

Степанкова Анастасия Сергеевна

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

воспитатель

МБДОУ «Д/С №25»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНОМ РИСОВАНИИ

***Аннотация:** основной задачей в обучении рисованию детей старшего дошкольного возраста является формирование изобразительных умений при создании выразительных образов различных предметов изобразительными средствами, которая решается за счет создания специальных условий. К таковым относятся помощь в познании окружающей действительности, развитие наблюдательности, обучение приемам изображения и т. д. Впоследствии умения изображать различные предметы закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста в том, что дошкольники способны самостоятельно выбирать сюжет, осмысливать воспринимаемые ими явления, понимать связи и отношения между людьми, ясно представлять время действия.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, изобразительные умения, сюжетное рисование.*

Преобразования в социально-экономической и социально-культурной сферах жизнедеятельности вызывают необходимость создания условий для развития изобразительных умений за счет оптимизации изобразительной деятельности личности. В связи с этим в детских образовательных учреждениях немаловажную роль играют занятия рисованием в обучении детей изобразительному искусству, при этом каждому виду рисования свойственны специфические задачи,

определяющие программный материал и содержание работы. Основной задачей в обучении рисованию детей старшего дошкольного возраста является формирование изобразительных умений при создании выразительных образов различных предметов изобразительными средствами, которая решается за счет создания специальных условий. К таковым относятся: помощь в познании окружающей действительности, развитие наблюдательности, обучение приемам изображения и т. д. В последствии умения изображать различные предметы закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста состоят в том, что они способны самостоятельно выбирать сюжет, осмысливать воспринимаемые ими явления, понимать связи и отношения между людьми, ясно представлять время действия. В случае если ребенок не умеет владеть этим, он объединяет вышеперечисленные показатели в одном рисунке, т.к. не понимает своеобразия изобразительного искусства, передающего только один момент действия.

Педагогические исследования Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных интересов, воспитанию стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, а эмоциональные переживания в ходе деятельности позволяют определить отношение детей к происходящему.

Правильному составлению сюжетного рисунка детьми старшего дошкольного возраста способствует многолетняя практика использования в рисовании различных изобразительных средств, которые непосредственно влияют на формирование изобразительных умений. Успешность и эффективность этого процесса зависит от правильности выбора педагогической технологии.

Цель опыта: создание условий для развития композиционных умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетном рисовании.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по развитию композиционных умений детей старшего дошкольного возраста, организации деятельности по указанному направлению.

2. Систематизировать практический материал по развитию творческих способностей композиционных умений детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетного рисования.

3. Подобрать формы, приёмы работы для эффективной организации деятельности с детьми и родителями.

Предложенный в опыте практический материал может быть использован в практической работе воспитателями дошкольных образовательных учреждений групп различной направленности. Материал ориентирован для творческого применения педагогами образовательных организаций при планировании совместной работы с детьми.

Кроме того, при успешном использовании сюжетного рисования можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Овладение сюжетным рисованием требует развития: способности восприятия – эмоционально окрашенного, вызывающего у детей яркие чувства и образы предметов и явлений окружающей действительности; способности (двигательные) или умелости руки, включающую и координацию движений руки под контролем зрения; способности воображения.

В ходе теоретического исследования мы пришли к выводу, что активное проявление детского творчества наблюдается на занятиях по сюжетному рисованию, где ребенок, создавая сюжет, активизирует работу таких психических процессов, как воля, воображение, память, мышление и происходит развитие не только значимых изобразительных умений и навыков, но и творчества, изобразительных способностей ребенка. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по сюжетному рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Следовательно, в своей работе мы использовали нетрадиционные техники на занятиях по сюжетному рисованию.

В процессе исследования мы установили, что для того, чтобы полноценно развивать творчество, необходимо наполнять ребенка новыми зрительными и чувственными впечатлениями, которые помогут ему разнообразить и обогатить сюжеты рисунков, проводить индивидуальную работу для лучшего усвоения знаний. На основании полученных нами знаний в ходе исследования мы провели констатирующий эксперимент, целью которого было выявление начального уровня творчества у детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент состоял из шести этапов: изучение планирующей документации, беседа с воспитателем, беседа с детьми, тест для родителей, тест для детей, анализ продуктов деятельности детей. Это дело возможность наиболее полно исследовать проявления творчества детей, точно определить уровень развития творчества и выявить причины недостаточной сформированности для старшего дошкольного возраста уровня творчества.

По результатам исследования было определено, что уровень, близкий к высокому, творчества у 37,5% детей, близкий к среднему – 37,5% и низкий уровень творчества у 25% детей. Констатирующий эксперимент показал, что причинами несформированности определенного уровня творчества являются трудности восприятия пространственных отношений, малый запас сведений об окружающем мире, бедность, неточность представлений.

В связи с этим целью формирующего эксперимента являлось развитие детского творчества у детей старшего дошкольного возраста. Для осуществления данной цели нами был разработан комплекс занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник. В ходе проведения этих комплексов обогащалась эмоциональная сфера и зрительный опыт детей, накопление знаний об изменениях в природе, особенностях времен года и отображение полученных впечатлений в ходе изобразительной деятельности.

Для выявления результативности работы и определения конечного уровня развития творчества у детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный эксперимент. Здесь использовались такие методики, как беседа с воспитателем, тест для родителей, анализ продуктов деятельности. В ходе

обобщения результатов мы увидели, что уровень творчества стал выше, чем в начале эксперимента: 25% детей имеют уровень, близкий к среднему, 37, 5% – уровень выше среднего и 37, 5% имеют уровень, близкий к высокому. Сюжеты, изображаемые детьми, стали богаче по содержанию, разнообразилась цветовая палитра, используемая в работах.

Со стороны родителей исходит инициатива – это создание благоприятных условий в группе, подбор необходимого материала и оборудования. Совместная деятельность с родителями также положительно влияет на воспитанников. Это подтверждают итоги участия в творческих конкурсах различного уровня.

Список литературы

1. Андреева Е.В. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Razvitie.pdf>

2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

4. Горох Т.И. Развитие индивидуальности ребенка в процессе занятия творческой деятельностью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nauka-it.ru/attachments/article/3172/goroh_ti_moskva_konf15.pdf.

5. Развитие детского творчества на занятиях по сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bestreferat.ru/referat-205513.html> (дата обращения: 09.01.2019).