

Садаан Ибтисам Ахмед

канд. филол. наук, преподаватель

Багдадский государственный университет

г. Багдад, Ирак

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются основные черты современной русской литературы. Автор анализирует современные аспекты русской литературы, ориентируясь на основы фантастики, мистики и магического реализма.

Ключевые слова: русская фантастика, современная фантастика, фантастическая литература, постмодернистская культура.

В литературном пространстве XX – XXI века значительная роль отведена фантастической литературе. Это может быть объяснено тем, что внимание к фантастике становится более пристальным в поворотные моменты, во время научных и промышленных переворотов.

По мнению ряда авторов к рассматриваемому жанру «обращаются при потере четких общественных и художественных ориентиров или при неудовлетворении существующим порядком (общественным или мировоззренческим), на что указывает генезис фантастического: сатира, утопия, антиутопия, фантастика как средство романтизации мира и тому подобное».

На протяжении XX века фантастика как жанр получила активное развитие и в XXI веке стала одним из самых популярных жанров в литературе.

Такой жанр как магический реализм был сформирован на грани фантастики и реалистичными направлениями, тем самым представляя некоторый эстетический камуфляж таких жанров, как научная фантастика или фэнтези.

Такой автор как А. Гугнин отмечает, что некоторые характерные приемы для магического реализма «не принципиально новые для прозы».

Современные писатели благополучно применяют фантастику и магический реализм в рамках постмодернистской культуры, который имеет фундаментальные основы.

В России направление фантастики и магического реализма сохраняется, утратив только преобладающую позицию и уступив новым направлениям. Это можно объяснить исчезновением пропаганды научно-технического прогресса.

Не менее популярной, чем фэнтези, в современной фантастике можно назвать и мистическую фантастику. Это может объясняться тем, что во второй половине XX века росло разочарование в науке, повышался интерес к мистике, к нетрадиционным религиозным культам, например, к сатанизму. Волна мистицизма, захватившей общественное сознание, существенно повлияла на фантастическую литературу.

В современной фантастике за героями произведений обязательно должны стоять определенные потусторонние силы. И, как ни странно, на рубеже XX и XXI веков фантасты видят решение кризисных явлений и проблем в основном в применении сверхъестественных сил и способностей.

Существенная часть советской фантастики отошла в наследство именно русской литературе и дала сильную основу для дальнейшего развития.

Развитая сеть специализированных периодических изданий, большая электронная база, мощная медиа-поддержка книжного дела – все это дает возможность сделать вывод о том, что российская фантастика имеет достаточно высокий уровень развития и благоприятные условия для дальнейшего развития в этом направлении.

Можно отметить, что авторы теряют интерес к некоторым тематическим разновидностям, как антиимпериалистическая фантастика, научно-техническая фантастика, зато усиливается интерес к другим художественным возможностям, например – магический реализм; новые технологические возможности и так далее.

Происходят изменения и космической теме, появляется элемент юмора, синтез с другими литературными жанрами в пределах одного произведения –

мелодрамой, детективом, боевиком. Поэтому в современной российской фантастике периодически появляются научно-фантастические романы.

Одной из причин повышения внимания читателей к направлению фантастики является эскапизм: фантастика дает возможность отойти от реальных проблем существующей действительности.

В России активное распространение получило такое направление как «славянское фэнтези», создаваемое на основе славянской мифологии.

Несмотря на значительное снижение писательского внимания к рассматриваемому жанру, нельзя говорить о его упадке в современной литературе.

Сегодня самыми распространенными разновидностями фантастики остаются мистика и фэнтези. Следующим видом современной русской литературы можно назвать киберпанк.

Опираясь на информацию о новейших компьютерных технологиях и предугадывая появление новых, это направление основывается на эстетике виртуального мира. Российской киберпанк довольно активно развивается и представляется работами таких авторов как В. Васильев, С. Лукьяненко, В. Бурцев.

Современная фантастическая литература может быть охарактеризована такими направлениями как: мифологическая фантастика, утопия и антиутопия, юмористическая и сатирическая фантастика, Турбореализм, фантастика ужасов (хоррор), Дьяволиады и другие, которые требуют отдельного исследования.

Все эти разновидности фантастической литературы объединяются определенными общими чертами.

Большинство исследователей акцентируют внимание на значительном этнографическом направлении фантастических произведений, в усиленном интересе писателей-фантастов к историческому прошлому, к аутентичной мифологии России.

Современная русская литература среди прочего основана на сюжетах как мировой, так и отечественной истории. Такая специфика присуща и украинской, и российской фантастической литературе.

Ликвидировать пустующие секторы современной русской литературе удастся и за счет восстановления эстетики литературы времен Серебряного века. Тематические и формальные воздействия, имитации представляют довольно значительный слой в художественной литературе современности.

Критика отмечает, насколько существенны все вышеназванные факты воскрешения и присутствия большой литературы для работы современных авторов, которые постоянно оказываются в зоне притяжения и воздействия этих художественных миров.

В идейно-тематическом срезе можно отметить следующие черты – в конце XX века довольно популярными были космическая тема, мотивы времени и бессмертия.

Затем в начале XXI века научную фантастику сменила мистической фантастикой и фантастика преобразований. Также, применяется сюжет путешествий во времени и пространстве. Но среди массы этих сюжетов и тем, главным является вопрос о сущности и судьбы человека в будущем времени.

Это обуславливает ряд следующих характеристик: философичность; гуманистическая направленность; интерес к человеческой душе; ориентация на нравственную проблематику беспокойство будущим; лирически-ироническая интонация.

Политика на страницах фантастических романов встречается довольно редко.

Огромный пласт возвращенной в 80–90-е гг. XX в. эмигрантской русской литературы, десятилетия существовавшей за пределами России в культурной диаспоре различных стран Европы и мира, лишь условно может восприниматься как некое единение по одному признаку: возвращение из изгнания и воссоединение с общим процессом русского литературного развития конца века.

Совершенно очевидно, что эта литература художественно многообразна, она требует специального исследования не столько по сходству, сколько по различию.

Современная русская фантастика как тип реалистического повествования стирает границы между традициями и новизной, создает эксперимент в литературе. Литература «магов», которая получила широкое признание положило началом новой диалога культур, достигших синергетического эффекта.

В заключение мы должны сделать вывод, что многие современные литературные произведения поглощают и преобразовывают традиционные стратегии магического реализма, включающие в себя увлекательные сюжеты и глубокие философские проблемы.

Система идей и образов, на которых построена современная фантастика, создавалась длительное время, и этот процесс продолжается до сих пор. В разные исторические эпохи для фантастики были характерны особые системы образов, которые оптимально отвечали доминанте массового сознания, отражали общественный интерес и позволяли жанровые решать текущие и перспективные художественные задачи.

Сточки зрения насыщенного культурного и мифологического контекста, вовлечение элементов фольклора, категории сверхъестественного дает возможность выявить индивидуальные особенности фантастики и признать последнюю в качестве одного из основных направлений развития литературного контекста. Будучи важным компонентом литературного творчества многих современных писателей, фантастика явно доминирует.

Современная русская фантастика стала новым явлением в мировой культуре, основанной с одной стороны их различных слоев европейского и мировой культуры и искусства, а с другой стороны, обогащая их новыми различными моделями.

Итак, можно сделать вывод, что современная фантастика является относительно аполитичной, находящейся выше выявления бытовых интересов и временных конфликтов. Все вышеуказанные характерные черты свидетельствуют, что современная русская фантастическая литература имеет собственное своеобразное лицо и характерные только ей черты.

Список литературы

1. Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века (Феномен и некоторые пути его осмысления). Доклад Научного центра славяно-германских исследований. – М., 1998.
2. Савицька Н.С. Сучасна фантастична література України й Росії [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Nvmdu/.