

Сергучева Виктория Андреевна

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РАССКАЗЫ А.А. ИВАНОВА-КЮНДЭ 1920-Х ГОДОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается социальная проблематика рассказов А.А. Иванова-Кюндэ. Определяется соотношение природного мира и человеческой жизни в произведениях.*

***Ключевые слова:** рассказы 1920-х годов, природа, человек, социальный гнет.*

А.А. Иванов-Кюндэ внес значительный и неоценимый вклад в развитии якутской литературы, оставил заметные следы в его истории. Считается, что Кюндэ заложил основу для развития жанра рассказа в якутской литературе. Рассказы, написанные в 1920-х годах «Семья Доромона», «Зловещая лягушка», «Картежники», «Марба» и до наших дней вызывают наибольший интерес читателей.

Эти рассказы объединяет общая тематика, проблематика и идейная направленность; в них изображена реалистическую картину жизни якутов. Герои рассказов Кюндэ, выступая в качестве художественных выразителей эпохи, воспринимаются читателями как яркие характеры, индивидуальности.

В социально-психологическом рассказе «Марба» в образах молодой якутской женщины Марба и ее супруге Байбал Кюндэ показал тяжелую жизнь якутских бедняков, попавших под кабалу богача. Как отмечает т. п. Самсонова в статье «Соотношение мира природы и мира людей в рассказе «Марба» у Кюндэ истоки обращения к теме взаимосвязанности мира природы и людей исходят из верований якутов об одушевленности природы.

В этом рассказе функция пейзажа состоит в том, что с ее помощью автор выражает мысль о вечности и бесконечности природы, а также является «его позицией по отношению к вечным проблемам человечества» [1, с. 57].

Резко отличается описание природы от той, что была вначале произведения, когда героям еще не пришлось столкнуться с тяготами жизни.

Противопоставляя зимнюю стужу тихому летнему вечеру, автор показывает, как счастливая семейная жизнь молодых людей не сложилась.

В рассказе «Семья Доромона» показано как вторгается в жизнь семьи торговец, жадный кулак Хоной. Он обманом отбирает у семьи Доромона последнее, все то, что они трудом и потом собрали. Здесь четко противопоставляются два образа – не умеющий защищать свои интересы Доромон и расчетливый Хоной. Если в начале произведения Доромон разговаривает с супругой радостно и живо, то в конце Ыстапанньйа, понявшая, что их прежняя мирная жизнь рухнула, печалится – здесь писатель умело использует контрастное изменение.

«Семья Доромона» отличается острой социальной направленностью, где ярко раскрывается произвол, гнет богачей над бедняками. Наравне с социальной проблематикой показывается терпимость и стойкость характера народа саха.

В рассказе «Картежники» Кюнде сумел ярко показать проблемы и страдания сельских бедняков, а также их муки и гибель от зависимости игр в карты.

В «Картежниках» представлен образ бедняка Кэстэкунэ, попавшего в зависимость от игр, которые устраивает богач Бабылай Охонойуап. Действия героя, избивающего жену, ради денег на игры в карты, забывающего про существование семьи и дома, напоминают состояние потери рассудка. Писатель показал разрушение жизней, печальную сторону азартных игр, которая актуальна и в настоящее время.

Почти все рассказы Кюндэ начинаются использованием одного приема – происходящие события передаются описанием либо природы, либо момента. В «Зловещей лягушке» природа выступает как ключ к тяжелым предстоящим событиям.

Также в этом рассказе Кюндэ продолжает традицию отождествления картин природы с определенным настроением и состоянием человеческой души.

В «Зловещей лягушке» автор осуждает веру в нечистое: люди воспринимают маленькую лягушку за темный дух и пугаются до смерти. После медленной экспозиции, вступления события один за один заменяют друг друга. В конце узнаем, что старуха Маппа умерла, а Эксунньэ навсегда осталась больной. И таким образом, наиболее ярко показана зловещая сила, воздействие веры на человека.

В рассказах писатель выступает как мастер описания, прежде – как яркий портретист. Портреты его героев каждый раз различны и неповторимы.

Авторской особенностью в портрете является частое употребление сравнений, относящихся к еде. Лицо Марба напоминает круглую оладью, ее глаза как созревшие черные смородины, голова Эрунэ походит на яйцо.

Итак, в рассказах А.А. Иванов-Кюндэ изобразил беспросветную, тяжелую жизнь якутов, каждый день вступающих в борьбу с суровой действительностью. Наиболее сильно показана оппозиция бедный-богатый, где для первых она кажется безысходным положением, как горькая участь.

Особенностью произведений 1920-х годов является мысль автора о вечности и бесконечности природы, в частности о взаимосвязанности природного и человеческого мира.

Список литературы

1. Федоров Е.В. А.А. Иванов-Кюндэ. Алое зарево: Рассказы, стихи, пьесы, статьи, воспоминания. – Якутск, 1979.
2. Самсонова Т.П. Соотношение мира природы и людей в рассказе «Марба» // Кундэ кунду баайа: Собрание статей. – Якутск, 2002. – С. 57–59.