

**Федорова Светлана Николаевна**

инструктор по физической культуре

**Улисова Эльфия Бариевна**

музыкальный руководитель

**Аксакова Тамара Анатольевна**

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КОНТАКТОВ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СО СВЕРСТНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема взаимодействия детей с ОВЗ со сверстниками. Родители и педагоги должны помочь таким детям накопить те социальные навыки, которые повлияют на его дальнейшие отношения с окружающими людьми и, несомненно, помогут адаптироваться в жизни. Музыкально-игровая деятельность является той отправной точкой, которая стимулирует двигательную и певческую активность, развивает слуховое восприятие. Постепенно в процессе музыкально-игровой деятельности у детей с ОВЗ происходит формирование интереса к другим детям.*

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействие со сверстниками, социально-эмоциональное развитие, музыкально-игровая деятельность, радостные эмоции, одобрение, похвала.*

Никто не будет спорить с тем, что взаимодействие со сверстниками очень важно и необходимо для детей с ограниченными возможностями здоровья. Оно формирует у них доброжелательный интерес к другим детям, способствует положительному влиянию на развитие внимания, памяти, умения играть вместе. Особый ребёнок получает массу новых впечатлений, эмоционально-положительных переживаний и, что особенно важно, развиваются его подражательные

способности. Стимулируя таких детей к наблюдению за игровыми действиями ровесников, взрослые помогают им учиться играть рядом с ними, проявлять инициативу и интерес к действиям других детей. Положительные контакты с обычными детьми позволяют детям с ОВЗ накопить те социальные навыки, которые повлияют на его дальнейшие отношения с окружающими людьми и, несомненно, помогут адаптироваться в жизни.

Нужно учесть, что дети с ОВЗ длительно усваивают правила поведения, не проявляют инициативы в общении с окружающими людьми, не применяют полученные знания в повседневной жизни. Как правило, многие из них не уверены в своих силах, очень чувствительны к оценкам взрослого, постоянно нуждаются в помощи. Необходимы значительные усилия со стороны взрослых для того, чтобы ребёнок научился осознавать свои эмоциональные проявления, понимать эмоции других сверстников, а в дальнейшем – адекватно регулировать своё поведение.

В процессе социально-эмоционального развития у ребёнка формируется представление о себе, социальных ролях окружающих людей, собственная позиция, оценки и предпочтения, что позволяет ребёнку занять положение в коллективе сверстников.

В соответствии с ФГОС основной целью музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ является слушание музыки, пение, выполнение музыкально – ритмических движений, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден, следовательно, необходимо уделять особое внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов и танцевальных движений.

Музыка, как известно, благотворно воздействует на детей. Музыкально-игровая деятельность является той отправной точкой, которая стимулирует двигательную и певческую активность, развивает слуховое восприятие. Развивая взаимодействия особых детей со сверстниками на основе музыкальных игр, взрослые стимулируют проявления дружеских чувств: касание друг друга, объятия, предложение друг другу игрушек или музыкальных инструментов и т. д.

Необходимо учесть, что музыкальные игры должны быть доступными, не требующими особых усилий при выполнении, с чётким ритмом и короткими фразами. Играть нужно вместе с детьми, направляя их деятельность, при этом предоставляя им относительную свободу. Постепенно в ходе музыкально-игровой деятельности у детей с ОВЗ происходит формирование интереса к другим детям. Они начинают проявлять радость при встрече со сверстниками, с удовольствием включаются в общение с ними. А для взрослых – это будут неповторимые минуты счастья от результатов своего труда.

Приведём примеры музыкальных игр, с помощью которых особые дети и их родители смогут общаться со сверстниками. Такие игры требуют некоторых игровых действий и подпевания.

*Музыкальная игра «Просыпайтесь»*

(музыка и слова О.Н. Арсеновской)

Движения по тексту песни.

Ладшки, просыпайтесь, похлопайте скорей!

Ножки просыпайтесь, спляшите веселей!

Ушки мы разбудим, лобик разотрём, носиком пошмыгаем и песенку споём:

«Доброе утро! Доброе утро! Доброе утро всем, всем, всем!

*Музыкальная игра «Качели»*

(музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой)

Каждый ребёнок играет со своей мамой. Нужно встать лицом друг к другу, взяться за руки и покачиваться из стороны в сторону. Взрослый поёт, а ребёнок подпевает. Можно помочь детям: обхватить кисти рук своими руками и задавать ритм, темп и направление движений. После знакомства с игрой, детей уже можно ставить в пары без родителей.

Ой-да, ой-да, на качели сели.

Ой-да, ой-да, песенку запели!

А потом ещё раз быстро раскачались, все у нас, все у нас весело смеялись!

*Музыкальная игра «День рождения»*

(музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой)

В эту игру можно играть не только в дни рождения ребёнка, но и устраивать дни рождения любимым игрушкам. Нужно взяться за руки и образовать круг, в котором будет стоять именинник. Чтобы круг не распался, необходимо детей ставить между взрослыми, которые ведут хоровод, напевают песню и стимулируют детей к подпеванию. По окончании песни именинник выбирает себе друга и приглашает его с ним поплясать. Если в кругу находится игрушка, то каждый ребёнок по очереди пляшет с ней. Таким образом, дети получают удовольствие от внимания, проявленного к ним.

А у Тани день рождения, а у Тани день рождения!

Люли, люли, день рождения, люли, люли, день рождения!

Таню все мы поздравляем, Таню все мы поздравляем!

Люли, люли, поздравляем, люли, люли, поздравляем!

Играть нужно так, чтобы радостные эмоции взрослых заряжали детей хорошим настроением. Одобрение и похвала пусть всегда присутствуют в вашем лексиконе. Дорогие коллеги! Желаем успехов в этой трудной, но очень нужной работе.

***Список литературы***

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Учитель, 2011.
2. Верасы Н.Е. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» / Н.Е. Верасы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Мозаика-синтез, 2014.
3. Танцюра С.Ю. Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии / С.Ю. Танцюра, С.И. Кононова. – ТЦ Сфера, 2017.
4. Танцюра С.Ю. Индивидуальная образовательная программа в условиях инклюзии / С.Ю. Танцюра, С.И. Кононова. – ТЦ Сфера, 2017.