

Антилогова Елена Михайловна

музыкальный руководитель

Коновалова Оксана Анатольевна

воспитатель

Милюткина Елена Сергеевна

воспитатель

МАОУ Д/С №210 «Ладушки»

г. Тольятти, Самарская область

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ-СКАЗКИ**

***Аннотация:** в статье описана работа по реализации современных образовательных технологий в совместной деятельности воспитателей и музыкального руководителя.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, музыкальная деятельность, музыкальная игра-сказка.*

Для формирования первоначальных творческих проявлений художественного творчества детей дошкольного возраста посредством музыкальной игры-сказки необходимы педагогические условия:

1. Опыт накопления восприятия разных эпох, озвучивающей образы сказки.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Дети младшего дошкольного возраста учатся чувствовать и понимать выразительный смысл музыкальных произведений не только в процессе восприятия музыки, специально созданной для слушания, но и в связи с ее исполнением, и в процессе творческих импровизаций под музыку, и получая знания о ней, и создавая свой музыкальный образ в музыкальной игре-сказке.

В процессе обучения обогащаются знания о музыке, накапливаются впечатления. Наблюдения свидетельствуют о том, что дети младшего дошкольного возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С.Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. Очень ярко и эмоционально дети реагируют на музыку, передающую музыкальные образы природы А. Вивальди «Времена года». На ритмичную музыку они реагируют произвольными движениями.

2. Формирование первичных знаний, умений, навыков, выражение своих впечатлений в музыкальной деятельности, художественное восприятие искусства.

По ходу игры дети приобретают необходимые умения и навыки исполнительской и творческой деятельности (пение, ритмопластика, игра на инструментах), развиваются музыкальные и творческие способности. Музыка является эмоциональным стержнем, побуждающим ребенка выразить свое отношение к ней, героям и событиям сказки с помощью разных видов музыкальной деятельности, прежде всего, ритмопластики.

3. Закрепление своих впечатлений в музыкальной игре-сказке, побуждающих детей к музыкально-творческим проявлениям.

Обладая некоторым «словарем эмоций» и владея в процессе общения с взрослым простейшими эталонами оценочной лексики, дети характеризуют смену настроений, в произведении выделяют его части, сравнивают и сопоставляют несколько произведений по сходству и контрасту в творческих заданиях, выражают свое отношение в образно-игровых музыкально-ритмических движениях в прослушанному. Фамилии композиторов сообщаются детям по ходу разучивания сказки. Освоив игру «для себя», дети начинают «играть для зрителей». В процессе разучивания музыкальной игры-сказки круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Опытом работы нашего детского сада №210 «Ладушки» г. Тольятти, является многолетняя исследовательская деятельность в Творческой группе по музыкальному развитию дошкольников.

Остановимся более подробно на нестандартных приемах работы над музыкально-эстетическим развитием детей.

Игра «Разные эмоции в чистоговорках»

Предварительная работа. Разучивание разных чистоговорок с развитием у детей умения понимать легкую иронию их содержания.

Человечки из сказочного города научили вас выражать разные эмоции мимикой лица, жестом. Предлагаю одну и ту же чистоговорку произнести с выражением разных эмоций. Например, передайте удивление, тревогу, удовольствие в чистоговорке:

Вез корабль карамель, угодил корабль на мель.

И матросы две недели карамель на мели ели.

1. Передайте интонацией, мимикой лица, позой обиду, удовольствие, зависть в чистоговорке: «Дел Данил делил Дыню, дольку Диме, дольку Диме».

2. Подумайте, с какой передачей эмоции можно произнести эту чистоговорку: «Подарили Вареньке варежки и валенки».

3. Предложить поиграть в игру «Определи интонацию», один произносит чистоговорку – остальные отгадывают.

Обязательно обратить внимание на положение плеч, осанку, брови, глаза, рот, интонацию. Отметить точность передачи определенной эмоции.

Таким образом, деятельность музыкального руководителя реализуется и в совместной деятельности воспитателей и детей группы.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и муз. руководителя / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.

3. Румянцева Т.Д. Формирование первичных творческих проявлений художественного творчества у детей младшего дошкольного возраста посредством музыкальной игры-сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/603525/> (дата обращения: 11.02.2019).