

Немерова Татьяна Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №33»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОГРАММ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье представлен анализ программ по развитию творческих способностей у дошкольников.

Ключевые слова: дошкольники, творческие способности, программы развития.

Творчество – не новый предмет исследований, оно всегда привлекало внимание ученых и практиков. Вместе с тем проблема творчества (особенно ее педагогические аспекты) остается одной из самых неразработанных. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью.

В настоящее время появилось немало альтернативных программ воспитания и обучения дошкольников. Тем не – менее, вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным. Дело в том, что большинство новых программ концентрируется прежде всего на познавательных аспектах развития. Поэтому, на мой взгляд, и существует противоречие между теоретическими подходами к природе творческих способностей детей, с одной стороны, и практикой их развития – с другой.

«Программа воспитания в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой предусматривает всестороннее, гармоническое развитие дошкольников в активной детской деятельности – в игре, в процессе ознакомления с окружающим, конструировании.

Цель программы:

- создавать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формировать основы базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- готовить ребенка к жизни в современном обществе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной. Конструирование, отвечая интересам и потребностям детей дошкольного возраста, одновременно обладает широкими возможностями для умственного нравственного, эстетического воспитания детей. В процессе целенаправленного обучения у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели и т. п.). Все это позволяет рассматривать конструирование как эффективное средство подготовки детей к обучению в школе.

Все вышеперечисленные задачи нашли отражение в программе З.В. Лиштвана «Конструирование». Разработанное автором содержание обучения конструированию включает разные формы его организации: конструирование по образцу, по условиям, по замыслу и по теме, каждая из которых успешно решает определенные задачи воспитания. В этой программе раскрывается также методика формирования конструктивной деятельности дошкольников вне занятий. Рекомендуемые автором приемы руководство воспитателя этой деятельностью направлены как на закрепление навыков, получаемых на занятиях, так и на формирование правильных взаимоотношений детей, на развитие их умений выполнять работу коллективно. Содержание и методические указания к проведению занятий организации конструктивной деятельности дошкольников вне

занятий даются с учетом результатов новых исследований о закономерностях развития ребенка.

По мнению О.И. Скрябиной, создавшей детский проект «Мастерская маленьких волшебников», больше внимание следует уделять не конструированию, а дизайну. Дизайн – относительно новый вид художественно-творческой деятельности в дошкольном учреждении, его цель – создание новых образов. В этой мастерской проводятся разнообразные игры-занятия с природным материалом. Система работы включает четыре тематических блока:

1 блок. Архитектурно-художественное моделирование среды. «Мы архитекторы».

2 блок. Дизайн одежды «Мы – модельеры».

3 блок. Дизайн транспорта «Мы – конструкторы». Цель работы -формирование интереса к моделированию наземного, водного, воздушного транспорта из различных материалов. Детям предлагается набор бросового материала.

4 блок. Дизайнерская деятельность по созданию поделок и аранжировок из природного и бросового материалов – «Мы – декораторы».

В своей практике я использовала этот проект и обнаружила, что в процессе работы детям предоставляется возможность проявить инициативу и самостоятельно выбрать объект и материалы, способы и последовательность работы. На основе анализа доступной нам методической литературы, в своей работе я применяю программу Л.В. Кузаковой «Конструирование и ручной труд в детском саду». Эта программа содержит технологии, строящиеся на использовании нетрадиционных методов и приемов обучения, позволяющих педагогу развивать у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус. Цель – развитие конструктивных умений и художественно-творческих способностей детей, ознакомление их с различными приемами моделирования и конструирования. Я использую в своей работе авторское пособие «Занятия с дошкольниками по конструированию и художественному труду». В данном пособии предложена развернутая технология обучения детей конструированию с помощью природного, бросового и других материалов.

Подбор учебного материала для творчества отвечает принципам дидактики и возрастным возможностям детей. Для развития творчества, интеллектуальной инициативы детей, их стремления к поиску новых решений с опорой на уже знакомые способы, использую следующие варианты системы обучения конструированию из природного и бросового материалов:

- отработка с детьми каждого способа отдельно, вне связи с изготовлением конкретной поделки, а затем демонстрация, как на его основе можно сделать много поделок разной тематики;
- создание проблемных ситуаций (через названия, например, темы поделок), чтобы активизировать детей к использованию основных способов и дополнительных деталей, а затем и к комбинированию их по своему усмотрению;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы при сюжетном конструировании, организация содержательного общения детей;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности (игрой, театром и т. п.).

Предлагаю следующие этапы организации системы обучения конструированию из природного материала:

1. Анализ материала как основы получения разных образов способом «опредмечивания»; овладение такими приемами, как изменение пространственного положения материала, дополнение его и убиение лишнего.
2. Предъявление детям проблемных задач на построение образов двумя способами – «опредмечивания» (дополнение основы некоторыми деталями или убиение некоторых из них) и «включения» (использование одного и того же материала как детали и основы; многофункциональное использование одного и того же материала как основы, части и детали).
3. Сюжетное конструирование, неоднократное усовершенствование поделок в соответствии с общим сюжетом. Для развития самостоятельного творческого подхода детей к конструированию из природного и бросового материалов создала мастерскую, где дети приобщаются к основам рукоделия, изготавливают

оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их украшения одежды и комнат.

Используя в практике определенные этапы, средства, принципы и компоненты, я добилась выполнение поставленных задач. Дети стали вне занятий использовать природный и бросовый материал для изготовления поделок (подарок маме, атрибуты для игр и т. д.). За годы работы с дошкольниками было отмечено, что дети больше всего любят занятия с использованием нетрадиционных способов и приемов работы с природным и бросовым материалами.

Таким образом, я убедилась, что в дошкольном возрасте конструирование может быть творческим, развивающимся и развивающим. В творческом конструировании формируется универсальная способность ребенка к построению целостностей (конструкции, сюжета и др.) и наделено их индивидуальными мыслями.