

Объедкова Ольга Александровна

воспитатель

Коцкая Евгения Анатольевна

воспитатель первой категории

Монакова Татьяна Владимировна

воспитатель

МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»

с. Монаково, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: поиск эффективных средств развития творческих способностей дошкольников в ходе музыкально-ритмической деятельности представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Как отмечают авторы, большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, музыкально-ритмическая деятельность, ритмика, пение, музыка, воспитание.

Ритмика является для ребенка игрой – одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить эмоции, реализовать энергию, поэтому занятия ею благотворно сказываются на его развитии и воспитании.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, объединяющий музыку (пение), движение и слово. В основе этого вида деятельности лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Музыка и движение тесно взаимосвязаны. Они имеют много общих параметров: все временные характеристики (начало и конец

звучания, темп, ритм); динамику (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения); форму произведения и структуру двигательной композиции [1, с. 14].

Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Следовательно, выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными умениями, но также и опытом творческого осмыслиния музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Это поможет ему в дальнейшем осваивать другие виды деятельности [4, с. 148].

Музыкально-ритмическое воспитание оказывается одним из стержневых видов музыкальной деятельности, которое влияет на познавательную, эмоциональную, музыкально-эстетическую и волевую сферы (развиваются познавательные и музыкальные способности, обогащается эмоциональный мир детей, воспитывается активность, дисциплинированность); влияет на развитие пространственных и временных ориентировок; на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы [5, с. 69].

В процессе музыкально-ритмического воспитания развивается восприятие музыкальных образов и способность выражать их в движении в соответствии с характером музыки. Развиваются основы музыкальной культуры, музыкальные, творческие и общие способности. Дети учатся определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), учатся различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и т. д.). Развиваются художественно-творческие способности, формируется координация движений, красивая осанка, выразительные, пластичные движения, поддерживается хорошее физическое состояние организма.

Основой комплекса музыкально-ритмических упражнений является музыка. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Движению же отдается второстепенная роль. Движение рассматривается как условие, как средство восприятия, понимания и усвоения музыкального образа. Это значит, что музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение должно соответствовать характеру музыки, средствам музыкальной выразительности и форме музыкального произведения [1, с. 89].

Музыкально-ритмическая деятельность условно делится на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки. При этом двигательные реакции на воспринимаемую музыку способствуют более глубокому ее восприятию. Это обусловлено тем, что по данным психологической науки воздействие музыки на общефункциональную деятельность организма ребенка вызывает в нем двигательные реакции.

Вторая группа действий направлена на освоение двигательных навыков. При этом целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами – различными движениями: из области физических упражнений, сюжетной драматургии (инсценирование игровых образов), танца (элементы народного танца и современного балета) [6, с. 95].

В соответствии со сказанным музыкально-ритмические навыки включают развитие эмоциональной отзывчивости, реакции на смену музыкальных образов, их характер, на смену частей, фраз в структуре произведений, а также на метроритмические, динамические, темповые изменения, но при этом особенно важно добиваться выразительности при выполнении движений детьми.

Список литературы

1. Горшкова Е.О. Формировании музыкально-двигательного творчества в танце / Е.О. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №12.
2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская – М.: Просвещение, 2015. – 147 с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина – М.: 2010. – 304 с.

4. Кодаи З. Музыка в детском саду // Кодаи З. Избр. статьи. – М.: Сов. композитор, 2012. – С. 148–149.
5. Попова Т.В. Основы русской народной музыки / Т.В. Попова – М.: Музыка, 2017. – 512 с.
6. Толчинская Е.А. Психологическая коррекция самочувствия детей средствами музыки/ Е.А. Толчинская // Музыкотерапия в музыкальном образовании. – 2008. – С. 95–97.
7. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=74633> (дата обращения: 10.01.2019).