

Цомая Екатерина Владимировна

учитель русского языка и литературы

МБОУ Орловская СОШ

с. Орловка, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы использования медиатекста в литературном образовании как средства коррекции психофизического развития детей с ЗПР. Даны практические советы по организации работы с медиатекстом на уроках литературы.

Ключевые слова: медиатекст, печатный текст, учащиеся с ЗПР, визуальные ощущения, требования ФГОС, литературное образование, информация, индивидуальный подход.

Сегодня очень много говорят об организации доступного образования для всех категорий учащихся независимо от их индивидуальных возможностей. Самой многочисленной группой детей с ОВЗ являются дети с ЗПР, и они, как правило, обучаются в обычных классах-комплектах.

В связи с переходом образовательных учреждений на ФГОС второго поколения изменились подходы к планированию современного урока. Урок стал «театром» действий ученика, ученик стал активным участником образовательного процесса, который самостоятельно планирует и оценивает свою учебную деятельность. Учитель же, в свою очередь, лишь координирует действия ученика.

Всё это понятно, когда речь идёт о детях, которые способны планировать и оценивать свою деятельность. А если в классе дети с ЗПР? Здесь координационные действия учителя будут минимальны, ребёнку нужна непосредственная помощь, большее участие учителя в образовательном процессе.

Основными специфическими образовательными потребностями, характерными для детей с ЗПР являются коррекция психофизического развития, специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов

эмоционального развития, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве. И здесь на помощь учителю-словеснику приходит медиатекст. Он предполагает использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения школьника.

У детей с ЗПР нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. Между тем самостоятельная работа с печатными художественными текстами для таких детей трудна, а иногда непосильна. Ведь приращение знания индивидуально. Что скрывать, и дети с нормальным развитием не всегда с первого прочтения понимают причину ссоры Дубровского и Троекурова. И здесь именно медиатекст может помочь решить образовательную задачу. Для детей с ЗПР понятнее осмыслять художественный фильм, чем книгу. По визуальным ощущениям ему легче интерпретировать информацию. Причиной этому служит присутствие в фильме того, что отсутствует в слове: конкретного звука, цвета, объёма, движения. Эмоции человека охотнее питаются конкретными визуальными образами.

Таким образом, медиатекст может мотивировать слабого ученика начать читать печатный текст, он даёт больше возможностей для самостоятельной работы слабых детей. Увиденное легче применить в конкретных жизненных ситуациях, что обеспечивает выполнение требований ФГОС.

Разумеется, просмотр фильма не должен быть пассивным. На основе медиатекста должно быть рождено новое знание, а для этого в процессе просмотра необходима дифференцированная с учётом возможностей детей система заданий (задания расположены от трудного к простому):

1 группа – сформулировать на основе фильма памятку: как нужно или не нужно поступать? (5 пунктов).

2 группа – сформулировать вопросы по ходу фильма (5 вопросов).

3 группа – выписать самые важные, на Ваш взгляд, фразы (5 фраз).

4 группа – проследить процесс эмоционального воздействия фильма на зрителя: обозначить эпизоды фильма знаками «+», «-», «0». Например: Приезд Герасима в Москву – «0». Встреча с барыней – «-». Появление Муму – «+»

и т. д. Сделать вывод: как чередуются эпизоды. Эмоции понять проще, чем смысл.

Акцент при работе с медиатекстом смещается на индивидуальное осмысление и восприятие информации. Важно, чтобы каждый ученик смог реализовать себя при просмотре фильма, чтобы задания стимулировали к самостоятельному исследованию. Даже самый слабый ученик, смотря фильм, начинает мыслить сам, пусть даже примитивно. Главное, что он свободен. И даже если он берёт точку зрения другого человека и соглашается с ней, он делает это самостоятельно. Критическое мышление не обязано быть оригинальным.

Удача учителя, если в процессе просмотра ребёнок, увидев что-то новое, хочет узнать, что это такое, и задаёт вопросы. Ребёнок любопытен сам по себе, и на этом надо играть. Заинтересуем его ответом на вопрос, покажем некую загадку, и ему захочется проникнуть глубже. Здесь нужно помочь ребёнку разглядеть в череде сменяющихся событий интересное для него.

Но чтобы возникшая мысль не исчезла, а укрепилась и подверглась проверке, ею надо делиться с другими, и здесь нужно обсуждать с детьми очевидные для них вещи, заставить ребёнка обмениваться своим мнением, видением, спорить, чтобы закрепить собственную позицию. Очень важен для занятий интерактивный режим. Слабенькие детки, приходя в 5 класс, как правило, скованные, стесняются выходить к доске, поднимать руку. Их нужно чаще включать в диалог, и по медиатексту это проще сделать.

Задания после просмотра могут быть следующими:

– Постройте цепочки ключевых событий того или иного героя (расположите в нужной последовательности). Развиваем причинно-следственные связи.

– Ответьте на вопросы: Почему? Для чего ...? Чем можно объяснить...?

Развиваем внимание, логическое мышление.

– Чем можешь подтвердить...? Как можно доказать...? Учим аргументировать.

– Как меняется герой? Учим оценивать.

– Обращаем внимание детей на кадр. Даже самый слабый ребёнок может описать не только что изображено на кадре, но и как изображено.

– Насколько полно воспроизводится на экране литературный текст?

– Совпали ли ваши возможные ожидания с увиденным?

– В чём ожидания не совпали с точкой зрения режиссёра?

После того, как фильм вызвал у детей отдельные мысли, важно упорядочить их, выстроить их последовательность. Это позволяет развить навык планирования. На первых порах это трудно и может оттолкнуть ребёнка от решения задачи. Здесь важно не количество информации, а умение управлять ей, находить в ней смысл, применять в жизни. Сегодня пятиклассник приведёт пример жестокости из мультфильма «Муму». На основе медиатекста он будет конструировать своё понимание жестокости, вспомнит случай проявления жестокости из своей жизни. Медиатекст даёт опору на жизненный опыт.

Несколько лет систематической работы по развитию мышления на основе медиатекста приведут к уверенному написанию сочинений 15.3. на ОГЭ по русскому языку.

Надо помнить, что при работе с данным контингентом учащихся необходимо дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности, а также поощрение и создание ситуации успеха.

Творческая деятельность всегда положительно влияет на развитие всех психических функций. После дискуссии по медиатексту возможны небольшие проекты:

– инсценировка эпизода. Дети легче вживаются роль после просмотра;

– пересказ эпизода от лица героя;

– создание к фильму афиши, отражающей идею или тему произведения.

– создание рисунка и соотнесение его с моментом текста.

Между тем книга более диалогична, чем кино. Она более свободна, она не навязывает подробности, не впечатывает их в сознание. Поработав по содержанию произведения на основе медиатекста, можно обратиться к художественным

особенностям печатного: почему автор выбрал такое слово? Как понимаете выражение?

Иногда при несовпадении названий печатного и медиатекста целесообразно построить работу по сравнению названий. Например, какое название удачнее: сказки-были «Кладовая солнца» или экранизации «Ветер странствий»?

Незаменимы медиатексты при изучении биографий писателей. Научно-популярный стиль тяжёл для восприятия ребёнка с ЗПР. Но его захватывает судьба писателя с экрана. Так, творчество М.В. Ломоносова после просмотра документального фильма «Звезда Ломоносова» становится интересно ученикам. Вообще, как показала практика, для большинства школьников, а тем более детей с ЗПР, жанр документального кино впервые осваивается в школе.

В чём же привлекательность работы по развитию мышления средствами медиатекста? Во-первых, это опыт практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Ребёнок сам акцентирует внимание на том, что ему интересно, что его удивило. Во-вторых, это начальный опыт работы с текстом вообще, с любой информацией. В-третьих, кино создаёт определенное настроение, так как у детей с ЗПР зрительный анализатор зачастую является доминантным. В-четвёртых, при использовании медиатекста в рамках одного урока меняются виды работы: фронтальная – просмотр видео фрагментов, индивидуальная – выполнение индивидуальных заданий, групповая – создание инсценировки, афиши и т. д.

Кино решает те же вопросы, что и литература: рост человеческой души и воспитание активной личности. Прав был Ю. Лотман, сказавший, что киноискусство, равно как и литература, способно воссоздать предельно полный образ реальности [1]. А если так, то почему же не использовать ресурс кино как средство образования школьника. При разумном подходе медиатекст никогда не вытеснит печатный.

Таким образом, можно смело говорить об использовании медиатекста в литературном образовании как о средстве психологической коррекции. Работа с медиатекстом до прочтения произведения носит пропедевтический характер и

подготавливает учащихся к восприятию нового и трудного материала, а просмотр фильма после прочтения восполняет пробелы в литературном образовании школьника.

Список литературы

1. Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллин: Александра, 1994. – 212 с.