

Оганнисян Лариса Арамовна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Свиридова Галина Николаевна

учитель трудового обучения

ГКОУ «Ростовская школа-интернат №41»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье рассматривается формирование навыков творческого подхода к труду, что является условием эффективности будущей профессиональной деятельности и социальной адаптации учащихся коррекционной школы.

Ключевые слова: творческие способности, декоративно-прикладное искусство, инклюзивное образование, развитие личности детей с ОВЗ.

Творческий процесс является важным компонентом для развития личности в современном мире, развитие творческих способностей у учащихся непосредственно связано с творческой активностью учителя. Развитие личности учеников способствует развитию творческих способностей, логическому мышлению и помогает школьнику ориентироваться в современном информационном образовательном пространстве. Таким образом, широко применяя разные приемы активизации творческой активности и используя их в учебном процессе, можно добиться положительных результатов в обучении и воспитании подростков. Исходя из этого, можно сказать следующее:

1. Творчеству нужно и можно учить.
2. Творческое начало не считается природным качеством ума.

Для формирования творчески активной личности, даровитой к саморазвитию применяется следующее:

- развитие творческой активности школьников;
- включение школьников в творческую работу;
- использование способов проблемного обучения;
- развитие качеств творческого мышления: независимость, критичность и т. д.

Творческая деятельность позволяет ребенку почувствовать себя свободным и независимым. В процессе самостоятельного изготовления какой-либо поделки он осваивает новые виды практической деятельности и способы ее выполнения, а также с помощью зрительных образов выражает собственные чувства и эмоции, знания и отношения. При создании изделия ребенок самостоятельно или с помощью учителя осуществляет подбор материала, создает эскиз, определяет последовательность действий, таким образом, творческая деятельность способствует развитию проектного мышления [1, с. 9].

Специфика нашей работы в условиях Ростовской школы-интернат №41 с детьми ОВЗ в основном заключается в необходимости обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку, найти индивидуальные направления и формы работы. С этой целью на занятии нами создаются условия, при которых каждый ребенок имеет возможность выбора поделки, которую он хочет сделать, дети сами выбирают и подбирают материалы и цветовое решение изделия. Они самостоятельно определяют последовательность действий при изготовлении поделки, а при работе в группе могут выбрать посильную отдельную технологическую операцию. Важным моментом в структуре занятия с детьми с ОВЗ является подведение итогов в форме фотоотчета и последующее практическое использование выполненных работ. Например, изготовление настольных игр, закладок для дневника, магнитиков на холодильник, елочных украшений, красочных шкатулок.

Творческие проекты, учащиеся выполняют для участия в выставках, конкурсах и фестивалях школьного и муниципального этапов по декоративно-прикладному искусству. Это работы, изготовленные из древесины, и декорированные росписью и резьбой.

В информационных проектах, например, учащиеся составляют профессиограммы, оформляют их на бумажном и электронном носителях, готовят слайд-презентацию. Также выпускают стенгазету по итогам проведения школьного этапа олимпиад, декады или недели технологии, ролевых игр и т. п.

В разработку занятий включены простые предметы, выполнить их по силам даже учащимся, которые только делают первые шаги в рукоделии. Они научатся правильно держать иголку, освоят основные виды швов по меху и ткани, выполнить аппликации по ткани, работать с берестой, бисером и др. В старших классах можно изготовить более сложные изделия – нагрудные украшения, выполненные в технике бисерного плетения или вышивки и др.

На занятиях учащимся предлагается не просто воспроизвести орнамент на глаз, а указать, из каких геометрических фигур он состоит, продемонстрировать закономерность его построения. Так легче будет изобразить орнамент на бумаге, изготовить трафарет для нанесения его на сукно или на мех, рассчитать и набросать схему плетения бисерного изделия. Четкое понимание математической основы орнаментального искусства ханты и манси позволит учащимся не только сохранить художественные народные традиции, но и творчески развивать их [3, с. 145].

Творческая работа в условиях инклюзивного процесса уникальна по своим возможностям, является целенаправленной учебно-воспитательной работой по развитию творческих возможностей и способностей школьника, формирование его личности. Целью данной работы было создание системы занятий по приобщению школьников к различным видам народного декоративно-прикладного творчества. Которая выполнена через задачи:

- изучена литература по теме;
- разработана система занятий; организованы условия для самореализации школьников;
- создана эмоционально-благоприятная атмосфера на занятиях.

Такая система занятий дает возможность педагогу вести не стихийную, а планомерную систематическую работу во внеурочной деятельности.

При творческой работе отсутствует критика в оценке деятельности детей, каждый предложенный ребенком вариант изделия рассматривается и принимается, с детьми организуется индивидуальная работа.

С целью решения педагогических задач по физическому и личностному развитию детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства свои занятия я всегда разрабатываю с учетом их возрастных, психофизических особенностей, личностных качеств и индивидуальных особенностей.

В ходе работы я осуществляю включение детей в творческую деятельность различными способами и приемами. Методы обучения различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание готовых изделий, как в натуральном виде, так и их изображений, самостоятельная практическая работа детей, игровые сюжеты и т. д. С этой же целью в ходе занятий мною активно применяются различные дидактические игры [4, с. 120].

Использование в творчестве ИКТ значительно расширяет перечень задач, решаемых педагогом на занятиях декоративно-прикладным искусством с детьми с ОВЗ. Это целый спектр образовательных задач – предметные знания и умения, воспитательных задач: воспитание интереса к предмету, самостоятельности, трудолюбия, аккуратности и развивающих: развитие мелкой моторики, речи, памяти, мышления, воображения и др. Использование презентаций на занятиях делает образовательный процесс более интересным, наглядным, насыщенным и потому более познавательным и эффективным [3, с. 32].

Таким образом, формирование творческого потенциала учащихся с ОВЗ путем теоретического и практического освоения различных декоративно-прикладных технологий позволяет повысить эффективность обучения в целом и дает возможность ребенку приобрести жизненно важные умения и навыки, необходимые для разнообразных современных профессий.

Работая в школе учителем декоративно-прикладного искусства, постоянно находим в преподаваемых предметах новые нетрадиционные формы обучения. Эти занятия позволяют решать не только проблему духовного, но и психофизического здоровья детей.

Нас давно интересовало объединение учебного процесса и возможности лечения и обучения искусством. В ходе творческих занятий выделяем важные моменты в работе с детьми с использованием арт-терапии. Которая выполняет следующие задачи:

- повышает собственную самооценку;
- снимает нервно- психическое напряжение;
- помогает преодолеть негативные состояния;
- формирует адекватное межличностное поведение.

Дети не задумываются о конечном результате своей работы, получают удовольствие от самого процесса.

Учитывая особенности учеников с ОВЗ на уроках декоративно-прикладного искусства, используем следующие виды арт-терапии:

- изо-терапия;
- фототерапия;
- игровая терапия;
- песочная терапия;
- терапия посредством создания творческих работ.

Творческий подход к урокам помогает детям открывать в себе что-то новое, лучше понимать себя, развивать свои отношения с другими детьми и обществом.

Большим стимулом для учащихся является школьная выставка рисунков и творческих работ по декоративно- прикладному искусству, где помещаются лучшие работы, участие детей в школьных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах в которых часто являются победителями.

Именно творческая работа дает возможность полноценному раскрытию и развитию творческого потенциала каждого школьника, охватывает те аспекты воспитательного процесса, где через декоративно-прикладное творчество происходит формирование творческих навыков у школьников. В творческой деятельности есть возможность учитывать личные запросы школьника и создавать условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, что важно в условиях инклюзивного образовательного процесса.

Список литературы

1. Акопян М.А. Развитие личностных компетенций здоровьесберегающего поведения школьников в условиях инклюзивного образования / М.А. Акопян, А.С. Хохлачева // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – №54–4. – С. 9–16.
2. Котов С.В. Инклюзивное образование: трансформация системы образования // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2016. – №12. – С. 30–36.
3. Оганисян Л.А. Особенности организации профессионально-трудовой подготовки учащихся с ограниченными возможностями здоровья / Л.А. Оганисян, Е.А. Бережная // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – №57–4. – С. 145–155.
4. Оганисян Л.А. Формирование профессиональной направленности личности учащихся в системе инклюзивного образования: коллективная монография // Теория и практика инклюзивного образования в России и за Рубежом / Л.А. Оганисян, М.А. Акопян, Ю.А. Афонькина, Т.В. Кузьмичева, Ю.В. Мельник, Н.В. Мирза, О.Ю. Муллер, Ю.В. Науменко, Е.И. Попова, Ф.Д. Рассказов, Н.А. Ротова. – Ростов-н/Д., 2016. – С. 118–148.