

Алексеева Екатерина Фаридовна

воспитатель

МДОУ Д/С №28 «Рябинка»

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ

Аннотация: в статье раскрывается значение развития художественного воображения в дошкольном возрасте, дано определение «художественного воображения». Проанализированы возможности конструирования из бумаги как средства развития художественного воображения.

Ключевые слова: воображение, художественное воображение, старший дошкольный возраст, конструирование, конструктивная деятельность.

Изменения в системе дошкольного образования на современном этапе обусловили пересмотре цели, задачи и содержания. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из важнейших задач является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Важнейшим компонентом любого творческого процесса является воображение. Проявляемое в художественной деятельности воображение носит название художественного.

Результаты творческого воображения нельзя оценить сами по себе, вне той деятельности, которую они обслуживают. В различных работах, касающихся эстетического освоения человеком действительности, авторы указывают на существование особого типа воображения – художественного (Р. Арнхейм, А.Я. Зись, Б.Г. Лукьянов, Н.А. Новикова, Е.П. Олесина, Т.Е. Шехтер и др.).

Художественное воображение представляет собой способность синтезировать и творчески преобразовывать образы в соответствии с принципами художественного духовно-практического освоения мира.

Художественное воображение способствует тому, что художник воссоздает действительность и отражает свое отношение к ней. Именно такое воображение

с одной стороны, отражает действительность, а с другой – представляет субъективное видение ее и отношение к ней самого художника. Поэтому одним из основных свойств художественного воображения является отражение в нем единство субъективного и объективного, рационального и эмоционального.

В дошкольном возрасте развитие художественного воображения рассматривается в контексте художественного творчества.

Старший дошкольный возраст – особый возраст в развитии творческого воображения потому, что оно познавательно универсально и является одним из своеобразных способов постижения целостной картины мира.

Художественно-образное познание действительности – наиболее естественное средство развития личности ребенка-дошкольника (Л.С. Выготский, Л.Ю. Субботина, О.М. Дьяченко и др.). Сформированность творческого воображения у детей дошкольного возраста способствует зарождению у дошкольника художественного творчества в поиске новых, оригинальных способов художественного решения; проявлению богатства ассоциаций, постоянно возникающих в сознании ребенка; в образовании запаса ярких образных представлений и художественных обобщений; в художественном самовыражении, самоактуализации и саморазвитии дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте возрастает значимость развития художественного воображения. На этом фоне в педагогической практике возрастает потребность в поиске эффективных средств организации данного процесса. Одним из таких средств может выступать конструирование из бумаги.

Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

В дошкольном возрасте конструирование является одним из видов продуктивной деятельности, в ходе которой создаются реальные продукты на основе представлений о предмете, ситуации, явлении, которые находят материальное воплощение в рисунке, конструкции или объемном изображении.

Детское конструирование представляет собой разнообразные постройки из строительного материала, поделки из разных материалов. Конструирование по

своему характеру является близким к изобразительной деятельности и игре, поскольку с помощью него также отражается окружающая действительность.

Конструктивная деятельность по определению Л.В. Куцаковой, представляет собой практическую деятельность, которая направлена на получение заранее задуманного реального продукта, который соответствует функциональному назначению [2]. Большинство исследователей отмечают, что конструирование является довольно сложным видом деятельности для детей и характеризуется связью с конструктивно-технической деятельностью взрослых.

Н.Н. Поддъяков указывает, что конструирование из бумаги, картона и других материалов является наиболее сложным видом конструирования и с ним дети начинают знакомиться в средней группе. Бумага и картон даются детям в форме квадратов, прямоугольников, кругов. Прежде чем выполнить какую-то поделку, дети изготавливают выкройку, раскладывают детали, делают нужные надрезы и затем складывают, и склеивают игрушку. Этот процесс требует не только сформированности определенных навыков, но и умение пользоваться необходимыми инструментами – ножницами, линейкой, карандашом [3].

В.Н. Гурвиц отмечает, что в процессе конструирования ребенок учится различать внешние качества предмета, свойства, выделять форму. Познание всех этих сторон окружающих объектов и явлений является важной основой для развития способности у ребенка осуществлять творчество в процессе конструирования из бумаги [1].

Конструирование способствует формированию обобщенных представлений, которые возникают на основе представлений, получаемых в результате непосредственного восприятия различных объектов и явлений. Осуществляя конструирование, дети учатся проявлять творческие умения. Осваивая схему выполнения какой-либо постройки или поделки, передавая в них общие и отличительные признаки, дети находят способ самостоятельного изготовления нового варианта предмета на основе комбинирования уже известных ему способов действий.

Конструирование рассматривается исследователями, как важнейшее Конструирования из бумаги является одним из эффективных средств активизации творчества детей старшего дошкольного возраста, поскольку в процессе данной деятельности формируются конструктивно-пластические умения, необходимые для овладения другими видами творчества. Бумага является одним из самых простых и доступных, легко обрабатываемых материалов. Изделия из бумаги являются очень разнообразными.

Для работы с бумагой фактически не требуется специальных приспособлений или оборудования, а только минимальный набор инструментов для каждого ребенка. Развитию художественного воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования способствует то, что дети знакомятся и работают с бумагой, которая отличается по толщине, фактуре, текстуре, цвету.

В процессе конструирования дети знакомятся с образцами различных произведений искусства, созданных из бумаги, учатся понимать художественное наполнение, главную идею, которую закладывал автор в художественный образ. Бумага обладает широкими возможностями в плане придания ей разнообразных свойств – ее можно складывать, резать, рвать, мять, сгибать и т. д. Это создает широкое поле для творчества ребенка и развития художественного воображения в процессе этого творчества.

Организации работы по развитию художественного воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования требует учета ряда условий. Одним из них, на наш взгляд, является разработка комплекта методических материалов по организации конструктивной деятельности с детьми, в ходе которой дети овладевают операциями художественного воображения (агглютинации, гиперболизации и т. д.).

Следующим значимым условием развития художественного воображения детей в процессе конструирования из бумаги, является формирование необходимых изобразительно-технических и художественно-эстетических умений у детей, связанных с пониманием сущности и характеристик создаваемого образа, главной идеи образа, умением применять разные средства выразительности для

развития художественного образа, а также развитием непосредственных умений осуществлять действия с бумагой и необходимыми инструментами.

В современных исследованиях, рассматривающих вопросы создания образовательного пространства, отмечается, что эффективность процесса обучения и воспитания детей зависит от взаимодействия и участия в этом процессе всех субъектов образовательного процесса. В связи с этим, на наш взгляд, организация работы с педагогами, направленная на формирование у них профессиональных умений, связанных с развитием художественного воображения детей в процессе конструирования из бумаги, является одним из важнейших условий.

Не менее значимой является и организации работы с родителями, которая позволяет повысить интерес родителей к проблеме развития художественного воображения детей дошкольного возраста, создать условия для развития художественного творчества и воображения детей в семье.

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития художественного воображения в процессе конструирования из бумаги показал, что данный вид деятельности обладает большим потенциалом в развитии художественного воображения детей старшего дошкольного возраста, поскольку в процессе конструирования дети овладевают операциями художественного воображения (агглютинации, гиперболизации и т. д.), у них формируются необходимые изобразительно-технические и художественно-эстетические умения, связанные с пониманием сущности и характеристик создаваемого образа, главной идеи образа, умением применять разные средства выразительности для развития художественного образа.

Список литературы

1. Гурвиц В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в художественном конструировании / В.Н. Гурвиц // Наука и школа. – 2013. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorchestva-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-hudozhestvennom-konstruirovanii> (дата обращения: 24.03.2018).

2. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду / Л.В. Куцакова. – М.: Просвещение, 2010. – 208 с.

3. Поддьяков Н.Н. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий / Н.Н. Поддьяков. – М: ТЦ Сфера, 2009. – 407 с.