

**Мартианова Анастасия Вячеславовна**

воспитатель

**Черникова Ирина Алексеевна**

воспитатель

**Богатикова Татьяна Васильевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №57 «Радуга»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

***Аннотация:** по мнению авторов, развитие социально-коммуникативных способностей ребенка в современном обществе является актуальной проблемой. Современные дети много времени проводят за компьютером, следовательно, они испытывают большие трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. У детей наблюдается низкий уровень сформированности социально-коммуникативных компетенций как ключевой единицы социально-коммуникативной деятельности. В статье отмечается, что это приводит к возникновению конфликтных ситуаций в группе, что препятствует общению детей, взаимодействию и сотрудничеству, затрудняется процесс позитивной социализации.*

***Ключевые слова:** музыкально-художественное творчество, социально-коммуникативное развитие, театрализованная игра, творчество, мероприятия, совместная деятельность.*

Музыкально-художественное творчество – является важным средством развития социально-коммуникативных и творческих способностей дошкольников.

Развитие социально-коммуникативных навыков у дошкольников посредством музыкально-художественного творчества осуществляется как в

совместной деятельности взрослых и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Образовательная деятельность, на примере средней группы, должна строиться с учетом того, что взаимоотношения со сверстниками в этом возрасте характеризуются избирательностью, у детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Увеличивается устойчивость внимания, речь становится предметом активности детей. Ребенок открыт к творческим проявлениям.

Для развития музыкально-художественного творчества детей 4–5 лет на занятиях и в самостоятельной деятельности используется музыкально-театрализованные игры и сказки, творческие этюды («Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Превращение предмета» и т. д.), музыкально-дидактические игры.

Большой интерес у дошкольников вызывают музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствования имитационных движений под музыку («Ловишка», «Весёлый бубен», «Что мы делали, не скажем», «Колобок» и т. д.).

Все игры дают возможность закрепить, уточнить, расширить социальный опыт дошкольников. Общность движений и игровых интересов усиливают радостные переживания и эмоциональный подъем дошкольников. Кроме того, в этих играх дети учатся согласовывать свои действия с партнерами и ориентироваться на пространственные условия.

В среднем за год должно разучиваться 10–12 игр. После того как игра будет «выучена», она переносится в самостоятельную деятельность детей.

Музыкальная игра (во всех ее видах) – одна из форм музыкально-художественной деятельности, в которой ярко проявлялись личностные качества ребенка, его коммуникативные способности. Дети учатся играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, формируются умения слушать собеседника, решать конфликтные ситуации.

Особое место в музыкально-художественном творчестве необходимо отводить организации и проведению разного рода мероприятий: развлечений,

концертов, праздников и т. д. Даная форма совместной деятельности детей, педагогов и родителей направлена создание ситуации успеха для каждого участника образовательной деятельности.

Дети совместно с родителями могут готовить костюмы и декорации к мероприятиям, рисовать праздничные открытки и приглашения, выпускать газеты.

Вовлекая детей в музыкально-театрализованные игры и сказки, творческие этюды, музыкально-дидактические игры, необходимо делать акцент на формирование у дошкольников готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей.

Таким образом, воспитатели правильным подходом, последовательностью методических приемов могут повлиять на индивидуальное развитие каждого ребенка опосредованно через весь детский коллектив.

### ***Список литературы***

1. Буренина А.И. Коммуникативные игры и танцы / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012. – 365 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 134 с.
3. Конецкая, В.П. Социализация коммуникации / В.П. Конецкая. – Волгоград: Учитель, 2012. – 185 с.
4. Лисина М.И. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 2012. – 215 с.