

**Терехина Светлана Владимировна**

воспитатель

**Кузнецова Ирина Владимировна**

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №161 «Лесовичок»

г. Тольятти, Самарская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА**

***Аннотация:** статья раскрывает специфику конструирования из природного материала, выявляет задачи обучения и творческого развития детей в этой области, формы и методы руководства конструированием.*

***Ключевые слова:** художественное творчество, природный материал, мелкая моторика, дошкольный возраст, конструирование, ручной труд, поделки.*

Художественное творчество с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, к красоте, к созиданию и творчеству.

Это не только увлекательное, но и полезное занятие, имеющее большое значение для развития личности дошкольника. В процессе создания объемных поделок у детей развиваются мелкая моторика руки, глазомер, пространственная ориентировка, умение целесообразно и бережно использовать дары природы, воспитываются трудолюбие и усидчивость. Дошкольники учатся планировать свою деятельность, подбирать материал для изделия, выбирать способы соединения деталей и оформления изделия.

Дети дошкольного возраста мастерят поделки из различного природного материала, который можно найти повсюду: в лесу, в поле, у реки, на огороде, в парке. Это шишки, желуди, солома, береста, корни, ракушки, древесные грибы, кукурузные початки (с зернами и без них), свежие овощи, фрукты и многое другое.

Конструировать поделки из природного материала дети начинают в средней группе, так как в данном возрасте у ребенка существует устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности. Кроме того, с развитием мелкой моторики руки у детей начинает получаться достаточно качественный продукт, что позволяет долго работать над ним, доделывая, улучшая, а затем используя его по своему желанию. Однако с самим природным материалом для конструирования дети могут познакомиться значительно раньше, уже в младших группах, когда собирают желуди, камушки, шишки, узнают их названия, сравнивают по форме, размеру, а затем и играют с ними. Позднее, в средней группе, дети наблюдают за тем, как природный материал превращается в руках воспитателя в поделку. Педагог обращает внимание детей на особенности природного материала, вместе с ними решает, какой орех подойдет для головы птички, а какой для ее туловища. Показывает, как кусочком пластилина соединяются детали поделки, как нанизываются на проволоку или нитку бусы из ягод или желудей. Постепенно и дети включаются в процесс творчества и начинают сами мастерить из пластилина и природного материала небольшие поделки. В старших группах работы дошкольников из природного материала становятся более сложными, а приемы обработки природного материала разнообразнее. На прогулках в лесу, в парке, на даче, огороде внимание старших детей следует привлекать к интересным сухим веточкам, плодам, семенам, камушкам. Вместе подумать, на что они похожи, пофантазировать, что можно сделать из той или иной находки, чем дополнить шишку или желудь, чтобы получилась фигурка человека или зверушки, предложить собрать весь этот природный материал для поделок.

Первые поделки из природного материала дошкольники выполняют по образцу, затем создают изделия по указанию педагога на определенную тему или конструируют по собственному замыслу.

Работа с образцом позволяет ребенку не только понять, к какому результату он должен стремиться в процессе конструирования, но и учит анализировать изделие, помогает освоить приемы и последовательность работы с природным материалом, также стимулирует желание создать такую же красивую поделку, как

образец. Но даже в работе по образцу необходимо создавать условия для проявления фантазии, например, при оформлении изделия (шапочка, бантик, фартучек из ткани) или при объединении поделок в общую композицию.

Дошкольники всегда любят мастерить, но чтобы в процессе конструирования ребенок почувствовал настоящую радость созидания и творчества, необходимо уже во время первого знакомства с поделками из природного материала показать разнообразие природного материала и его возможности превращения в красивые поделки, чтобы вызвать интерес к этому виду деятельности.

Используя на занятиях показ и объяснение приемов конструирования, уточнение последовательности работы, нельзя забывать о мотивации работы, использовании художественного слова, игровых приемах обучения, которые могут найти место на разных этапах занятия. Решить эту задачу поможет построение занятия в игровой форме: «Путешествие с Лесовичком в страну умелых ручек», «Сокровища волшебного сундучка», – когда педагог от имени сказочных персонажей показывает поделки, природный материал, инструменты и знакомит детей с правилами техники безопасности. Полезным для формирования интереса к работе с природным материалом будет применение выполненных поделок для оформления интерьера и использование их в качестве сувениров.

В ходе работы по изготовлению игрушек дети овладевают практическими способами, приобретают новые знания в процессе реальных действий с предметами и их преобразованием. Так, они узнают о связях и отношениях, которые не лежат на поверхности и недоступны при наблюдении. Например, начиная создавать игрушки из ракушек, дети узнают, что строение раковины и окраска зависят от образа жизни, от места, где преимущественно обитают моллюски данного вида (в мягком или твердом грунте, на поверхности или глубине, среди водорослей и т. п.). Дети узнают также, что от этого зависит твердость или хрупкость раковин, в чем они и убеждаются при работе с ними.

Семилетние дети увереннее используют и хрупкий, и упругий материал, а для скрепления деталей самостоятельно пользуются простейшими инструментами. Однако и в этой группе основную работу с использованием шила, ножа

выполняет воспитатель. Если же планируется самостоятельная работа по применению инструментов, то это возможно только после закрепления правил техники безопасности.

Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придёт и ловкость в работе.

Изготовление поделок требует от ребёнка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движения, гибкости, точности в выполнении действия. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, чёткой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела.

Мастерить поделки из природного материала дошкольники впервые начинают со второй половины средней группы. Конструктивные возможности детей этого возраста невелики, и работа над созданием поделки носит характер сотрудничества педагога и ребёнка. При конструировании из природного материала задача ориентировки в размере, форме, расположении деталей изображаемого предмета усложняется разнообразием самого природного материала. Сначала дети просто наблюдают за процессом конструирования педагогом из природного материала и принимают участие в беседе о материале, приемах работы по созданию поделки.

Уместна коллективная форма организации работы, в ходе которой несложные детские поделки превращаются в довольно красочные композиции («Семья ежей», «Грибная полянка», «Птичий двор»).

Объемные поделки природного материала дети выполняют на занятиях по ручному труду, которые в непосредственной образовательной деятельности детского сада чередуется с конструированием из строительного материала. Наиболее рациональным является планирование непосредственной образовательной деятельности по ручному труду блоками. Такой подход целесообразен в плане более прочного усвоения детьми приемов обработки материала, а также подготовки педагога к непосредственной образовательной деятельности. Кроме поделок, выполненных по образцу, в старшей группе начинают появляться работы, сделанные *по замыслу детей*.

Умения по художественной обработке природного материала закрепляются и совершенствуются. Поделки становятся более качественными, сложными по своему содержанию, количеству деталей и природному материалу, использованному в изделии. В одном и том же изделии могут применяться разные виды материалов.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности ребёнка. Раскрытие индивидуальности ребёнка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве – приоритетная задача педагога. Она решается в разных видах деятельности, в том числе и в процессе конструирования из природного материала. Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам продуктивной деятельности, чем к техническим. Создавая образы, дети не только (и не столько) их структурно отображают, как в техническом конструировании, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. И поэтому очень важно отойти от методики обучения детей созданию конкретных поделок из конкретного природного материала: бусы, человечки, ослик – из желудей, сова – из распушенной шишки и т. п.

Задача педагогов – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов и т. п.

### *Список литературы*

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2007. – 448 с.
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий [Текст] / А.А. Грибовская. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 272 с.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
6. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5–7 лет [Текст] / С.Г. Королёва. – М.: Учитель, 2009. – 114 с.
7. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст] / Л.В. Куцакова. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
8. Новикова И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду [Текст] / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.
9. Конструирование из природных материалов в детском саду в подготовительной группе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/02/01/konstruirovanie\\_iz\\_prirodnogo\\_materiala.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/02/01/konstruirovanie_iz_prirodnogo_materiala.doc) (дата обращения: 22.01.2019).