

**Братенькова Валентина Ильинична**

учитель-логопед высшей категории

МБДОУ Д/С №9 «Дружок» КВ

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: в современном мире наиболее остро обозначилась проблема увеличения детей с различными нарушениями речи, в связи с этим перед специалистами ДОУ ставится задача, как научить детей говорить правильно, чтобы дети понимали окружающие их сверстники и взрослые. Речевому развитию хорошо способствует моделирование как средство развития всесторонне развитой гармоничной личности. Как отмечает автор, в ДОУ №9 «Дружок» метод моделирования активно используется для развития связной речи детей-логопатов.*

**Ключевые слова:** моделирование, детская художественная литература, развитие связной речи дошкольников.

### *Развитие познавательных процессов в ходе моделирования*

Еще Л.С. Выготский отмечал, что ребенок дошкольного возраста может строить теории, целые космогонии о происхождении вещей и мира, пытается объяснить ряд зависимостей и отношений. Это значит, делает вывод Выготский, что у ребенка есть тенденция не только понять отдельные факты, но установить и некоторые обобщения. Эта тенденция должна быть использована в процессе обучения, в построении программы от первого до последнего года обучения.

Умственное развитие ребенка, изучаемое советскими психологами с позицией диалектического материализма, рассматривается как процесс постепенного развертывания основных форм мышления – от чувственно практического до абстрактно-понятийного. Фундаментальные работы Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца и других психологов показывают: для

гармоничного интеллектуального развития человеческой личности важно своевременное становление всех форм мышления.

Обстоятельные исследования Н.Н. Поддъякова вскрыли большое значение дополнительных форм мышления в развитии детей, возможность на их основе усваивать разнообразные знания, в том числе и систематизированные. Наиболее значимые стороны практического интеллекта сводятся к тому, что решение возникшей перед ребенком задачи проходит в плане непосредственных манипуляций с объектами. Неотъемлемой частью наглядно-действенного мышления является восприятие, фиксирующее в образах не только сам объект и действия с ним, но и те изменения ситуации, которые являются неизбежным следствием практических преобразований. Неоднократные действия с предметами рождают первые обобщения практического характера, которые в дальнейшем используются ребенком как определенные способы оперирования с предметами, как способы морфологического и функционального их преобразования.

Та форма опосредования, которой овладевают школьники, и которая может рассматриваться в качестве основы общих умственных способностей, является моделирование.

Во всех видах деятельности, бесспорно, есть одна общая особенность – их моделирующий характер.

Еще в семидесятые годы исследованиями по наглядному моделированию занимались В.В. Давыдов, А.С. Маркова, Л.М. Фридман, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова, Л.И. Цеханская т. д. Все исследования проводились с 1976 по 1981 гг. в ясли-сад №15 г. Москвы.

Суть экспериментального обучения состояла в том, что виды занятий предусмотренные «Программой воспитания в детсадах», 1978 г. включились системы заданий, направленные на формирование у детей наглядного моделирования.

Формирование наглядного моделирования осуществляется путем обучения детей выполнению действий замещения, построения и использования материальных моделей и создание условий для последующих действий – их переноса во внутренний план и формирование модельных представлений.

Так, что же все-таки такое наглядное моделирование? Это специфическая форма опосредования мыслительной деятельности в дошкольном детстве. Сформировавшись, оно выступает, как одна общих интеллектуальных способностей, которая обнаруживается при решении широкого круга задач.

В дошкольном детстве возможно формирование действий с 3 видами моделей:

- конкретно-отображающими структуру отдельного объекта;
- обобщенными-отображающими общую структуру объекта;
- условно-символическими-передающими наглядно-наглядные отношения.

Как уже говорилось выше, наглядное моделирование мы можем использовать в разных видах деятельности. Например, при ознакомлении с пространственными отношениями в конструктивной деятельности, при обучении грамоте, при ознакомлении с художественной литературой, при ознакомлении с логическими отношениями в процессе руководства игрой, в музыкальном развитии и т. д.

*Формирование способности к наглядному моделированию при ознакомлении с детской художественной литературой*

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой можно выделить два направления, имеющих большое значение для развития умственных способностей детей:

- 1) обучение умению связать услышанное;
- 2) формирование элементов художественного творчества самого ребенка.

Поэтому именно задания по пересказу и сочинению собственных рассказов и сказок легли в основу нашей работы.

Пересказ – одна из основных задач, которые ставятся перед дошкольниками.

Решение этой задачи требует от ребенка определенного уровня развития вообще и связанный речи в частности.

Необходимо выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой построить связанный пересказ.

Вторая задача – сочинить собственный рассказ или сказку – как бы обратная первой задаче.

Здесь ребенок должен не составить схему по готовому произведению, а создать собственный замысел и развернуть его потом в полный рассказ с различными деталями и событиями.

У дошкольников можно сформировать умение связанно пересказать текст на основе обучения составления его плана. В качестве такого плана может выступать наглядная модель, фиксирующая последовательность событий в полную, насыщенную деталями сказку или историю.

Задачей первой части является обучение детей умению строить и использовать модели, отражающие последовательность смысловых частей художественного произведения при его пересказе.

Это обучение нужно проводить в несколько этапов. Прежде всего, дети должны были усвоить сам принцип замещения, то есть научиться обозначать персонажей и основные атрибуты художественного произведения заместителями, которые в последствие можно было бы использовать при построении модели.

Затем детям необходимо было усвоить передачу основных событий художественного произведения с помощью заместителей.

1. Первоначально дети овладевают двигательным моделированием, то есть научиться через перемещения заместителей передавать основные события сказки. На этом же этапе предполагалось ввести и предметное наглядное моделирование, то есть передачу отдельных эпизодов сказки через заместителей, обозначающих персонажей и основные атрибуты каждого эпизода.

Предметными моделированием дети должны были овладеть при построении исходной ситуации для разыгрывания сказки, располагая заместители персонажей и атрибуты так, как художественного произведения.

2. Перевести детей полностью к использованию предметных наглядных моделей, где уже не потребовалось бы воспроизводить действия, происходящие в сказки, а все основные эпизоды можно бы передать через соответствующее расположение заместителей. Последовательность этих эпизодов и составляет модель сказки. Прежде всего, дети должны были научиться использовать заместители, но уже не подбирать заместитель к описанному персонажу, а наоборот к заданному взрослым заместителю подбирать все возможные варианта придуманных персонажей.

Далее дети должны были овладеть двигательным моделированием, но все действия с заместителями придумывать и разыгрывать самостоятельно.

После овладения двигательным моделированием намечался переход к использованию предметной наглядной модели. Здесь дети по заданной взрослым пространственной модели – плану придумывают и рассказывают собственную историю.

Затем дети должны научиться самостоятельно выражать свой замысел в виде модели, то есть составлять первоначально наглядный план своего сочинения, а затем пользоваться таким планом, создавать полное и детализированное произведение.

Для работы с дошкольниками при ознакомлении с детской художественной литературой с использованием моделирования были выбраны сказки. Сказка – одна из наиболее доступных для дошкольников жанр. Она отличается четкой структурой и организацией. Народная сказка имеет свое строение:

1. Постоянные, устойчивые элементы сказок служат функции действующих лиц независимо от того, кем и как они выполняются.
2. Число функций, известных сказке, ограничено.
3. Последовательность функции всегда одинакова.

### *Младшие, средние группы*

1. Сформировать у детей умение принимать замещение персонажей сказки и отдельных предметов, то есть научить к описанному персонажу подбирать заместители по определенному признаку.

2. Обучить детей двигательному моделированию, сформировать умение при помощи действий с заместителями воспроизводить основные эпизоды сказки.

3. Начать обучение детей предметному наглядному моделированию – размещение заместителей в соответствии с сюжетом разыгрываемой сказки.

4. Сформировать у детей умение к заданному взрослому заместителю подбирать подходящие предметы и персонажей, опираясь на собственные представления.

Прежде всего, детям давали задания на выявление умения принимать замещения предметов по заранее выделенному признаку.

Например, при повторении рассказывании сказки «Три медведя» медведи были замещены (палочками разной длины, которые давались каждому ребенку). Дети должны были просто поднимать палочку соответствующей длины, когда речь шла о большом медведе – Михайле Ивановиче, о среднем – Настасье Петровне и о маленьком – Мишутке. Затем дети уже самостоятельно распределяют заместители в соответствии с персонажами сказки и воспроизводят с ними на игровом поле со схематическими изображениями «декорации» основные действия, происходящие в сказке.

Примером такого задания может служить разыгрывание уже знакомой русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Первоначально дети словесно выделяли признаки для подбора заместителя.

Таким признаком был внешний вид персонажей – основной их цвет (кот – серый, петух – красный, лиса – рыжая). После этого дети распределили заместители (небольшие кружочки серого, красного, оранжевого цвета) между персонажами сказки. Затем они размещали на своих столиках схематические изображения домиков кота с петухом и лесы, лес, горы и разыгрывали все основные действия, происходящие в сказке (под рассказывание сказки взрослым).

Дети передвигали серый кружок к зеленой полоске (кот ушел в лес), затем оранжевый кружок (лису) от ее домика к домику петушка (лиса пошла за петушком). Потом красный и оранжевый кружки от домика петушка к домику лисы (лиса уносит петушка) и так постепенно воспроизвести все события сказки.

Для того чтобы все дети смогли перейти от манипулирования к осмысленному двигательному моделированию, нужно разыгрывать несколько сказок. В процессе обучения детей умению подбирать заместители и разыгрывать с ним основные действия сказки, у них формировались также и умение размещать в пространстве как сами заместители, так и схематически изображения предметов.

Например, при разыгрывании сказки «Гуси-лебеди» необходимо на известном расстоянии расположить избушки бабы Яги и Машеньки, разместить между ними в нужной последовательности изображения, обозначающие печку, яблоню, речку.

Для проверки усвоения детьми можно предложить специальные диагностические задания. Например, каждому ребенку дать набор заместителей (задания давать индивидуально) для разыгрывания сказки «Колобок». Надо распределить заместители между персонажами сказки и разыграть ее под рассказ взрослого. Другое задание: детям показать кружок красного цвета и они должны назвать как можно больше предметов, которые мог бы обозначать этот кружок. При разыгрывании сказки «Смоляной бычок» детям показывают оранжевый кружок, который не соответствует ни одному из персонажей и дети должны предусматривать в соответствии с этим заместителем новый персонаж сказки.

На первом этапе все дети должны научиться подбирать заместители к нужным предметам и, наоборот, предметы к заданным взрослым заместителям, исходя из внешних признаков. Дети учатся располагать заместители в соответствии с событиями сказки и разыгрывать эти события в различной сложности.

Задачи второго этапа (*старшая возрастная группа*) экспериментального обучения были следующие:

1. Сформировать у детей умение пользоваться готовой моделью (двигательной предметной) при пересказе сказки.
2. Научить детей «разворачивать» схему отдельного предмета или ситуации в детализированное представление.
3. Сформировать у детей умение пользоваться готовой предметной моделью при создании собственных произведений.

Начать с детьми работу по использованию моделей на занятиях, на которых дети должны рассказывать эпизоды знакомых сказок, наблюдая за разыгрыванием этих эпизодов взрослым.

Отвечая на вопрос взрослого, дети указывают, какие заместители персонажей и «декорации» нужно выбрать и где их следует расположить.

Затем воспитатель перемещает заместитель, изображая тот или иной эпизод. Дети по характеру перемещения персонажей сказки разыгрывают и рассказывают его.

Вторым типом заданий были задания на придумывание сказки по модели. Детям предлагали небольшую модель (обычно 3–4 блока рамочек) с 2–3 заместителями в каждом блоке, по которой они составляли собственную сказку. Например, жил был медвежонок, он пошел гулять и встретил зайчонка. Они вместе стали играть. Потом, они пришли к медвежонку домой. Там они поели и легли спать.

Чтобы проверить уровень овладения действиями использования наглядной модели художественного произведения, в конце года в старшей группе детям предлагались специальные диагностические задания. Они должны были придумать какую-нибудь сказку или историю, пользуясь моделью, состоящей из 3 блоков с простейшими заместителями.

В результате обучения дети перешли от изобретательного замещения к смысловому и от двигательного моделирования к предметному.

Они научились пользоваться наглядными моделями как при пересказе знакомой сказки, так и при сочинении собственной. Модель в этих случаях выступает в качестве плана некоторого конкретного содержания.

На третьем этапе работы, *в подготовительной к школе группе*, ставились следующие задачи:

1. Подвести детей к самостоятельному построению наглядных моделей услышанного текста и их использованию при пересказе.

---

2. Сформировать у детей умение представлять замысел собственного сочинения в виде наглядной модели и разворачивать ее в полное сюжетное произведение.

На занятиях дети должны прослушать небольшую историю с сюжетным делением, самостоятельно, каждый на своем листочке построить наглядную модель услышанного. Для этого необходимо выбрать заместитель (по внешним признакам или по смыслу) выделить основные эпизоды сказки и изображать их в последовательных блоках модели. После самостоятельного построения моделей все работы детей собирались, а их качество обсуждалось совместно с детьми. Затем отдельные дети пересказывают по одной из наиболее удачных моделей, построенных их сверстником.

В результате занятий все дети научились строить модели, отбирая основные для понимания смысла сказки, эпизоды и обозначая их с помощью заместителей. Так, детям можно рассказать сказку про девочку Таню, которая однажды надела нарядное розовое платье, и пошла гулять в лес, где встретила маленького медвежонка. Таня подружилась с ним, и он подарил ей на память волшебный красный грибочек.

На данном этапе работы детям предлагали наиболее сложные сказки. При этом основным моделируемым содержанием являлась смысловая последовательность эпизодов. Модели строятся обобщенно: каждый эпизод обозначался блоком модели с несколькими ключевыми для него заместителями.

Занятия по сочинению рассказов и сказок состоят в том, что дети сочиняли какую-нибудь историю на заданную тему. Например, про медвежонка, который искал друзей и т. д. Сначала они должны были зарисовать модель-замысел своей истории (каждый индивидуально), а потом, пользуясь своей моделью, рассказать придуманное.

Важным фактором развития и совершенствования дополнительных форм мышления детей является речь, управляющая и планирующая функция которой сначала исходит от взрослого, а по мере овладения ею ребенком и от него самого. При этом следует иметь в виду, что высказывания дошкольника при решении

практических задач могут выполнять планирующую функцию только в том случае, если значения слов отражают опыт действия с предметами.

Исследованиями Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Подъякова установлено, что с помощью пространственного и графического моделирования относительно легко и быстро совершенствуется ориентировочная деятельность, формируется перцептивные, интеллектуальные и практические действия, происходит сдвиги в развитии мышления.

Используя моделирующие действия можно не только знакомить детей с окружающей действительностью, но и развивать связную монологическую и диалогическую речь дошкольников, что особенно актуально в современных условиях, когда отмечается рост детей с различными речевыми нарушениями.

### ***Список литературы***

1. Венгер Л. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М., 1988.
2. Основы теории подобия и моделирования (терминология). – М.: Наука 2003. – 25 с.
3. Лукашевич В.К. Модели и метод моделирования в человеческой деятельности. – Минск: Наука и техника, 1983. – 120 с.
4. Использование моделей в образовательном процессе дошкольных учреждений: Учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений. – Шадринск: Исеть, 1997.
5. Вахрушева Л.Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. – М.: Форум, 2011.
6. Использование моделей в образовательном процессе дошкольных учреждений: Учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений. – Шадринск: Исеть, 1997.
7. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир / М.В. Крулехт. – М.: Детство-Пресс, 2003.
8. Подъяков Н.Н. Мышление дошкольников. – М., 1997.