

*Хусейн Делчума Давид Тесфайевич*

магистрант

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СССР И ЭФИОПИИ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ В КОНЦЕ XX ВЕКА**

***Аннотация:** в данной работе рассматривается вопрос о взаимодействии в советско-эфиопском культурном сотрудничестве на фоне активизации отношений после Эфиопской революции в 1974 году.*

***Ключевые слова:** кинематография, киноискусство, Хайманот Амму, XI Московский международный кинофестиваль, Тесфайе Гессе.*

Связи в области кинематографии, в рассматриваемый период являются одним из важных направлений советско-эфиопского культурного сотрудничества. В практику советско-эфиопского культурного сотрудничества в области кинематографии на государственном уровне в рассматриваемые годы, вошли встречи и контакты, а также обмен делегациями советских и эфиопских кинематографистов, участие эфиопских делегаций в международных кинофестивалях, проводимых в Москве и Ташкенте, проведение фестивалей и недель советских фильмов. Известный эфиопский режиссер, актер, писатель, директор театра «Хагир Фикир» Тесфайе Гессе, был официальным представителем Эфиопии на IX Международном кинофестивале, проходившем в Москве летом 1975г. Тесфайе Гессе встретился с заместителем председателя Госкино СССР Б.В. Павленком, с директором ГИТИСА А.А. Рапохиным. В состоявшейся беседе были обсуждены вопросы сотрудничества в области кинематографии и театра, а также вопросы о развитии связей между творческими деятелями СССР и Эфиопии.

Для решения ряда вопросов было подготовлено официальное письмо, в котором намечались первоочередные задачи по созданию в Эфиопии национального кинематографа и по развитию национального театра. В нем, в частности,

говорилось о необходимости советской помощи в обучении эфиопских студентов творческим киноспециальностям в целях создания своей киностудии, сначала документальных, а потом художественных фильмов. Требовалось содействие Советского Союза и в создании национального театрального училища и т. д. В письме освещался целый ряд вопросов, которые еще предстояло совместно решить СССР и Эфиопии [2, с. 129].

Участие эфиопских кинематографистов в международных кинофестивалях содействовало их профессиональному росту, помогало приобрести профессиональный опыт, в целом способствовало развитию национального киноискусства Эфиопии.

Член эфиопской делегации, присутствовавший на XI Московском международном кинофестивале режиссер Хайманот Амму сказал: «На фестивале мы имеем блестящую возможность еще глубже познакомиться с историей советского кино, 60-летие которого отмечается всеми прогрессивными кинематографистами мира. Ленты Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, Дейчи Вердова знают во всем мире и в Эфиопии тоже» [2, с. 130].

Свидетельством роста популярности советского киноискусства является и тот факт, что в августе 1977 г. эфиопское правительство обратилось с просьбой предоставить Эфиопии художественный фильм «Красная площадь», дублированный на английский язык. Поскольку в то время в Эфиопии формировались отряды народной милиции, то, по мнению эфиопской стороны, демонстрация фильма содействовала бы поднятию боевого духа в воинских подразделениях, а также оказывала бы помощь в деле приобретения опыта по созданию армии.

О плодотворности советско-эфиопского сотрудничества в области киноискусства говорят успехи национального кино Эфиопии. На V Международном фестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в 1976 г. были представлены первые работы эфиопских кинематографистов. Это были документальные фильмы о революционных событиях в стране, об изменениях в жизни народа, задачах, стоявших перед революционным правительством [4, с. 49].

Фильмы эфиопских кинематографистов получили признание советских зрителей и участников кинофестиваля в Ташкенте. Режиссер из Ганы отметил, что «опыт эфиопских коллег, которые в очень сжатые сроки, с чисто революционным размахом создают целые революционные программы образовательных, культурно-просветительских фильмов, необычайно ценен для Ганы» [6, с. 4].

Проведение фестивалей, недель советских фильмов в Эфиопии, способствовало установлению контактов между творческими деятелями СССР и Эфиопии, а также позволяло эфиопским зрителям познакомиться с советским киноискусством. Упомянувшийся ранее эфиопский режиссер Тесфайе Гессе отмечал: «Неделя советских фильмов в Эфиопии, творческие встречи и контакты с советскими коллегами играют огромную роль в становлении нашего национального кинематографа, являются для нас бесценной школой профессионального мастерства и творческого опыта» [1, с. 65–166].

Согласно протоколам по культурному и научному сотрудничеству для проведения недель советских фильмов в Эфиопию были направлены делегации кинематографистов в 1976, 1978, 1979, 1981, 1983 гг. [5, с. 133].

В 1979 г. советский кинооператор снимал фильм об Эфиопии «Красная земля Африки» [5, с. 135]. В январе 1980 г. в Эфиопии, в Дессе, побывала группа советских кинематографистов [5, с. 137].

К середине 80-х гг. XX века культурное сотрудничество между СССР и Эфиопией в области кинематографии расширилось, приобрело качественно новое направление. Если в первые годы после революции в Эфиопии 1974 г. это был односторонний обмен фильмами, профессиональными навыками, творческим опытом, просто техническая помощь, то начало и середина 80-х гг. характеризовалась увеличением фильмов, созданных эфиопскими кинематографистами, получивших признание на международных кинофорумах.

Группа молодых эфиопских кинематографистов, среди которых были выпускники Всесоюзного государственного института кинематографии, приступили в 1985 г. к работе над полнометражным фильмом об А.С. Пушкине [3, с. 37]. Развитие советско-эфиопских связей в области кинематографии

проходило и по линии ССОД. В конце 70-х – начале 80-х гг. прошлого века широкое развитие в информационно-пропагандистской деятельности ССОД за рубежом получил общественный (бесплатный) прокат советских фильмов.

Рассматривая сотрудничество СССР и Эфиопии в области киноискусства, следует отметить, что Советский Союз оказал неоценимую помощь социалистической Эфиопии в становлении и развитии национального кинематографа. В соответствии с Соглашением о культурном сотрудничестве от 13 января 1961 г., с Декларацией об основах дружественных взаимоотношений и сотрудничества от 6 мая 1977 г., с Договором о дружбе и сотрудничестве от 20 ноября 1978 г., а также согласно ежегодным протоколам о советско-эфиопском культурном и научном сотрудничестве Советский Союз помог создать в Социалистической Эфиопии техническую базу национального кинопроката, оказал помощь в подготовке национальных кадров, оказывал консультативную помощь.

### ***Список литературы***

1. Гельман А. Обратная связь // Искусство кино. – 1978. – №2.
2. Афолайям А. Талант великого режиссера захватывает и сейчас // Искусство кино. – 1980. – №2.
3. Вести из Африки // Азия и Африка сегодня. – 1985. – №7.
4. Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов. – М., 1978.
5. Рябчикова Л.Н. Развитие Советским Союзом культурных, научных и научно-технических связей с Эфиопией в 1943–1991 гг.: анализ исторического опыта: Дис. ... канд. ист. наук. – М., 2012.
6. Андреев Ф. Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки // Советская культура. – 1978. – 26 мая.