

Богатикова Татьяна Васильевна

воспитатель

Щербаченко Антонина Анатольевна

воспитатель

Карцева Александра Сергеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №57 «Радуга»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

***Аннотация:** формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Как отмечают авторы, одним из направлений становления и развития коммуникативной компетентности детей является использование театрально-игровой технологии в детском саду.*

***Ключевые слова:** коммуникативная компетентность, театрализованная деятельность, речевое развитие.*

Сегодня перед дошкольным образованием поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Одним из направлений становления и развития коммуникативной компетентности детей является использование театрально-игровой технологии в детском саду. В основу театрально-игровых технологий положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. Театрализованная деятельность является

разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

Система работы всего коллектива строится на концентрации и консолидации усилий участников образовательного процесса, направленных на реализацию используемой технологии «Обучаемся, играя и подражая». Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка стала неотъемлемой частью всего педагогического процесса в ДООУ.

Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике очень давно.

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении.

Выстраивая систему работы по театрализованной деятельности, мы старались включить те методы и приемы, которые бы стимулировали детей на творчество, носили бы инновационный характер.

Театрализованная деятельность в детском саду пронизывает все режимные моменты: включается в НОД, в совместную деятельность детей и взрослых,

осуществляется в самостоятельной деятельности детей. В основе нашего подхода к построению занятий с использованием методов театральной педагогики лежит социоигровая методика (автор А.П. Ершова), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Педагоги ДОО используют в своей работе нетрадиционные формы, методы и средства для развития ребенка, включая театрализованную игру во все формы организации педагогического процесса.

В своей работе воспитатели стали использовать полифункциональное игровое оборудование (театрализованная многофункциональная ширма, неоформленный игровой материал и др.). Это дает возможность детям самим изменять пространственную среду, заниматься деятельностью с позиций своих детских интересов: включить музыку, уединиться, организовать театральную деятельность и т. д., а взрослым – возможность создания для детей сюрпризной игровой обстановки.

Для того чтобы дети проявили творчество, необходимо было обогатить их жизненный опыт. В связи с этим в каждой группе был включен в образовательный процесс интерактивный театр.

Интерактивный театр – это небольшие спектакли, в которых главная роль отдается зрителю. Это яркое, веселое, музыкальное представление с реквизитом, декорациями, костюмами, где персонажи не только ведут сюжетную линию, но и привлекают в свое действие зрителей, играют с ними, давая возможность ощутить себя в самой гуще сказочных событий.

Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются и плачут вместе с *куклами*, предупреждают их об опасностях, готовы всегда прийти на помощь своим героям.

Родителям воспитанников в развитии театрализованной деятельности в ДОО отводится немаловажная роль: они привлекаются к изготовлению

атрибутов, декораций, пошиву костюмов, отработке ролевых текстов с детьми. Им представляется возможность увидеть, как дети стали строить отношения между собой; как ребята умеют соблюдать установленные правила игры; умеют ли выражать свои эмоции так, чтобы это не мешало другим окружающим; получается ли услышать, понять и правильно выполнить предложенное задание.

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет педагогам ДОО использовать ее как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана

В результате реализации задач по развитию творческой самостоятельности у детей значительно возрос уровень творческой активности, воображения, умения перевоплощаться в образы. Дети стали увереннее, раскрепощеннее, что способствует успешной адаптации и социализации в обществе. Об эффективности проводимой работы говорит и тот факт, что развивается социальная активность детей, самостоятельность, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций.

Подводя итоги, нельзя не отметить эмоциональный подъем у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе ролей. Таким образом, театрально-игровые технологии являются средством развития творческих способностей, предполагающих особое внимание и к личности ребенка, и к его музыкально-театральным интересам, а также к дальнейшему развитию.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева – М.: ТЦ Сфера, 2001.

3. Захарова Е.В. Театрально-игровые технологии в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/teatralnoigrovie-tehnologii-v-detskom-sadu-1191534.html> (дата обращения: 28.01.2019).