

Объедкова Ольга Александровна

воспитатель

Коцкая Евгения Анатольевна

воспитатель первой категории

Монакова Татьяна Владимировна

воспитатель

МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»

с. Монаково, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** поиск эффективных средств развития творческих способностей дошкольников в ходе музыкально-ритмической деятельности представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Как отмечают авторы, большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, музыкально-ритмическая деятельность, ритмика, пение, музыка, воспитание.*

Ритмика является для ребенка игрой – одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить эмоции, реализовать энергию, поэтому занятия ею благотворно сказываются на его развитии и воспитании.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, объединяющий музыку (пение), движение и слово. В основе этого вида деятельности лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Музыка и движение тесно взаимосвязаны. Они имеют много общих параметров: все временные характеристики (начало и конец

звучания, темп, ритм); динамику (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения); форму произведения и структуру двигательной композиции [1, с. 14].

Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Следовательно, выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Это поможет ему в дальнейшем осваивать другие виды деятельности [4, с. 148].

Музыкально-ритмическое воспитание оказывается одним из стержневых видов музыкальной деятельности, которое влияет на познавательную, эмоциональную, музыкально-эстетическую и волевую сферы (развиваются познавательные и музыкальные способности, обогащается эмоциональный мир детей, воспитывается активность, дисциплинированность); влияет на развитие пространственных и временных ориентировок; на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы [5, с. 69].

В процессе музыкально-ритмического воспитания развивается восприятие музыкальных образов и способность выражать их в движении в соответствии с характером музыки. Развиваются основы музыкальной культуры, музыкальные, творческие и общие способности. Дети учатся определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), учатся различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и т. д.). Развиваются художественно-творческие способности, формируется координация движений, красивая осанка, выразительные, пластичные движения, поддерживается хорошее физическое состояние организма.

Основой комплекса музыкально-ритмических упражнений является музыка. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Движению же отдается второстепенная роль. Движение рассматривается как условие, как средство восприятия, понимания и усвоения музыкального образа. Это значит, что музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение должно соответствовать характеру музыки, средствам музыкальной выразительности и форме музыкального произведения [1, с. 89].

Музыкально-ритмическая деятельность условно делится на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки. При этом двигательные реакции на воспринимаемую музыку способствуют более глубокому ее восприятию. Это обусловлено тем, что по данным психологической науки воздействие музыки на обще-функциональную деятельность организма ребенка вызывает в нем двигательные реакции.

Вторая группа действий направлена на освоение двигательных навыков. При этом целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами – различными движениями: из области физических упражнений, сюжетной драматургии (инсценирование игровых образов), танца (элементы народного танца и современного балета) [6, с. 95].

В соответствии со сказанным музыкально-ритмические навыки включают развитие эмоциональной отзывчивости, реакции на смену музыкальных образов, их характер, на смену частей, фраз в структуре произведений, а также на метроритмические, динамические, темповые изменения, но при этом особенно важно добиваться выразительности при выполнении движений детьми.

Список литературы

1. Горшкова Е.О. Формировании музыкально-двигательного творчества в танце / Е.О. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №12.
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Держинская – М.: Просвещение, 2015. – 147 с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина – М.: 2010. – 304 с.

4. Кодаи З. Музыка в детском саду // Кодаи З. Избр. статьи. – М.: Сов. композитор, 2012. – С. 148–149.
5. Попова Т.В. Основы русской народной музыки / Т.В. Попова – М.: Музыка, 2017. – 512 с.
6. Толчинская Е.А. Психологическая коррекция самочувствия детей средствами музыки/ Е.А. Толчинская // Музыкотерапия в музыкальном образовании. – 2008. – С. 95–97.
7. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=74633> (дата обращения: 10.01.2019).