

Краснова Анастасия Александровна

учитель обучения на дому

МКОУ «Коррекционная школа №8»

г. Арзамас, Нижегородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрен вопрос положительного влияния нетрадиционных техник рисования на развитие ребенка с тяжелой умственной отсталостью и детским церебральным параличом, проведен анализ процесса получения ребенком изображения при использовании нетрадиционных техник рисования.*

***Ключевые слова:** детский церебральный паралич, тяжелая умственная отсталость, развитие, нетрадиционные техники рисования.*

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это сложная патология развития, обусловленная органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Проблема коррекционно-педагогической работы с детьми с ДЦП рассмотрена в работах Е.Ф. Архиповой (1989), Л.О. Бадалян, Л.Т. Журбы, О.В. Тимониной (1989), Е.М. Мастюковой (1987), Л.А. Даниловой (1997) и др. Проблема детей с ДЦП это нарушение тонуса мышц, ограниченное движение в суставах рук и ног, поэтому следует уделять особое внимание коррекции моторики рук и пальцев. Это первый и необходимый этап в программе коррекционно-развивающих занятий с ребенком с ДЦП.

Рассмотрим данную проблему на примере работы с учеником 7 класса коррекционной школы, имеющим тяжелую умственную отсталость (далее ТУО) и ДЦП, который обучается на дому. Ребенок проявляет повышенный интерес к изобразительной деятельности, его привлекают яркие цвета и краски. Большие трудности ребенок испытывает при проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий, часто игнорирует левую сторону листа, размещает свой рисунок справа.

Первым этапом коррекционной работы стало формирование и обогащение чувственного опыта ребенка. С этой целью использую дидактические игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине, форме, цвету, на формирование представлений о пространственных признаках; на развитие творчества и воображения. С учетом уровня изобразительных навыков и умений ребенка и имеющихся отклонений в развитии двигательной, зрительной, эмоционально-волевой, познавательной сферах были отобраны наиболее доступные для учащегося и эффективные для развития нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

1. Рисование пальчиками, ладошкой. Ребенок получает изображение, опуская в гуашь пальчик и нанося точки, пятна на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета.

2. Тычок жесткой полусухой кистью. В данной технике изображение получается путем опускания кисти в гуашь, после чего ребенок ударяет, вертикально держа кисточку по бумаге. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

3. Оттиск пробкой, печатками из картофеля, пенопласта, мятой бумагой. Основным способом получения изображения заключается в том, что ребенок прижимает поролон или печатки к штемпельной подушке, которая пропитана гуашью и переносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета необходимо брать другую мисочку, в которой находится штемпельная подушка и другую печатку/ поролон.

4. Рисование песком, манкой, мыльными пузырями. Способ рисования пузырями заключается в том, что конец коктейльной трубочки окунают в раствор, надувают пузырь, аккуратно опускают на бумагу.

5. Кляксография. Способ получения изображения, при котором ребенок зачерпывает жидко разведенную гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Потом лист накрывается другим листом и прижимается. Затем верхний лист снимается,

изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже и дорисовываются детали.

6. Пластинография. Способ рисования пластилином, который заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Данные техники наиболее доступны детям с ДЦП, развивают творчество, мелкую моторику, способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, дарят чувство успешности.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования в работе с детьми с тяжелой умственной отсталостью и ДЦП оказывают огромное значение для развития мелкой моторики, воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности.

Список литературы

1. Кузнецова Г.В. Особенности изобразительной деятельности детей с церебральным параличом. – М.: Школа эстетического воспитания, 2006. – С. 251–258.
2. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001. – 192 с.