

Гареева Лейсан Нургаязовна

преподаватель по классу флейты

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗВЕНА ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА

***Аннотация:** в статье рассмотрена тема фольклора в системе начального среднего и высшего учебного звена воспитания музыканта. По мнению автора, фольклор представляет собой своего рода стержень образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, свойственных народу.*

***Ключевые слова:** фольклор, система начального среднего и высшего учебного звена, воспитание, музыкант.*

К проблеме народной педагогики не раз обращались различные исследователи фольклорного творчества, и педагогика накапливает в этом направлении определённый опыт.

На данном этапе в России не многие образовательные учреждения имеют специальные отделения; чаще всего дело ограничивается только факультативными или тематическими курсами. Вопросами глубокого изучения национальных традиций затрагивает всю образовательную систему в целом, начиная с детских садов. Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовности внутреннего мира современного человека. Сделать это возможно через возвращение к истокам родной культуры и традициям своего народа. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить занятия с детьми на основе фольклорной традиции.

Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития детей. Наблюдая за детским творчеством, можно сделать выводы о качествах личности ребенка, его склонностях, интересах, о различных способностях. Не секрет, что благодаря творческой деятельности личность ребёнка может преобразовываться и меняться очень быстро.

На наш взгляд возвращение к изучению фольклора в современном мире вполне закономерное явление. Человек, уставший от постоянной гонки, от всё возрастающего технического прогресса, насытившийся современными технологиями зачастую теряет себя, свои корни свою историческую принадлежность в мире.

Здесь на помощь приходит обращение к национальной традиции. Фольклор как нельзя лучше способствует гармоничной социальной среде – укреплению отношений между народами, этнических и межличностных связей, что в наши дни является одной из важных и остро стоящих проблем общества.

Каждое профессиональное учебное заведение по-своему решает задачи возвращения в жизнь национальных традиций. В своей работе они исходят из местных условий и возможностей, опираясь на собственные культурные и исторические традиции, вырабатывают и утверждают новые формы и методы работы учреждений культуры. В образовательных учреждениях детям предлагаются для ознакомления различные жанры музыкального фольклора.

Это календарные, весенние, свадебные, хороводные, колыбельные, игровые, лирические песни. Одной из любимых песенных форм в детском возрасте являются частушки. Также широко представлены эпические духовные, былинные жанры. Безусловно, много в детских учебных заведениях воспитанники встречаются со сказкой, не только читая ее, но и играя, участвуя в театрализованных представлениях.

Для развития творческих способностей школьников посредством фольклора всё же был создан ряд условий. По началу это отдельное включение элементов народной культуры в процесс обучения и воспитания. В более продвинутых школах в учебно-воспитательном процессе урок фольклора может являться

отдельной дисциплиной или же народная культура может охватить другие предметы учебного плана. Не редко фольклорный материал включается в урок музыки придумывание колыбельных песен и исполнение их куклам (колыбельные, пестушки, потешки), урок труда, где учащиеся знакомятся и участвуют в процессе изготовления тех или иных атрибутов, подготовка к празднику и т.п.

Неотъемлемой частью школьной фольклорной жизни является проведение традиционных праздников, экскурсий, посещение выставок по традиционным ремёслам, народному костюму, концертов – все это является продолжением постижения основ народной культуры и ее познанием.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит ещё и в занимательной, увлекательной игровой форме.

Фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармонического развития детей. Фольклор представляет собой своего рода стержень образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, собственных народу.

Для того, чтобы процесс освоения фольклора в школе был успешным необходим также системный подход. Прежде всего интегративный или межпредметный подход к подаче материала, разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение музеев, выставок), наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер, характерные атрибуты).

Соблюдение всех этих условий залог успеха работы над освоением и приобщением к родной культуре детей в школе.