

Гусенкова Майя Сергеевна

учитель обучения на дому

МКОУ «Коррекционная школа №8»

г. Арзамас, Нижегородская область

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ РЕБЕНКА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА К ЗНАЧИМОМУ НЕЗНАКОМОМУ СОБЫТИЮ

Аннотация: данная статья акцентирует внимание на преодолении новых, необычных, а значит пугающих ребенка событий (посещения парикмахерской, поликлиники, библиотеки, почты, магазина, кафе, праздника, кинотеатра, театра, цирка и т. д.).

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, компенсаторная защита, эмоционально-смысловой комментарий, аффективное поведение.

Для детей с расстройствами аутистического спектра (далее РАС) характерны следующие особенности: предельное, «экстремальное» одиночество, снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию; стереотипность в поведении, связанная с напряженным стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни; сопротивление малейшим изменениям в обстановке, порядке жизни, страх перед ними. Поэтому, попадая в незнакомые условия заранее неподготовленным, ребенок испытывает настоящий шок, и как следствие самозащиты – агрессивное поведение. Для снижения уровня тревожности ребенка с РАС необходима профилактическая работа.

Помощь ребенку происходит за счет введения пугающего впечатления в целостный контекст разработанного жизненного уклада. Так ребенок под руководством взрослого может пережить, «нейтрализовать», тревожащее его дискомфортное впечатление: проговаривая его, отграничивая от себя – тем самым подтверждая свою защищенность. Любая ситуация должна сочетаться с эмоционально-смысловым комментарием впечатлений и действий ребенка

происходящего вокруг него. Самыми подходящими для этого занятиями будут совместные с родителями сюжетные игры, рисование, внутри которых происходит последовательное преобразование аффективного (негативного) поведения ребенка. Домашняя подготовка организуется взрослым «в режиме эмоционального осмысления», которое налаживается через сюжетное рисование с комментированием. Основной задачей сюжетного рисования является повышение психического тонуса, и, как следствие, облегчение выхода из внутренних переживаний, страхов, тревожности, уменьшение аффективной напряженности. По сути, рисование в большей степени нужно для проговаривания, т.е. структурирования пугающего события. Усиление нужного эффекта происходит, когда сюжетное рисование сочетается с сюжетно-ролевой игрой. Как и в игре, сюжет рисунка формируется постепенно: усложнение небольших впечатлений ведет к связному рассказу-истории и все более развернутому диалогу с ребенком, т.е. детальная прорисовка пугающего предмета и обстановки, обговаривание их со спокойной эмоциональной окраской являются обязательными. Важно дозированно добавлять детали, подробности, сочетая неприятные моменты с известными приятными ребенку впечатлениями. Конечный результат должен радовать и привлекать ребенка. Таким образом, сюжетное рисование формируется из двух основных частей: наполнение деталей значимыми подробностями и развитие событий во времени. Постепенно выстраивается нужный нам сюжет.

Получившаяся история может быть оформлена как серия последовательных рисунков (их можно кратко подписать), которые можно оформить как книжку-раскладушку. Такая книжка может использоваться в качестве повторения при посещении вновь пугающего для ребенка места. Можно вместо рисунков использовать фотографии или иллюстрации нужных предметов, которые затем нужно подписать или подрисовать. Например, перед посещением парикмахерской рассмотреть картинки – стул, зеркало, накидка, инструменты: ножницы, расчески и т. д. Поместить каждую картинку на отдельный лист, а затем фотографию кресла в парикмахерской с реальным изображением и размещением там инструментов. Последней фотографией может быть сам красиво подстриженный

ребенок, а может быть предмет – подарок, действие, которое нравится ребенку и подойдет ему в качестве награды за достойно выдержанное испытание.

Хорошо для увеличения уровня терпимости ребенка использовать и ролевую игру. Можно приобрести игрушечные наборы и поиграть с ними: рассмотреть по-отдельности все предметы и опробовать все возможные действия с ними, сначала лучше на игрушках, потом на взрослых, и только в итоге на самом ребенке. Вариант, когда совмещены сюжетное рисование и ролевая игра, будет оптимальным. Ведь задача и рисунка, и игры – уменьшение напряженности переживаний ребенка и ликвидация агрессивной развязки.

У ребенка с РАС уменьшается аффективная напряженность, если деятельность его структурирована. Итогом сюжетного рисования и игры может стать микрорасписание, посвященное одному конкретному делу, событию. Расписание может состоять из набора игрушечных предметов, фотографий на листе в определенной последовательности, рисунков, пиктограмм, слов или коротких предложений. Микрорасписание должно быть разбито на маленькие этапы, шаги. Оно вывешивается на видном месте в доме. Рядом нужно разместить календарь отсчета дней до события. Календарей можно придумать великое множество (флажки на нитке с отсчетом дней, листочки на магните для прикрепления их на холодильник, конверты с вложенными листочками на рабочем столе, кулечки с номерами, пирамидки из коробочек и т. д.).

Итогом всей работы будет формирование механизмов аффективной организации ребенка во взаимодействии с пугающим окружением.

Список литературы

1. Баенская Е.Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми // Дефектология. – 2008. – №4. – С. 85–92.
2. Либлинг М.М. Игра в коррекции детского аутизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-20/igra-v-korrekcii-detskogo-autizma>
3. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2000. – 227 с.