировка прошла длинный путь своего развития: от периода возникновения племен до современных представлений о её назначении и технологического инструментария её воспроизводства.

Художественная татуировка рассматривается как важный способ самовыражения для многих наших современников. Татуировку можно рассматривать как протест, носителем которого человек сознательно выдвигает себя. Но можно рассматривать татуировку как определённое направление художественной

изобретательности, требующее самого внимательного исследования приемов и техник нанесения татуировки. Практика художественной изобретательности в современной жизни при создании сюжетов тату на разных частях тела человека достигла определенных ступеней мастерства.

Практика позволяет сделать вывод, что лицензирование мастеров тату должно быть поддержано дипломом о художественном образовании на основе изучения академической живописи. Каждый российский мастер тату должен иметь отечественную программу подготовки. В перспективе каждый мастер может демонстрировать авторский концепт тематических временных сюжетов тату как культурно-языковой код нашего времени.

По нашему мнению, необходимо изменить взгляд на татуировку и её функциональную роль в современном обществе. Иными словами, нужна педагогическая реновация в отношении татуировки. Преобразующий менеджмент в художественном образовании должен включить в свои проекты вектор просветительской и художественно-эстетической культуры деятельности при обучении, переподготовке, повышении квалификации мастеров тату.

Подготовка мастеров тату на художественно-графическом факультете педагогического вуза целесообразна в связи с получением лицензий на право трудовой деятельности. Подготовка может быть реализована при условии специальной учебной программы с видеокурсом, в которую входят не только приёмы работы с инструментарием, но также нравственные, эстетические, психолого-поведенческие основы знаний для общения с клиентами. Полноценной подготовка мастеров тату будет при условии сочетания с основами академического художественного образования и практическим курсом обучения основам рисунка.

Задачи, поставленные автором исследования:

- провести системный анализ специальной литературы и интернет-источников по теме ВКР;
- выявить тенденции профессиональной коммуникации в области тату и своеобразие художественной эстетики;

- обосновать роль академического художественного образования для мастеров тату;
- разработать учебную программу «видеокурс» для обучения мастеров тату на художественно-графическом факультете.

Теоретическая и практическая новизна исследования

Теоретическая значимость состоит в том, что для будущего пособия по основам подготовки мастеров тату собран и систематизирован материал последних лет. Авторы подходят к изучению тематики тату с историко-культурной, военной, культурологической, философско-эстетической, социологической, психолого-педагогической точки зрения.

Практическая значимость состоит в следующем:

- подготовлен оригинал-макет пособия, включающий в себя результат системного анализа литературы и опыт практической деятельности автора ВКР;
- подготовлены рекомендации для начинающих мастеров тату;
- подготовлен видеокурс «Основы подготовки мастера тату», выполненный автором.

Положения, выдвигаемые на защиту

1. Технология художественного воспроизведения композиций тату сопряжена с экологией здоровья и эстетикой графических сообщений. Данный фактор требует укрепления знаний мастеров тату на основе обязательного курса специального обучения в учебном заведении под руководством опытных педагогов.

2. Наблюдаемое массовое увлечение тату позволяет говорить об эволюционном развитии древних татуировок-сообщений вплоть до наших дней. Татуировка как инструмент идентификации использовалась в разных функциональных формах востребованности на протяжении историко-культурного развития общества.

3. Тату в социальных группах и сообществах воспринимается как знаковый художественно-графический маркер самоидентификации личности, востребованный в окружении переизбытка цифровой информации. В этой связи

необходимо проводить просветительскую работу в учебных заведениях, объясняя роль татуировки в конструировании имиджа для профессиональной карьеры.

Список литературы

1. Бескончина Т.А. Эмпирические исследования самооценки и отношения к телу женщин с татуировками и без них / Т.А. Бескончина, Т.В. Власова // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: Сборник статей по материалам 13-ой международной научно-практической конференции. – №8 (12). – Новосибирск: СиБАК, 2018. – С. 46–51.
2. Борохов А.Д. Значение татуировок в диагностике психических и поведенческих расстройств // Медицинская сестра. – 2011. – №7. – С. 24–32.
3. Мельникова Л.А. Символика нательных знаков (тату, пирсинг, скарификация) в контексте молодёжных субкультур // ИнтерЭкспо ГЕО-СИБИРЬ. – 2012. – №6. – Т. 1. – С. 84–91.
4. Ткалич С.К. Преобразующий менеджмент в художественном образовании: Учебное пособие для студентов «Менеджмент и маркетинг в художественном образовании» / ХГФ МПГУ. – 2018.