

Моисеева Раиса Ивановна

учитель начальных классов,

педагог-психолог

Дутова Татьяна Николаевна

учитель начальных классов

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся

с нарушениями слуха»

г. Томск, Томская область

DOI 10.21661/r-485925

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С АНОМАЛИЕЙ СЛУХА

***Аннотация:** статья рассматривает традиционные театральные методы, применяемые в педагогическом процессе с обучающимися, имеющими патологию (нарушения) слуха с целью обогащения творческой атмосферы учебно-воспитательного процесса, всестороннего развития ребёнка, облегчения его социализации и адаптации в обществе.*

***Ключевые слова:** аномалия, патология слуха, нарушения слуха, особые образовательные потребности, тугоухость.*

В жизни ребёнка слух представляет принципиальное значение, помогающее воспринимать гармонию звуков. Аномальное развитие слухового анализатора заключается в том, что его первопричина – биологическая (физический дефект слуха) приводит к тяжёлым социальным последствиям – нарушениям общения, атипичности формирования психики, причём главные проявления этих последствий носят функциональный характер, заключающийся в недоразвитии речи, особенностях формирования мышления, памяти, внимания, восприятия. Даже незначительная степень понижения слуха служит препятствием к усвоению речи окружающих.

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха» – единственное учреждение в Томской области, где воспитываются дети, имеющие

патологию слуха. При поступлении в школу-интернат каждый ребёнок имеет те или иные дефекты речи: изъяны произношения, недостатки грамматического строя речи, ограниченный запас слов, неправильное построение и несогласованность предложений, ограниченное понимание читаемого текста.

Для современного этапа развития системы специального коррекционного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Л.С. Выготский доказывал, что приёмы театрального искусства (ПТИ) помогают отражать жизненные впечатления, они свойственны детям с особенностями в развитии. П.П. Блонский, П.Ф. Каптерёв, Р.И. Жуковская изучали театрализованно-игровую деятельность детей, указывали на её важность для формирования познавательной активности, развития речевой деятельности, воспитания эмоциональной сферы, творческой инициативности.

Считаем, что использование приёмов театрального искусства в педагогическом реабилитационном процессе с детьми, имеющими патологию слуха, в настоящее время является актуальным. В силу своих возможностей ПТИ позволяют детям с нарушениями слуха оптимально освоить мир социальных связей и отношений, решить такие задачи как: назидательную (дидактическую), познавательную (информационную), коммуникативную, эстетическую, этическую.

Театрализованная деятельность в условиях школы-интерната организуется в форме погружения ребёнка с дефицитным развитием в мир театра и практической театрализованной деятельности в урочное и внеурочное время. В процессе внедрения в педагогическую практику ПТИ, младшие школьники накапливают социально-жизненные впечатления, у них развиваются способности воспринимать и оценивать художественное отражение жизни, повышается мотивационный компонент, закрепляется эмоциональная память и конкретные образы.

Театральные образно-ролевые мини-спектакли занимают важное место в жизни обучающихся, ведь дети учатся оценивать мотивы действий человека, понимать причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, видеть мир глазами героев, более тонко чувствовать их эмоциональное состояние. Под

нашим руководством дети овладевают движениями в условиях сцены, сочетают действия с речью, что очень затруднено у школьников с аномальным развитием слуха. В процессе использования ПТИ стараемся подвести детей к осмыслению сюжета, представлению образов героев с использованием наглядности, добиваемся целенаправленности действий, социально-психологического отношения к происходящим по сюжету событиям, в обязательном порядке эмоциональной и выразительной речи.

Свои театральные успехи ребята показывают зрителям: сверстникам, старшеклассникам, дошкольникам, родителям. Подготовка образно-ролевых мини-спектаклей, игр-драматизаций на школьной сцене, их театрализованное представление – это длительная кропотливая работа всех ребят и их родителей. Совместное отработка речевого материала, изготовление костюмов, масок, элементарной декорации к спектаклю, всё это объединяет родителей и детей в общее коллективное большое дело, раскрывает способности каждого ребёнка, формирует чувства значимости члена коллектива.

Коммуникативные способности индивидуальны, особенно это относится к детям с нарушениями слуха. Различная степень тугоухости оказывает своеобразно-отрицательное влияние на речевое развитие. Общаться и вербально взаимодействовать с такими детьми не просто, даже близким людям. Поэтому, традиционно, с момента поступления в первый класс, активно используем ПТИ. Дети представляют театральные мини-спектакли, постановки, небольшие сценические зарисовки к которым готовятся не один день.

Театральные методы используются в коррекционной педагогике в качестве «оживления» педагогического процесса: инсценирование, обыгрывание сюжетов, разыгрывание мини-сценок, сюжетов по ролям, драматизация, и т. д. Они являются достаточно эффективными для речевого развития, коммуникативного взаимодействия. Каждый ребёнок – носитель собственного (субъективного) опыта, в этом его уникальность. Для поддержания неповторимости, исключительности развития личности, открытия детского глубинного «Я», создаём

разностороннюю среду – организуем жизнедеятельность детей с включением в неё театрализованной деятельности.

По отношению к возможностям обучающихся, в качестве освоения адаптированных образовательных программ начального общего образования для детей с ограниченными возможностями по слуху с парциальным интеллектуально-мнестическим недоразвитием, повышения результатов учебных побед, театрализованная деятельность выступает стимулом, является необходимой технологией для развития детей. Каждое представление уникально, не похоже на предыдущее; со своей целью, историей, речевой подачей, степенью участия, результатом, но приёмы театрального искусства традиционные.

Таблица 1

<i>Название мероприятия</i>	<i>Цель</i>	<i>Степень участия</i>	<i>Результат</i>	<i>Форма представления, уровень представления</i>
Театрализация в современной обработке «Портфель-термок» (текст адаптирован) http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki_7_1_2.htm	Формирование знаний, умений по изречению простого слога, легкой рифмы, вербальных коммуникаций в стихотворной форме	Все обучающиеся класса	Положительное психологическое, эмоциональное воздействие на всех участников действия	Стихотворная форма для воспитанников дошкольного возраста, уровень – школьный
Театрализация «Мы – дружные котятки!» по произведению С.Я. Маршака «Перчатки» (текст адаптирован) http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=4378	Организация условий для речевого развития, слухового восприятия, для привития нравственно-этических навыков	Все обучающиеся класса	Эмоционально-волевое раскрепощение, безболезненное вхождение в роль, осмысление назначения роли, активизация речевых способностей	Стихотворная форма с выходом из образа для детей дошкольного и младшего школьного возраста, уровень – школьный
Музыкально-театрализованная постановка по мотивам произведения С.Я. Маршака «Кто колечко найдёт?» (текст адаптирован) http://www.world-	Формирование знаний, умений по изречению простого слога, легкой рифмы, вербальных коммуникаций в	Все обучающиеся класса	Положительное психологическое, эмоциональное воздействие на всех участников действия	Стихотворная форма с выходом из образа для детей дошкольного и младшего школьного возраста, уровень – школьный

art.ru/lyric/lyric.php?id=4207	стихотворной форме			
--	--------------------	--	--	--

Включение в образовательный процесс методов театральной направленности, формирует у детей речь и понятийное мышление, словесную память и творческое воображение, фантазию и чувство гармонии. Театральная деятельность даёт ребёнку с нарушениями слуха уникальные возможности, учитывающие его индивидуальные способности, развивая которые, ребёнок ощущает себя совершенно точно – счастливым. Наша задача – помочь ему открыто взаимодействовать с социумом.

Таким образом, включение ПТИ в образовательный процесс не только обогащает методический арсенал педагога, всесторонне развивает ребёнка, а также даёт возможность быстрее адаптироваться в социуме. Положительные изменения у детей с патологией слуха проявляются и в личностном, и в психическом развитии. Дети обретают опыт для жизни в обществе, развивают все те физические и духовные силы, которые необходимы в дальнейшем.

Список литературы

1. Арт-терапия и арт-педагогика в спец. Образовательном учреждении: Учебник для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений. – М., 2001.
2. Бараева Л.Б. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-метод. пособие / Л.Б. Бараева, А. Зарин. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
3. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.
4. Дети с отклонениями в развитии: Методич. пособие / Сост. Н.Д. Шматко. – М.: Аквариум, 1997. – 128 с.
5. Маллер А.Р. Ребёнок с ограниченными возможностями (книга для родителей). – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 79 с.
6. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.11.1995 г. №181-ФЗ (в ред. от 02.07.2013 г., с доп. и изм., вступающими в силу с 01.09.2013 г.) // СПС Консультант-Плюс [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: [ttp://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_148903/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_148903/)