

Кобелева Валентина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №37 «Малыш»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** для воспитания и обучения детей дошкольного возраста большую роль играет изобразительная деятельность. Благодаря продуктивным видам деятельности, таким как пластилинография (пластилиновая живопись), дети учатся координировать движения кистей и пальцев, у них развиваются пространственное восприятие, воображение, двигательная память, речь, что очень важно для подготовки к учебной деятельности. Но, к сожалению, занятия пластилиновой живописью редко практикуют в дошкольных учреждениях. В процессе работы особую актуальность приобретают задачи пробуждения творческих способностей детей, их инициативы, изобретательности, эстетических чувств, трудовых навыков, развития нестандартного мышления, укрепления связи с природой и культурой. В статье описаны разнообразные приёмы пластилинографии, даны рекомендации педагогам и родителям для занятий с детьми этим видом деятельности.*

***Ключевые слова:** техника пластилинография, сенсоомоторная координация, заглаживание, надавливание, размазывание, прямая, обратная, модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная пластилинография, системность занятий, поэтапность занятий, формирование изобразительных навыков, развитие творческих способностей.*

Всем известно, что рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Но рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Рисование пластилином это пластилиновая живопись (пластилинография). В пластилинографии пластилин

используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Пластилинография – один из видов декоративно-прикладного искусства, который редко практикуют в дошкольных учреждениях. А в пластилиновой живописи заложены огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно – пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Пластилинография раскрывает творческий потенциал детей. Выполнение подобных поделок развивает пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию – это именно те функции, которые обеспечивают успешное обучение в школе.

Пластилинография – процесс, который стимулирует усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца, совершенствует мелкую моторику – происходит подготовка детской руки к письму.

Занятия пластилинографией способны снимать у детей мышечное и нервное напряжения. При данном виде творчества происходит интеграция образовательных областей (познание окружающего мира, развитие речи). В процессе работы развиваются такие психические процессы, как внимание и память, логическое мышление и воображение.

Основной целью обучения детей данной технике является развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Основными задачами пластилинографии как вида продуктивной деятельности дошкольников являются:

- овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание);
- совершенствование навыков работы с пластилином, стимуляция интереса к изобразительной деятельности;
- развитие мелкой моторики, глазомера, координации движений руки, фантазии и эстетических чувств;

– воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Овладение техникой «пластилинография» предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов. С некоторыми из них дети уже познакомились на занятиях традиционной лепкой:

– раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра;

– при скатывании кругообразными движениями ладошек происходит формирование шарика;

– оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев;

– сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стеки либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Следующие же приемы являются характерными именно для пластилинографии: заглаживание, надавливание и размазывание. Они необходимы для создания плоской и гладкой поверхности и выполняется усилиями кончиков пальцев. Приёмы размазывания выполняются сверху вниз, либо слева направо.

Создавая картины в технике пластилинографии, дети учатся смешивать разные цвета пластилина для получения разнообразных оттенков. Куски пластилина нужно размять, а затем перемешать в одном кусочке. Другой вариант: пластилин смешивается непосредственно на основе, мазки накладываются поочередно и размазываются на поверхности.

На занятиях в детском саду применяются различные виды пластилинографии:

1. *Прямая пластилинография*, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Дети могут освоить эту технику уже с раннего возраста. Для этого воспитатель предлагает им простой рисунок без мелких деталей. Старшие дошкольники создают более сложные композиции. Рисунок заполняется пластилином на плотном листе картона, а размазанный пластилин даёт эффект мазков масляной краской.

2. *Обратная пластилинография*, при которой рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. В дошкольном учреждении для этого обычно используют пластик, либо оргстекло. Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем).

3. *Модульная пластилинография*: картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, которая требует от детей овладения всеми приемами лепки.

4. *Мозаичная пластилинография*: изображение, составленное только из пластилиновых шариков. Это простая техника, главное здесь – красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

5. *Контурная пластилинография*: обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

6. *Многослойная пластилинография* подразумевает последовательное нанесение не поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций: изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Данные работы сложны для дошкольников и уместны только в подготовительной к школе группе.

7. *Фактурная пластилинография* отличается выпуклым изображением и подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок).

Знакомить детей с пластилинографией можно уже в самом раннем возрасте, начиная с первой младшей группы. Малыши 2–3 лет вполне способны осваивать простейшие приемы: скатывать шарики, раскатывать жгутики, сплющивать их в лепешки. Для первых занятий подойдут такие темы, как «Солнышко», «Цветочек», «Радуга». Воспитатель рисует карандашом силуэт предмета, а ребенок дополняет его пластилиновыми точками. Например, это может быть дерево, которое малыш дополнит красными или желтыми яблочками, или ваза, в которой ребенок изобразит букет цветов.

Дошкольники средней группы (4–5 лет) уже могут создавать картину из тонких жгутиков, скрученных в виде улитки. Воспитатель может нарисовать волшебную птицу, а ребенок раскрасит ее перья пластилином разных цветов. В этом возрасте ребята учатся не выходить за контур изображения, а также использовать в работе дополнительные материалы (крупу, бусины). Для детей 4–5 лет хорошо подходят сюжеты на тему времён года – осени, зимы, весны или лета. Ребенок при помощи разноцветного пластилина может изобразить осенний листопад или падающие снежинки.

Пластилинография для детей старшего возраста (5–7 лет) отличается сложностью композиции, обилием различных элементов, а также использованием сочетаний множества оттенков (*изображения пейзажей разных времен года, животных, человека, фантазийные работы*). Старшие дошкольники активно создают декоративные налесты, оттягивают детали от общей формы, соединяют части между собой при помощи различных техник, смешивают цвета и так далее. Воспитатель может предложить детям 5–7 лет размягченный пластилин, который накладывается на основе с помощью шприца тонкими полосками. Именно поэтому шаблоны для пластилинографии в этом возрасте также становятся намного сложнее. В них появляются целостные объекты (плоды, растения, животные и самые разнообразные предметы). Для большей выразительности можно использовать элементы природного и бросового материала: листья, скорлупу орехов, семена растений, мелкие камушки, ракушки, бусинки, бисер, мелкие пуговички и т. д.

Важно знать, как правильно подготовить материалы для создания пластилиновых картин.

Чтобы придать картине устойчивость и избежать деформации, необходимо использовать для основы рисунка только плотный картон.

Чтобы избежать появления на основе рисунка неопрятных пластилиновых пятен, желательно покрыть ее клейкой пленкой.

Чтобы избежать ошибок в процессе лепки, лучше нанести предварительно контур рисунка на картон под пленкой.

Чтобы картина не портилась длительное время, желательно покрыть ее бесцветным лаком.

Чтобы работа над картиной шла быстро, подготовьте заранее все необходимые материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки, набор природного материала, доску для лепки.

Одним из важнейших условий развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей. С этой целью активно привлекаются к совместной работе все родители. Для них проводятся беседы, консультации, оформляются памятки по работе с пластилином. Родители должны быть активными помощниками своим детям. Очень важно, чтобы родители понимали: через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность.

Занятия пластилиновой живописью развивают мелкую моторику пальцев рук. У детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, усидчивость. Дети учатся самостоятельно принимать решения, свободно распоряжаться временем и пространством, помогать друг другу. Дети становятся увереннее в своих силах, инициативнее, общительнее с взрослым и со сверстниками, активизируется их словарь.

Системность и поэтапность занятий пластилинографией способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у дошкольников.

Список литературы

1. Казакова Т.С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2004.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 2006.
3. Лыкова Л.И. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
4. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. – ТЦ Сфера, 2010.