

*Андрейчук Виктория Андреевна*

магистрант

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» г. Москва

Москва

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНКОГЕМАТОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ В ПЕРИОД ЛЕЧЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье представлен реализованный проект психолого-социальной службы, организованной в стационаре лечебного учреждения. Указаны цели и задачи службы, ее состав. Особое внимание уделено целям и задачам художника-педагога, входящего в состав службы. В работе также рассмотрены вопросы организации и методики проведения занятий для удовлетворения творческих потребностей детей-инвалидов во время лечения.

*Ключевые слова:* творческие потребности, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, индивидуальный подход, игровые технологии, творческое самовыражение.

С 9 января по 5 декабря 2018 года в 14-ом отделении онкологии и гематологии Морозовской детской клинической больницы г. Москвы осуществлялась деятельность психолого-социальной службы. Проект создания службы разработан и реализован автономной некоммерческой организацией реабилитации детей с онкологическими и гематологическими заболеваниями «Дети», директор к.с.н. М.А. Гусева, научный руководитель д.м.н. Г.Я. Цейтлин. Мероприятия проекта финансировались средствами субсидии из бюджета города Москвы, полученной по итогам проводимого Комитетом общественных связей «Конкурса для социально-ориентированных некоммерческих организаций» и средствами благотворительного фонда «Мейджор Опека».

Служба создана для оказания помощи семьям с ребенком, находящимся на длительном лечении в стационаре городской больницы.

Специфика детских онкогематологических заболеваний предполагает длительное (до двух и более лет) амбулаторное лечение. Ребенок регулярно (около двух раз в неделю) посещает лечебное учреждение, где проходит наблюдение и получает медицинские процедуры.

Следует отметить, что в процессе амбулаторного лечения организм ребенка достаточно медленно восстанавливает свой потенциал, так как находится под постоянным воздействием сильнодействующих медицинских препаратов. Фактически в этот период привычная для здоровых детей среда – дошкольные образовательные учреждения, школа, учреждения дополнительного образования и просто места большого скопления людей, такие как: музеи, выставки, концерты и иные коллективные мероприятия, представляют определенную опасность, так имеется высокая вероятность случайного инфицирования ребенка. Как правило, по данным причинам родители, руководствуясь рекомендациями лечащего врача, стараются ограничить посещение ребенком указанных мероприятий и учреждений.

К сожалению, настоящие ограничения носят отрицательный характер – дети, находящиеся в длительной изоляции, имеют слабые коммуникативные навыки, мотивацию к активной самостоятельной деятельности, вовремя не получают необходимые знания и умения, страдает их социализация, возникают сложности с воспитанием.

Не занятое врачами и процедурами время пребывания ребенка в стационаре используют специалисты службы, в состав которой входят два психолога, арт-терапевт, а также художник-педагог. Задачей психолого-социальной службы является помощь семьям в решении выше указанных проблем. Специалисты службы проводят комплексную психолого-социальную реабилитацию детей, страдающих онкологическими и гематологическими заболеваниями и членов их семей, которая включает следующие мероприятия:

– психологическое сопровождение детей и родителей: индивидуальное консультирование, психотерапию, игровую и «песочную» терапию (вместо песка используются стеклянные гранулы), кукла-терапию, арт-терапию;

- групповые занятия для детей и родителей художественным творчеством;
- групповые занятия эмоциональной разгрузки для родителей.

Немаловажную роль в службе играет профессиональный художник-педагог, психологически грамотный, способный к эмпатии, а также имеющий навыки и опыт работы с детьми, находящимися на длительном лечении.

Целью его занятий является творческое развитие личности ребенка, приобщение к изобразительному искусству, создание условий для удовлетворения творческих потребностей детей, приобретения знаний и навыков художественного творчества, накопления опыта творческой деятельности.

Задачей педагога-художника является планирование, разработка содержания, методики и технологии проведения регулярных занятий с детьми и их родителями, создание благоприятного эмоционального фона и психологического комфорта обучаемых.

Учебные группы формируются из детей и их родителей.

В отношении особенности методики обучения в группе можно выделить следующий момент – педагогом выполняется предварительное разъяснение учебной задачи родителям, для последующей их совместной работы со своими детьми. Так как в данных условиях сложно обеспечить ребенку индивидуальный подход, педагог только осуществляет контроль реализации учебной задачи ребенком, который выполняет ее под наблюдением и с помощью своего родителя, выступающего в роли тьютора.

На этапе завершения занятия оценивался результат работы и проводилась рефлексия эмоционального состояния группы.

Основным содержанием творческих занятий были:

- тематический рисунок карандашом на бумаге, рисунок в цвете с помощью цветных карандашей, фломастеров, красок;
- лепка малых форм с помощью пластилина, глины и самозастывающей пластики;
- выполнение работ в технике аппликация, квиллинг, декупаж, скрапбукинг.

Все материалы для творчества проходили строгий отбор чтобы исключить негативное влияние на здоровье детей.

При отсутствии мотивации, проблемах социализации и плохом самочувствии не все дети и не всегда охотно откликаются на предложение принять участие в творческих занятиях.

Использование игровых технологий, как одного из приемов привлечения внимания к занятиям, способствовало более успешной организации педагогического процесса.

Для детей младшего возраста были предложены ассоциативные игры, представляющие собой карточки с нарисованными родственными предметами. Задача игры состояла в том, чтобы подобрать, например, к паре карточек «чашка» и «блюде» ассоциативную картинку – «баранки».

В работе детьми более старшего возраста также использовались ассоциативные игры, но более сложного уровня, например, «Активити». В этой игре ребенок, должен объяснить другим детям-игрокам, какой предмет изображен у него на карточке. Применяя только характерные черты обсуждаемого предмета, следовало образно, доступно для понимания, описать его остальным игрокам, чтобы они по объяснению поняли, о чем идет речь и угадали предмет. В данной игре присутствуют три формы передачи информации о предмете – словесная, образная (пантомима) и художественная (рисунок).

Игровой подход позволяет раскрепостить ребенка, активизировать его образное и ассоциативное мышление, фантазию, направить на творческую деятельность. Это помогает впоследствии более эффективно включить ребенка в творческий процесс, дать импульс к воплощению яркого и индивидуального образа на бумаге, в скульптуре, или иной технике прикладного искусства, способствует самовыражению.

Результатом проведенных занятий стала весенняя и зимняя выставки детских работ.

Как было отмечено родителями, лечащими врачами, а также объективными психологическими методами оценки эмоционального состояния учащихся,

занятия способствовали гармоничной социализации, снижали чувство тревожности, обусловленное ожиданием болезненных лечебных процедур, помогали детям повысить самооценку, поверить в собственные силы, получить опыт творческого самовыражения. Для подростков занятия также способствовали разностороннему художественно-творческому развитию и способствовали повышению уровня профориентации.

В настоящее время по просьбе родителей участниками службы продолжается работа с детьми на волонтерских началах.

### *Список литературы*

1. Антонов А.И. Медико-социальные проблемы семей, имеющих ребенка с онкологическим заболеванием, и пути их решения в практике детской онкологии / А.И. Антонов, М.А. Гусева, А.Г. Румянцев, Г.Я. Цейтлин // Педиатрия. – №2. – С. 173–181.

2. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности / Г.М. Белозерских // Начальная школа. – 1994.

3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 185 с.

4. Богунова В.В. Методологические аспекты мотивации учащихся на занятиях изобразительным искусством / В.В. Богунова, С.П. Роцин // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 июня 2016 г.) / редкол. О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 82–84.

5. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.

6. Буровкина Л.А. Повышение эффективности художественного образования и эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства / Л.А. Буровкина, М.С. Шулаева: межвузовский сборник научно-методических трудов. – М.: МГПУ, 2018. – Ч. 1. – Вып. 5. – 120 с.

7. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
8. Ломов С.П. Методология художественной деятельности // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2013. – №2. – С. 49–52.
9. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.:Эгвес, 2008. – 72 с.
10. Рощин С.П. Основы мотивации учащихся на занятиях изобразительным искусством // Нравственное и патриотическое воспитание школьников и студентов в процессе музыкально-художественного образования: традиции и инновации: материалы международной научно-практической конференции-съезда, состоявшейся 18–19 декабря 2006 года. – М.: МГПУ, 2008. – С. 171–178.
11. Рощин С.П. Моделирование личностно ориентированного образовательного процесса – важнейшая задача художественной педагогики // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – №3. – С. 215–223.