

Ибрагимова Елизавета Анатольевна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №187 «Солнышко»

г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается развитие музыкальных способностей детей в музицировании средствами наглядного моделирования.*

***Ключевые слова:** музыкальные способности, наглядное моделирование, музицирование, музыкальное творчество, условные обозначения.*

Концепция по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования выделяют ряд достаточно серьезных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является математическое развитие. У музыкального руководителя возникает вопрос: может ли математика помочь развить музыкальные способности детей. А музыка помочь освоить геометрические понятия?

В настоящее время известна методика В.А. Лаптевой в пособии «Музыкальная математика». Основу методики составляют математические песни о числах, геометрических фигурах, и одновременно обучающие различным видам счета.

В действительности, сначала трудно представить математику и музыку, стоящими рядом. Слушая музыку, мы попадаем в волшебный мир звуков и открываем в ней совершенство, простоту и гармонию. Решая математические задачи, мы погружаемся в строгое пространство чисел. На самом деле мир звуков и чисел связаны друг с другом.

Одна из задач музыкального руководителя – развивать интерес к игре на разных детских музыкальных инструментах.

В программе Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» используется метод моделирования музыкального языка, позволяющий почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Проанализировав имеющиеся подходы, нас заинтересовала возможность использования наглядного моделирования в процессе инструментального музицирования.

Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования.

Но, конечно, прежде чем дети смогут коллективно музицировать в оркестре, необходима большая подготовительная работа.

Освоение музыкального материала детьми достаточно сложный трудоемкий процесс. Ребенку важно не только услышать – важно понять его и запомнить. У профессионального музыканта есть ноты, а как же быть ребенку? Тогда на помощь ему приходят наглядные средства: модели, карточки, схемы.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Наглядный материал осваивается детьми дошкольного возраста лучше вербального. Поэтому в своей работе мы с детьми используем наглядные средства в оркестровке музыкальных произведений.

В каждом возрасте мы выделили задачи, способствующие использованию наглядного моделирования в музицировании.

В младшем возрасте в игровой форме мы знакомим детей с детскими музыкальными инструментами, соотносим их со знакомыми им геометрическими фигурами. Например, барабан имеет форму круга, колокольчик – форму треугольника. В этом заключается подготовительный этап к коллективному музицированию в дальнейшем.

В дальнейшем перечень музыкальных инструментов увеличивается для каждой возрастной группы, поэтому в данных игровых упражнениях мы используем уже более сложные инструменты, соотнося их с геометрическими фигурами, которые узнают дети с воспитателями на группах.

В старших группах наглядное моделирование мы используем уже в процессе слушания – восприятия музыкальных произведений, когда дети используют в качестве условных обозначений музыкальных инструментов – геометрические фигуры.

С разнообразием использования музыкальных инструментов в условных обозначениях появляются новые фигуры разного размера. Например, барабан – большой круг, деревянные ложки – круг маленький, бубен – круг средний.

В подготовительных группах музыкальный руководитель с детьми вместе создают партитуры для оркестра, используя условные обозначения.

Метод моделирования вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, способствует воспитанию осознанного отношения к музыке, обеспечивает освоение навыков музыкальной деятельности и значительно обогащает творческую деятельность детей.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Дети, являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

Список литературы

1. Лаптева В.А. Музыкальная математика для детей 4–7 лет. – М.: Сфера, 2003.
2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2003.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/11/20/ispolzovanie-metoda-naglyadnogo-modelirovaniya-v>