

**Сизова Екатерина Сергеевна**

учитель музыки

МОУ Ивняковская СШ ЯМР

п. Ивняки, Ярославская область

## **КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА»**

***Аннотация:** автором поставлены цели урока по достижению учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, которые планомерно решаются в ходе урока. В процессе урока использовались здоровьесберегающие технологии (физминутки, смена видов деятельности), игровые, компьютерные технологии (презентация,) с применением ТСО: ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано (живой звук). Построение урока соответствует его содержанию и поставленным целям и задачам. Терминология урока соответствует принципам научности и доступности с учетом возрастных особенностей.*

***Ключевые слова:** музыка, живопись, литература, средства музыкальной выразительности, лад, ритм, мелодия, эмоциональный фон, композиция.*

Цель: Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.

Задачи:

1. Формирование умений сравнивать образы музыкальных произведений с образами произведений изобразительного искусства;
2. Побудить детей к самостоятельному поиску звуковых образов;
3. Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение;
4. Развивать чувственные ощущения от прослушанных музыкальных произведений изобразительного ряда;
5. Развивать познавательную активность в процессе сравнения музыки и живописи;
6. Воспитывать в детях эстетический вкус, стремление к творчеству.

## *I. Приветствие*

## *II. Музыка. Живопись. Литература (понятия на доску.)*

У.: Что написано? Что это?

Д.: Виды искусства

У.: Случайно, или нет я написала их вместе? Чем же мы сегодня на уроке будем заниматься?

Д.: Искать сходства и различия.

У.: Мы будем исследовать, как они связаны между собой.

Ребята, на предыдущих уроках мы пытались ответить на вопросы:

– Что же роднит музыку с литературой? Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы если бы не было ни поэзии, ни прозы?

И придя к выводу, что сюжеты, темы и образы этих двух видов искусств имеют общий источник – это окружающая нас жизнь, мы нашли различия в средствах выражения, в их формах.

Для большего усвоения темы, я предлагаю вам выполнить тестовые задания.

*(Работа в группах.)*

*1. Как и любой другой вид искусства литература имеет множество жанровых разновидностей. Продолжите этот ряд: поэма, ...*

*2. Как и любой другой вид искусства музыка имеет множество жанровых разновидностей. Продолжите этот ряд: песня, ...*

*3. Литература дружит с музыкой в:*

- а) балет-сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковский +.
- б) опера-былина «Садко» Н. А. Римский-Корсаков +.
- в) романс Г.В. Свиридов;
- г) Баркаролла П.И. Чайковский.

*4. Литература дружит с музыкой в:*

- а) опера «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков +;
- б) романс «Жаворонок» М. И. Глинка +;
- в) Концерт №1 для ф-но с оркестром П. И Чайковский;
- г) Вальс Ф. Шопен.

Учитель вместе с детьми заполняет лепестки цветка (*правильные ответы*)

Названия муз. Жанров в которых «дружат» музыка и литература: опера, песня, былина, романс, балет.

*III. Основная часть.* Изложение нового материала.

У.: А теперь, ребята, мы продолжаем постигать секреты музыки, но уже через содружество с другим искусством.

Учитель предлагает спеть песню Г. Струве «Музыка» в характере (*эскизное разучивание*). В первой строке песни стоит *проблема* – «Я хочу увидеть музыку» (*увидеть проблему*).

У.: С каким же видом искусства надо подружиться, чтобы увидеть музыку?

Ответ вы найдете, прочитав эпиграф к новой теме, автора Г. Гессе.

*Всех звуков и цветов соотношенья,*

*А также способы переложенья*

*Любых оттенков цвета в ноты, звуки*

*О, как хотелось мне азы науки*

*Такой постичь!*

*(Дети произносят эпиграф в слух.)*

У.: Итак, сегодня на уроке, как мы уже сказали, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусства. Рассматривая произведения живописи, будем думать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.

Тема нашего урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка».

У.: Что помогло вам правильно определить вид искусства, описанный в стихотворении?

Д.: Слова цвет, оттенки, цвета употребляются в изобразительном искусстве.

У.: Найдите строки, в которых автор выражает главную мысль. Какую проблему он открывает для себя?

Д.: «О, как бы мне хотелось азы науки такой постичь». Соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки.

У: Мы не одни. Исследованием этого вопроса занимались и философы.

Заглянем в мастерскую русского художника В. Борисова-Мусатова. Вот он ставит на мольберт готовую картину, садится на подоконник, долго неподвижно «слушает» свою красочную композицию – звучание разных тонов в сочетании красок, – любуется гармонией цветовых пятен на полотне.

В своем дневнике он записывает: «Я сижу дома и задаю концерты себе одному. В них вместо звуков все краски... Я импровизирую... Мечты мои всегда впереди... Они мне создают целые симфонии... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».

– Ребята, всмотритесь в картины художника. Какими словами можно передать настроение его живописных полотен?

– Какие особенности линии, цвета, колорита, композиции картины передают покой, тишину, уравновешенность? Какая музыка созвучна картинам В. Борисова-Мусатова.

У.: Ребята, посмотрите, пожалуйста, перед вами еще одна картина художника В. Борисова-Мусатова. (*«Водоем»*). Обратим внимание на детали картины. Кто изображен на переднем плане?

Д.: Две женщины. Одна из них стоит, другая сидит... Они находятся у пруда или озера...

У.: Верно. На картине запечатлены две дорогие художнику женщины – его невеста и сестра, в парке, любимой им усадьбы. Как вы думаете, какое у них настроение?

Д.: Они мечтают... Вспоминают о чем-то... Грустят...

У.: Опишите их позу. Одежды.

Д.: Обе неподвижны, замерли... Одежда у них необычная... Кружевные, прозрачные накидки... Ощущается какая-то хрупкость...

У.: Действительно, их изображения проникнуты светлой грустью. Женщины словно находятся в каком-то оцепенении. Кружевные тонкие накидки придают фигурам изящество.

Какие средства изобразительного языка помогают передать состояние задумчивости, созерцательности?

Д.: Плавные, мягкие линии... Приглушенные краски... Неподвижность фигур...

У.: Ребята, скажите, что еще изображено художником на картине?

Д.: Берег... Пруд или озеро... Отражение облаков и деревьев в воде...

У.: Как вы думаете, что в картине главное – образы природы или образы женщин? А может быть они находятся в неразрывном единстве друг с другом?

Д.: Главное – природа... Нет, главное люди... А, по-моему, они связаны. Если бы на картине не было бы женщин, то труднее было бы уловить ее настроение.

У.: Мне кажется, что последнее высказывание очень точное. А теперь ответьте: какой цвет преобладает в картине?

Д.: Голубой – вода, одежда... Зеленый – деревья, растения на другом берегу... есть еще и белый цвет – облака... И немного коричневого – берег... Розоватая накидка, на стоящей девушке.

У.: Преобладает голубой цвет. Он во взаимодействии с белым, зеленым, розовым передает разные интонации, разное настроение: от мечтательной грусти до возвышенной просветленности.

В музыке есть понятие «ритм» – чередование коротких и длинных звуков. В живописи так же есть свой ритм – повторы одинаковых линий, цветовых пятен... Давайте попытаемся найти элементы картины, которые повторяют округлость правого края водоема.

Д.: Мягкие, округлые линии складок платья сидящей девушки... Округлые очертания облаков... Также линии камней на берегу, слева... Проблески между листвой деревьев также округлые...

У.: Да, очень ритмично перекликаются различные элементы картины. А теперь, самый непростой вопрос: каковы особенности композиции картины?

Д.: В ней два плана: первый-женские фигуры, второй-природа... Картина словно обрывается, в ней не дорисован пруд.

У.: Вы верно подметили, что в картине два плана. Первый-вертикальный, фигуры женщин, отражение стволов деревьев в воде; второй-горизонтальный-

берег, гладь водоема. Художник рисует, как бы с двух точек зрения. (девушек Борисов-Мусатов изображает увиденными прямо перед собой, а водоем-как будто верху).

Интересна мысль о том, что картина словно не дописана. Художник замкнул правую часть полотна закругленной линией берега, а левую часть оставил открытой, исключив из изображения линию горизонта.

Этот прием придает ей особую прелесть, очарование, способствуя сохранению одного эмоционального состояния – тихой грусти, одухотворенности, раздумий о смысле бытия.

*IV. Звучит романс М.И. Глинки «Жаворонок».*

Звучание эмоционального состояния художника.

У.: Ребята, какая картина Борисова-Мусатова звучит как этот романс?

*Разучивание, вокализация. Ощущение линии, прозрачности воздуха, безотрывное движение, наполненность.*

У.: Прозрачность и воздушность в картинах Борисова-Мусатова есть в романсе М.И. Глинки и наших движениях.

*Учитель предлагает ученикам прочитать одноименное стихотворение К. Бальмонта «Островок». Неторопливый темп, спокойная, мечтательная интонация, негромкое произношение слов. Певучая мелодия повторяется в начале и в конце произведения. (Задумчивость, покой, мечтательность, тишина, неподвижность, замкнутость).*

У.: Какую роль играют повторы звуков, мотивов, паузы в создании муз. образа.

Давайте сравним язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.

Первые два четверостишья, композитор сохранил одну и ту же мелодию, в которой преобладает состояние покоя.

У.: Композитор и поэт любят красоту природы, эмоциональное состояние способно вызвать в человеке желание побыть наедине с природой, с самим собой, со своими сокровенными чувствами.

М. Горький сказал о музыке С.В. Рахманинова: «Как хорошо он слышит тишину».

У.: Послушайте, пожалуйста произведение С. В. Рахманинова. В каком жанре написано это музыкальное произведение? Каков его сюжет? Основная идея.

*После ответов учащихся стихотворение Ф. Тютчева. Радостный приподнятый тон.*

Сравнение музыкального языка произведения с поэтическим текстом романсов. Сравнение настроения мелодии и слов романса – позиция Тютчева нашла яркое образное воплощение в ликующих призывных интонациях «Весенних вод» С.В. Рахманинова.

*Просмотр картин Левитана и Рылова.*

У.: Рассматривая эти картины попробуем сопоставить различные средства выразительности художественных произведений:

*мелодия – линия;*

*ритм – ритм;*

*лад – цветовая гамма;*

*эмоциональный тон – колорит;*

*форма музыки – композиция.*

V. Вывод: «...Все, хоть и не очень громко, но радостно поет о весне». Но это другой образ весны – отличающийся от «Весенних вод» С.В. Рахманинова.

У.: Какую роль играет музыка в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, художников, композиторов, вдохновляя их на создание произведений искусства?

Давайте завершим наш урок выразительным исполнением песни Я. Дубравина «Всюду музыка живет».

### ***Список литературы***

1. Рабочая программа «Музыка» 5–8 класс / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

2. Музыка. 5 класс: Учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.