

Сизова Екатерина Сергеевна

учитель музыки

МОУ Ивняковская СШ ЯМР

п. Ивняки, Ярославская область

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ В 1 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ»

Аннотация: автором поставлены цели урока по достижению учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, которые планируются решаются в ходе урока. Цель работы заключается в активизации музыкального воображения учащихся. Урок ориентирован на новые образовательные стандарты, нацелен на формирование у учащихся УУД. В процессе урока исследователем использованы здоровьесберегающие технологии (физминутки), игровые, компьютерные технологии (презентация,) с применением ТСО: ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано (живой звук). Построение урока соответствует его содержанию и поставленным целям, и задачам. Терминология урока соответствует принципам научности и доступности с учетом возрастных особенностей.

Ключевые слова: музыкальные портреты, мелодия, «Детский альбом», П.И. Чайковский, «Менуэт», Моцарт.

Xод урока

Детям предлагается представить, что в класс по очереди входят незнакомцы. Их портреты рисует музыка. Ребята должны узнать кто они – обычные люди, наши современники, или персонажи сказок?

Звучит пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Учитель: В каком характере звучит музыка? О ком она рассказывает? Какой характер у этого незнакомца?

Дети: Мелодия этого произведения состоит из коротких фраз, окончание которых подчёркнуто акцентами. Музыка резкая, злая, стремительная, грозная.

Наиболее удачные ответы учитель записывает на доске.

Учитель: Молодцы! В действительности это произведение называется – «Баба Яга». Наверняка, композитор знал и любил страшные сказки о злой, коварной, опасной для людей колдунье, поэтому ему удалось создать такой яркий музыкальный портрет.

Далее приводим фрагмент, на котором дети знакомятся с пьесой Леопольда Моцарта, отца известного австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта, «Менуэт».

Учитель: Итак, первым в класс вошла известная всем по русским народным сказкам Баба Яга, которую вы узнали по зловещим, таинственным интонациям музыки, громким, грозным звучностям, резким акцентам. Вы верно решили, что портрет этого сказочного персонажа нужно изобразить в зеркале (стр. 51 учебника-тетради). Что явилось подсказкой вам в выборе этого решения?

Дети: Рука Бабы Яги, держащая это зеркало. Она страшная, мохнатая.

Учитель: Верно. А теперь в класс войдут новые герои. Сколько их – один? Два? Что они будут делать – петь, танцевать, маршировать? Слушайте, об этом вам расскажет музыка!

(Учитель исполняет на фортепиано «Менуэт» Л. Моцарта.)

Дети: Вошел один человек. Он танцует; Нет, их двое – мужчина и женщина. Они танцуют плавный танец.

Учитель: Правы те из вас, кто услышал в этой музыке интонации танца. А теперь попробуем ответить на вопрос: сколько людей танцуют этот танец – один или двое? Послушаем эту мелодию. (Учитель играет верхнюю строчку «Менуэта»). Кого изобразила эта музыка – мужчину или женщину?

Дети: Это девушка. Она молодая. Красивая. Нежная. Музыка звучит ласково. Девушка будто бы напевает.

Учитель: Правильно! Действительно, эта мелодия грациозная, изящная. А теперь послушаем другую мелодию. Кого изображает она? (Звучит нижняя строчка «Менуэта»).

Дети: Это мужчина. Он двигается неторопливо. Он, наверное, старый. Ворчливый. В его мелодии низкие звуки.

Учитель: Верно. Вы услышали и «увидели» в музыке танцовавшую пару – мужчину и молодую женщину. Как вы думаете, какой танец они танцуют – старинный или современный.

Дети: Старинный. Его танцуют неторопливо. Современные танцы звучат по-другому.

Учитель: Правильно! Этот танец называется «менуэт» и танцевали его давно, в XVIII веке, обычно на балах. В то время менуэт называли королем танцев и танцем королей. Откройте учебник-тетрадь на стр. 50 и вы увидите, как художник изобразил пару, танцовавшую менуэт. Пусть ещё раз прозвучит музыка, а вы подумаете над вопросом: молчат танцовавшие во время танца или, может быть, переговариваются?

(Звучат 5 – 12 такты «Менуэта».)

Дети: Они переговариваются.

Учитель: Говорят одновременно, или по очереди? Кто из танцовавших начинает диалог – мужчина или женщина?

Дети: Мужчина. Голос у него суровый, грозный, ворчливый. Ему отвечает женщина – ласково, нежно.

Учитель: Покажите движением рук разговор-диалог между ними. (Опять звучит музыка, дети изображают контрастными движениями рук перекличку голосов). Чем заканчивается этот короткий разговор – примирением, согласием илиссорой?

Дети: Согласием. Они вместе продолжают танцевать.

Учитель: Правильно. А теперь встанем около своих столов (стульев) и каждый из вас изобразит при помощи танцевальных движений «музыкальные портреты» героев менуэта. Девочки и мальчики, услышав окончание танца, сделают реверанс – приседание с вежливым поклоном. (Звучит первая часть «Менуэта», дети создают пластический этюд).

Самым доступным для детей портретом на этом уроке стала вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева. Перед прослушиванием песни учитель читает стихотворение А. Барто «Болтунья».

Список литературы

1. Рабочая программа «Музыка» 1–4 класс / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 1 класс: Учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.