

Лысова Марина Сергеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «ЦРР №12»

г. Александров, Владимирская область

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

Аннотация: в статье говорится о различных видах музыкально-двигательной терапии, которые основываются на игре. Представлены активные виды данной работы.

Ключевые слова: психогимнастика, логоритмические занятия, музыкально-дидактические игры, музыкально-двигательная терапия, дети с проблемами в развитии.

Детей с нарушениями развития становится все больше. Этому можно назвать много причин: от неблагоприятных экологических условий, напряженного ритма жизни до развития современной медицины, позволяющего выхаживать недоношенных младенцев и детей с грубыми поражениями нервной системы.

В нашем ДОУ три специализированные группы детей с ОВЗ. С такими детьми я стала работать недавно и сразу столкнулась с тем, что не могла решить всех образовательных задач, которые ставила перед собой.

Среди проблем можно назвать: непроизвольность движений; боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми; речевые нарушения и отсутствие речи; замкнутость, неактивность у аутичных детей (не смотрит в глаза взрослого и не интересуется игрушками), снижение внимания и памяти у дошкольников с задержкой психического развития. Даже программа младшей группы детского сада оказалась для них неприемлемой.

Переосмысливая свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- не в совершенствовании произношения, а в стимуляции элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка протянуть руку за игрушкой или научиться стучать палочкой по деревянной коробочке.

К сожалению, методических пособий, посвященных работе с детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития, пока немного.

К тому же, практика коррекционной работы с детьми с проблемами в развитии показывает, что в ее фронтальных и индивидуальных формах (музыкальные занятия, праздники, развлечения и др.) даже при дифференциированном подходе музыкальный руководитель не может осуществить коррекцию нарушений в личностном развитии каждого ребенка.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации проблемных детей, решила использовать в своей работе следующие виды музыкально – двигательной терапии:

- психогимнастику – игровые варианты психотерапии, тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- логоритмические занятия – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых игр, где все коррекционные упражнения объединены одним общим сюжетом и проводятся в игровой форме с подгруппой или группой детей;
- систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с проблемами данных детей.

Как видно, все эти направления работы основываются на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Ведь решение коррекционных задач в

игровой форме создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, развивает ребенка.

Кроме того, отдаётся предпочтение активным формам работы. Рассмотрим их подробнее.

Психогимнастика. Включая психогимнастику в работу с детьми с пониженным интеллектом, опиралась на книгу М.И. Чистяковой «Психогимнастика», которая учит, как помочь детям, имеющим психические отклонения. Я отобрала материал, предназначенный для дошкольников, и включаю его в перспективный план в соответствии с программными задачами на каждый месяц.

Примерный перечень игр, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики

Игры на развитие внимания

«Что слышно?»

«Будь внимателен!»

«Слушай музыку!»

Игры на развитие памяти

«Запомни свое место»

«Тень»

«В магазине зеркал»

Игры на преодоление двигательного автоматизма

«Флажок»

«Стоп!»

«Замри!»

Подвижные игры

«Иголка и нитка»

«Скучно, скучно так сидеть»

«Ловишки»

«Сова»

«Самый ловкий наездник»

Игры, способствующие успокоению и организации

«Слушай команду!»

«Идем за Синей птицей»

Игры на выражение различных эмоций

«Таня-плакса»

«Поссорились-помирились»

«Прогулка»

Особенностью этих игр является то, что все они сопровождаются музыкой.

Ведь еще В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Логоритмические занятия. Следующий вид музыкально-двигательной терапии в коррекционной работе с детьми с разными отклонениями – логоритмические занятия. Как было сказано выше, каждое такое занятие является сюжетным. Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации. Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений: фонематического слуха и т. д. Дети легко справляются со всеми заданиями логоритмики, т.к. им придается игровая форма.

Занятия строятся по следующей схеме:

- ритмическая разминка;
- упражнение на развитие внимания;
- упражнение, регулирующее мышечный тонус;
- упражнение на развитие чувства темпа и ритма;
- упражнение для развития координации слова с движением;
- слушание;

-
- пение;
 - упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;
 - упражнение для развития речевых и мимических движений;
 - игра;
 - заключительное упражнение на релаксацию (цель – успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности).

Мною была составлена тематика логоритмических занятий на год.

Музыкально-дидактические игры. Особое место в своей работе я отвожу музыкально-дидактическим играм, т.к. они являются важным средством сенсорного развития, в частности развития у детей слуховых ощущений. Но работа с детьми с пониженным интеллектом имеет свои особенности, обусловленные характером имеющихся нарушений у детей. Поэтому следовало внести корректизы в подбор музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с проблемами данных детей.

Так, дети с умственной отсталостью, задержкой психического развития определяют звучание различных инструментов сначала на слухозрительной основе, а потом только на слух. В игре «Угадай, на чем играю?» сначала я даю возможность увидеть музыкальные инструменты, послушать их звучание и найти на карточках, где изображены эти инструменты. В следующий раз музыкальные игрушки ставятся за ширму, и ребенок только по звуку определяет инструменты (барабан, бубен, дудочку, колокольчик).

Участвуя в такой игре, как «Музыкальный телефон», дети, рассматривая иллюстрации, угадывают, к какой песне они сделаны. Методика проведения игры такова, что позволяет всем детям, независимо от тяжести дефекта, включиться в нее. Угадывая песню, ребенок, у которого отсутствует речь, подходит к столу и выбирает из нескольких иллюстраций или игрушек ту, которая соответствует содержанию песни.

В игре «Как тебя зовут?» на развитие чувства ритма также может принимать участие тот, у кого отсутствует речь. На вопрос «Как тебя зовут?» ребенок берет

кубики и отстукивае т ритмический рисунок своего имени: Ка-тя (2 удара), Ма-ри-на (3 удара) и т. д.

Результаты работы

Занятия с использованием психогимнастики, логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Сочетание музыки и игры – очень эмоциональный вид работы, в него легко и с удовольствием включаются очень многие дети, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Уже сейчас можно видеть, что:

- в эмоциональном плане у детей появляется желание вступать во взаимодействие друг с другом и взрослыми, подражать действиям окружающих;
- наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто стучит в барабан, а только когда играет музыка, выполняет то, что просит музыкальный руководитель, отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное – повышается активность малышей;
- движения становятся более координированными, ритмичными (ребенок попадает палочкой по барабану, двигается рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними), развивается общая и мелкая моторика (осваивает все более сложные инструменты, требующие активного участия двух рук – ложки, треугольник и др.), многие дети самостоятельно изменяют движения в соответствии с изменениями в музыке;
- решается и задача развития познавательной сферы: дошкольники узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. видны изменения в развитии слухового восприятия, памяти, внимания;
- именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью.

Таким образом, можно говорить о роли именно музыкальных игр в общей положительной динамике состояния ребенка.

Список литературы

1. Екжанова Е.А. Программа «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2003. – 272 с.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
3. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии [Текст] / Е.А. Медведева. – М.: Академия, 2002. – 224 с.
4. Скрыпник И.А. Логоритмические занятия [Текст] // Дошкольное воспитание. – М.: Воспитание дошкольника, 1996. – №5. – 9 с.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.