(cc) BY

Назарова Светлана Александровна
учитель музыки
МБОУ «Троицкая СОШ»
п. Троицкий, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

***Аннотация**: в данной статье освещены вопросы патриотического воспитания школьников, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.*

***Ключевые слова**: патриотическое воспитание, нравственные ценности, развитие личности, гражданственность, образование.*

Мы – русские! Какой восторг!
А.В. Суворов

Эпиграфом данной статьи являются слова А.В. Суворова, относящиеся к XVIII веку. Они наполнены силой русского духа, несгибаемой волей, безграничной любовью к своему Отечеству. Это слова человека, беззаветно преданного своей стране, Родине, положившего свою жизнь на её процветание. Таких людей мы называем патриотами. А кто такой патриот? В словарях дается такое объяснение этого понятия: «Любитель отечества, ревнитель о благе его» – В. Даль «Толковый словарь»; «Человек преданный своему отечеству, своему народу» – С. Ожегов «Толковый словарь русского языка»; Современный «Словарь русского языка» дает такое толкование: «Тот, кто любит своё отечество, предан своему народу, родине».

Воспитание в духе патриотизма является одной из важных сторон обучения и развития личности на уроках музыки через эмоциональное воспитание обучающихся. Уроки музыки можно сравнить с островом сокровищ, духовных сокровищ, которые создают особенную атмосферу, что пробуждает у детей разнообразные чувства, возвышенные настроения и глубокие переживания. А

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

впечатления детей будут более яркими и запоминающимися, если учитель сумеет искренне передать свои чувства в выразительном исполнении произведения, позе, движении, взгляде, жестах. Концентрируя внимание учащихся на слушании музыки, развивая их желание познать образный мир композитора, предоставляя возможность ребёнку самостоятельно проанализировать музыкальное произведение, он помогает им окунуться в многоцветье мира музыкальных образов, ярче ощутить их глубину и выразительность.

Примерная программа по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной предоставляет возможность учителю с первых уроков приобщать детей к музыкальным шедеврам русских композиторов, которые раскрывают перед школьниками всю глубину их любви к своей Родине, способствуют развитию патриотических чувств, таких необходимых в современном мире. Разделы программы: «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм», которые являются сквозными темами во 2–4-х классах, позволяют учителю постепенно, ненавязчиво, доступно и максимально просто и понятно, используя нетрадиционные формы урока: уроки-путешествия в прошлое, интерактивные уроки, уроки-игры, уроки музыкального творчества, воспитывать у детей любовь к русской музыкальной культуре, фольклору, к своей богатой истории, национальным героям, воссозданных в музыкальных произведениях М. Глинки, А. Бородина, С. Прокофьева. Также они помогают заложить в душах учеников ростки патриотизма, нравственной чистоты и безграничной любви к своему народу, своему Отечеству.

Слушая музыкальные произведения героической тематики, учащиеся соприкасаются и с великой историей нашей страны. Знакомство с кантами Петровской эпохи «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» или виватными кантами, которые называли хвалебными в честь побед русского оружия, не только расширяет представление о музыкальных жанрах, но и напоминает ребятам о великих русских полководцах – Александре Суворове, Михаиле Кутузове.

Кантата «Александр Невский», написанная С.С. Прокофьевым в 1938–1939 годах и обращенная к событиям, произошедшим в 1242 году (Ледовое

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

побоище) очень точно воссоздает музыкальными красками не только историческую эпоху, но и отражает состояние тревожного времени 1941–1945 годов. Композитор хотел, чтобы в музыке отражалась главная мысль – защита родной земли от иноземных захватчиков. Анализируя музыкальные темы, учащиеся искренне сопереживают русским воинам, восхищаются их бесстрашием и мужеством, задаются вопросом: «смогу ли я так поступить?».

Важное место в патриотическом воспитании отводится музыке о Великой Отечественной войне и музыке времен Великой Отечественной войны. Разговор о великой силе духа, несгибаемом мужестве, беззаветной храбрости, бескорыстном подвиге идёт при знакомстве с симфонией №7 «Ленинградской» Д.Д. Шостаковича. Симфония была написана автором в тяжелейшее для нашей страны время – в 1942 году и впервые исполнена в блокадном Ленинграде в августе того же года. У музыкантов иногда не было сил даже держать музыкальный инструмент, потому что нечего было есть, так как город находился в блокаде и паек выдавался по продуктовым карточкам. Но, тем не менее, они проявили героизм и исполнили «Ленинградскую» симфонию так, что один американский критик сказал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой…».

Логическое обращение к патриотической теме прослеживается и в песенной тематике: «С чего начинается Родина?» В. Баснера, «Звезда России» Ю. Тарана, «Песня о России» В. Локтева, «День Победы» Д. Тухманова, «Священная война» и «Гимн Российской Федерации» А. Александрова, «От героев былых времён» Р. Хазина, «Нам нужна одна Победа» Б. Окуджавы, «Катюша» М. Блантера и другие. Они близки детям, понятны и ненавязчиво воспитывают у школьников любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, его защищать. И сердце наполняется огромной радостью и гордостью за мальчишек и девчонок, членов движения «Юнармия», когда видишь, как в едином порыве, вдохновенно и проникновенно они исполняют «Служить России» Э. Ханка – гимн Юнармии Троицкой школы. И это есть высшая похвала учителю, что его труд не пропал даром,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

а горит таким маленьким огоньком, из которого в дальнейшем разгорится яркое пламя великой любви к великому Отечеству. И как никогда актуально звучат слова Патриарха Московского и всея Руси Алексия II: – «Патриотизм – это чувство, которое делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны. Без патриотизма нет такой ответственности. Если я не думаю о своем народе, то у меня нет дома, нет корней. Потому что дом – это не только комфорт, это еще и ответственность за порядок в нем, это ответственность за детей, которые живут в этом доме. Человек без патриотизма, по сути, не имеет своей страны. А «человек мира» это то же самое, что бездомный человек».

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 431 с.

2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Просвещение, 1999. – 130 с.

3. Арчажникова Л. Профессия учитель музыки. – М.: Просвещение, 1984. – 110 с.

4. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие к теории вопроса: Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 2000. – 237 с.

5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя / Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

6. Музыка 1–7 классы. Искусство 8–9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.

7. Сухомлинский В.А. О воспитании школьников / В.А. Сухомлинский // Народное образование. – 1967. – №6. – С. 41–46.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)