

Поляшова Наталья Владимировна

канд. биол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет

им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

Суслова Анастасия Александровна

студентка

Гуманитарный институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет

им. М.В. Ломоносова»

г. Северодвинск, Архангельская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития творческих способностей, проанализированы разные подходы к понятиям «творчество» и «способности».

Ключевые слова: творчество, способности, творческие способности, развитие, дети.

Развитие детского творчества и формирование творческой личности в детском возрасте является важной задачей современной педагогики и психологии.

Для исследований творчество не является новым предметом, но его изучение на разных этапах онтогенеза является важным и интересным для рассмотрения. Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности [1].

Понятие природы творчества связано с вопросом о критериях творческой деятельности. Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества – это то, что создано; процесс творчества – как создано; процесс подготовки к творчеству – как развивать творчество [4].

Исследователь детского творчества Е.А. Флерина оценивает его как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке,

конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

И.Я. Лернер черты творческой деятельности определяет так: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видение новой функции предмета (объекта); видение проблемы в стандартной ситуации; видение структуры объекта; способность к альтернативным решениям; комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми. Лернер утверждает, что творчеству можно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения [2].

Б.М. Теплов считал, что главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение [6].

Творчество можно развивать, используя различные способы и подходы: исследование, наблюдение, повторение; применяя методы: наглядные, словесные, словесно-логические – словом, все, что помогает ребенку мыслить. Дети учатся видеть проблему, находить множество путей ее решения, анализировать и отбирать лучший из вариантов решения, пытаются усовершенствовать его по необходимости.

Творческая деятельность у детей развивает воображение, мышление, память, восприятие и внимание, расширяет знания, интересы и опыт ребенка. Она развивает чувства детей. Развивая личность ребенка, творчество помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т. д.

Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставлять удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Вспомним черты детского словесного творчества, подмеченные К.И. Чуковским, или обаятельные рисунки на выставках, восхищающие даже искушенных зрителей.

Далее рассмотрим понятия «способности» и «творческие способности».

Проблема развития способностей имеет достаточно сложную судьбу в истории психологической науки. В настоящее время понятие «способности» является одним из наиболее широко используемых психологических понятий в сфере образования, и прежде всего образования инновационного.

К проблеме изучения способностей обращались многие ученые, такие как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В.В. Давыдов, И.Я. Лернер, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина и другие.

Существует множество определений способностей. Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес наш отечественный ученый Б.М. Теплов. В понятии «способности», по его мнению, заключены три идеи. Во-первых: способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельности. В-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [6].

По определению Н.С. Лейтеса, способности – это отдельные психические свойства, обуславливающие возможности человека в тех или иных видах деятельности [3].

Ю.Б. Гипенрейтер определяет способности как индивидуально-психологические особенности человека, которые выражают готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному осуществлению [2].

Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т. п., мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности [6].

Природными предпосылками развития способностей являются задатки, т.е. генетически закрепленные, анатомо-физиологические особенности организма. Способности имеют качественную и количественную характеристику. К первой относятся составляющие их компоненты, ко второй – степень выраженности способностей.

Высшим проявлением способностей выступает талант и гениальность. Талантом называют сочетание способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую – либо сложную трудовую деятельность [6].

Творческие способности – это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависит от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [5].

Творческие способности, по мнению Б.П. Никитина, это особые качества ума, такие как, наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д.

Б.М. Теплов под творческими способностями понимал определенные индивидуально-психологические особенности, отличающего одного человека от другого, которые не водятся к наличному, имеющему уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения. Они связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумывать сказку или историю, создавать замыслы игры или рисунка [6].

Таким образом, развитие творчества у детей является важной задачей, это позволит воспитать творческую личность, разносторонне развитую. Важно заниматься развитием творческих способностей детей, что позволит раскрыть их таланты в разных сферах жизнедеятельности. Таланты могут быть от заметных

и ярких, до скромных и малозаметных. Важно заметить это и развивать в ребенке.

Список литературы

1. Борисова Е. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2. – С. 2–3.
2. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 80–85.
3. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы: возрастная психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – 6-е изд. – М.: Академия, 2007. – 624 с.
4. Ружникова И. Детское творчество как фактор развития личности // Детский сад от А до Я. – 2004. – №6. – С. 4–10.
5. Салеев В.А. Свобода творчества, игра и фантазия, парад мнений // Цветной мир. – 2008. – №6. – С. 3–5.
6. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.