

**Сопочкина Ольга Александровна**

студентка

Высшая школа психологии, педагогики

и физической культуры

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ**

*Аннотация:* в статье рассмотрена проблема выбора приемов, методов и форм, позволяющих решать задачи приобщения дошкольников к чтению, их литературного воспитания, формирования у них интереса к книге.

*Ключевые слова:* читательское развитие, читательский интерес, читатель.

Дошкольный возраст является сензитивным для включения ребенка в читательскую деятельность. Именно в этот период у него начинают формироваться первые представления о мире, вырабатываются привычки, навыки, характер. В это же время у него формируется интерес к книге, закладываются основы разно-сторонней читательской деятельности. И процесс формирования дошкольника как читателя можно делить на два этапа: пассивный – ребенок является слушателем тех произведений, которые ему

читают взрослые; и активного – ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам [2]. Но, как показывает реальная ситуация, для современных детей книга отошла на второй план, уступив всевозможным гаджетам. Поэтому перед педагогами стоит задача подбирать такие способы приобщения детей к книге, чтобы, в первую очередь, заинтересовать их. Рассмотрим реализуемые педагогами методы, средства, позволяющие прививать детям любовь к чтению, уважение к книге.

О.С. Поносова и Е.В. Шамаева описали свой опыт использования педагогических условий приобщения дошкольников к чтению на практике. Во-первых, это организация предметно – развивающей среды, к которому относится оформление книжного уголка, выставки рисунков по произведению, атрибуты и материалы для сюжетно-ролевой игры «Библиотека», уголок сказки для театральных представлений и мини-спектаклей, а также музей книги. Во-вторых, это организация разных видов деятельности дошкольников: непрерывная организованная деятельность, игровая, самостоятельная, художественно творческая. Надо отметить, что особую роль автор отводит сказке, говоря о ней как о «первом художественном произведении, позволяющем ребенку переживать чувство сопричастности горю и радости героев, ненавидеть жадность и вероломство, страстно желать победы добра; сказка расширяет нравственный опыт ребенка». И, в-третьих, важным условием авторы считают сотрудничество с семьями детей, с родителями. Они описывают приемы такого сотрудничества: индивидуальные консультации по темам, семинары-практикумы, организация выставок книг и мини-музеев, фото-презентации [3].

М.В. Донская предлагает к использованию такой метод – совместное медленное чтение (автором данного понятия является А.А. Леонтьев) с остановками для комментариев, включения изображения, усиления и уточнения эмоций и пр. Последовательность шагов совместного медленного чтения продиктована особенностями читательской деятельности и включает в себя четыре этапа: рассматривание книги с детьми и обсуждение названия, иллюстраций; чтение текста взрослым в «режиме медленного чтения» с возможными остановками и комментариями, упреждающими вопросами; обсуждение прочитанного; воспроизведение и осмысление прочитанного с помощью специальных (творческих) заданий. Исходя из собственных наблюдений, М.В. Донская называет преимущества использования данного метода: обеспечение эмоциональной отзывчивости; активность и объективность читательского воображения; постижение содержание произведения на аналитическом и синтезирующем уровнях; осмысление художественной формы на уровне детали и композиции [1].

Кроме того, деятельность по приобщению дошкольников к чтению можно рассматривать и в аспекте используемых форм, которыми могут выступать: НОД, кружковая работа, культурно-досуговая деятельность (литературные конкурсы, праздники, игры), экскурсии, оформление выставок, сюжетно-ролевые игры, сотрудничество родителей в разных проявлениях [4].

Таким образом, существует широкий спектр приемов, методов, форм, которые при грамотном использовании могут способствовать приобщению дошкольников к чтению.

### ***Список литературы***

1. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Педагогика и современность. – 2014. – №3. – С. 42–44.
2. Мамеева Э.М. Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы // Приоритеты педагогики и современного образования. – Пенза: Наука и просвещение, 2018. – С. 220–222.
3. Поносова О.С. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы / О.С. Поносова, Е.В. Шамаева // Молодежь. Наука. Современность. IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. – 2017. – С. 193–197.
4. Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru> (дата обращения: 20.12.2018).