(cc) BY

Хомик Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
Горбенко Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования
Кузьмина Юлия Анатольевна
педагог-организатор
МУ ДО «Центр детского творчества
Белгородского района Белгородской области»
п. Дубовое, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация*: авторы данной работы описывают приемы и методы педагогического воздействия, стимулирующие творческую активность учащихся на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством.*

Ключевые слова*: творческая активность, декоративноприкладное искусство, творческие способности, композиция.*

Творческая активность предопределяет собой успех учебно-воспитательного процесса, обуславливает уровень умственного и творческого развития учащихся. Широкие возможности для развития творческой активности детей, предоставляют занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Специфика таких занятий требует творческой активности, постоянной работы мыслей, воображения, самостоятельности, инициативности [4, с. 41].

Воспитание потребности в накоплении знаний, в активном познании мира и на этой основе познавательно творческой активности учащихся, обуславливает формирование таких наиболее важных сторон личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.

Для успешного развития самостоятельности на занятиях, инициативности в процессе обучении, необходимо соблюдение ряда условий. Одним из таких

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

условий является умелое объяснение и показ последовательности выполнения творческой работы. Для активизации творческой мысли учащихся эффективными средствами является предварительные работы (наблюдения, наброски, зарисовки, рабочие эскизы, различные способы декоративной стилизации). Важным условием развития самостоятельности, инициативности учащихся являются систематические упражнения в быстрых рисунках – набросках и зарисовках, требующих сосредоточенности внимания, волевых усилий. Большое воспитательное воздействие оказывает поощрение детей за оригинальную композицию, быстрое и вместе с тем грамотное выполнение творческой работы. Особенное значение принцип активности имеет в практических занятиях. На занятиях художественного и декоративно – прикладного творчества, где в основном идет практическая работа без активности ребенка добиться успеха в обучении невозможно. Поэтому педагогу надо приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной деятельности. В процессе занятий можно использовать чтение стихотворений и сказок, прослушивание музыкальных произведений, слайдовую демонстрацию художественных произведений.

Активность является прекрасной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивает интерес к делу, способствует творческим исканиям. Повышая активность учащихся, надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, различные формы помощи. Совершенно необходимо сделать так, чтобы дети во время занятий получали удовольствие от своей работы. Педагог должен иметь в поле зрения каждого ребенка, видеть не только как он работает, но главным образом как он относится к самому творческому процессу [3, с. 23].

Для того чтобы пробудить у учащихся интерес к творчеству, педагог должен в своей работе применять разнообразные методы и приемы педагогического воздействия:

– занимательный рассказ;

– введение в занятие элементов самостоятельности, игры;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– яркие иллюстрации;

– предоставление учащемуся права на ошибку;

– творческие задания;

– экскурсии;

– создание на занятиях высокого эмоционального фона и атмосферы постоянной мыслительной деятельности.

– участие в конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Основываясь на опыте работы с детьми, можно сделать вывод о том, что только систематическая работа с использованием четко выработанных методов и приемов педагогического воздействия может стимулировать активность учащихся в процессе выполнения творческих заданий на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Список литературы

1. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии / М.В. Гамезо, А.П. Гуркин. – М.: Просвещение, 1982. – 238 с.

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.

3. Дитмар К. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 94 с.

4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)