

Мухина Ольга Владимировна

воспитатель высшей категории

Скворцова Галина Викторовна

воспитатель высшей категории

Меринова Наталья Николаевна

воспитатель высшей категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №127 «Гуси-лебеди»

г. Тольятти, Самарская область

УЧИМ ИГРАЯ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы по использованию детского фольклора в разных видах деятельности.

Ключевые слова: потешки, игра, фольклор.

Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически закономерно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего – и легче всего в игре

Найти баланс между обучением и игрой, особенно в дошкольном возрасте, задача достаточно сложная. Традиционные занятия в работе с малышами малоэффективны: дети отвлекаются, быстро устают, не умеют сосредотачиваться на теме занятия. Но совсем другое дело, когда познание происходит в повседневной деятельности да с использованием игрового персонажа, да со стихами, да с прибаутками.

Лукоша – лесной гномик, в его корзинке каждый день дети находят новые задания.

В плане совместной деятельности есть разделы:

1. «Лукошино лукошко» – ознакомление детей с окружающим миром. Миром природы.

2. «Лукошины игры» – дидактические игры по познавательному развитию, развитию речи, математике.

3. «Лукошины загадки» – проблемные ситуации, исследовательская деятельность, умение отгадывать загадки.

4. «Лукошины книжки» – ознакомление с детской литературой.

Лукоша знакомит маленьких детей с окружающим миром природы, миром взрослых, воспитывает у них любовь к родному краю.

Каждую неделю в гости к малышам вместе с Лукошей приходят разные герои.

Например, первая неделя октября – в гостях у малышей ёжик. Он прячется в Лукошином лукошке, а когда дети, отгадав загадку, находят его, рассказывает о себе много интересного: где живёт, что любит кушать, с кем дружит, а кого боится. Дети незаметно для себя узнают много познавательной информации, а потом могут поиграть с новой игрушкой. На следующий день Лукоша и ёжик, принося детям новые задания: раскрасить ёжика, слепить маленьких ежек из пластилина и поселить их на лесной полянке, а заодно и посчитать их, да собрать для них яблочки, да чтобы всем хватило. А какой ёжик самый большой, а самый маленький? Вот и математикой позанимались, заодно и пальчики размяли. А ещё можно ёжику колючки нарисовать – подготавливаем руку к письму, выучить пальчиковую игру «Ёжик», тоже полезно.

Шёл по лесу хмурый ёжик,
Не жалел коротких ножек.
Нёс детишкам он грибочки.
Растерял их возле кочки.

*(пальцы левой и правой руки как будто шагают по столу,
Затем пальцами обеих рук «собирать» грибочки.)*

Пока мы с детишками играем и учимся, родители собирают коллекцию ёжиков: и больших, и маленьких, и резиновых, и пластмассовых, и из ткани, и из меха. Вот где простор для познания и творчества! Утром приходим, изучаем, придумываем имена, стучим, мнём, гладим, теребим, обнимаем, играем,

знакомимся, рассказываем друг другу истории их нелёгкой ежиной жизни (кто-то заранее выучил стихи)

Ёжик и лисица. Ёжик

Бежит ёжик вдоль дорожек, – Что ж ты, Ёж, такой колючий?

Да скользит по льду. – Это я на всякий случай...

Говорит ему лисица: – Знаешь, кто мои соседи?

– Дай переведу. Лисы. Волки и медведи!

Отвечает серый ёжик:

—у меня две пары ножек.

Сам я перейду!

Несколько слов об использовании в работе детского фольклора. Он просто необходим в работе воспитателя, так как он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений. А это позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

В работе с детьми мы используем следующие виды фольклора:

1. Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком.
2. Потешки – игры взрослого с ребёнком (с его пальчиками, ручками).
3. Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю).
4. Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.
5. Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
6. Скороговорки и частоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

В своей работе детский фольклор мы используем в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях;

- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности, в инсценировках.

Важную роль в чтении стихотворных форм играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Регулярное использование потешек в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Содержание небольших произведений народного творчества многоплановое. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и ещё маленьких ребят»), на небе появилась радуга-дуга «высока и туга», действуют животные (кисонька-мурлысонька, курочка-рябушка, сорока-белобока и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушка идёт на реку за водичкой – цыпляток поить; кисонька-мурлысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит – деток кормить; котик идёт на торжок и покупает пирожок; зайнышка горенку метёт и т. д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т. д.

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с

его историей и стремлениями, как ни мог бы познакомить, ни один историк: оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик: оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ» (К.Д. Ушинский).