

*Шакирова Луиза Альбертовна*

студентка

*Стасюк Ангелина Валентиновна*

студентка

*Тукова Екатерина Александровна*

старший преподаватель,

заместитель декана по воспитательной работе

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

университет путей сообщения»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Аннотация:* в данной статье была рассмотрена проблема развития творчества в процессе обучения. Проанализировано, что из себя представляет творчество, какую роль она играет в дальнейшем для специалистов. Изучено и доказано их благоприятное воздействие при совместном использование в жизни учащихся. Был выявлен ряд ошибок, которые мешают открывать и развивать творческий потенциал в обучении и методы их исправления.

*Ключевые слова:* обучение, творчество, потенциал, ученик, студент, развитие, индивид, деятельность.

Мир не стоит на месте. Бешеный ритм жизни, рост объема информации, новые методы обучения, усовершенствованные технологии, смена культуры – все это повышает требования к будущим сотрудникам. Это связано с адаптацией специалиста к непредвиденным ситуациям, где необходимы не только интеллектуальные качества и правильное умение их использовать в реальной жизни, а также суметь создать новые решения с помощью творческих способностей. Творческая личность будет способствовать прогрессу в обществе.

Творчество – это процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей,

отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимость. Для его сформирования нужен целенаправленный учебный труд. Поэтому в настоящее время развитие творческого потенциала должно являться одной из главных составляющей обучающего процесса. Ведь только тогда, когда человек достигает определённых знаний, он может создавать нечто новое.

Актуальность исследования проблемы творческого развития личности в современном учебном учреждении обусловлена качественными изменениями потребности общества в подготовке творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы. До сих пор вопрос о хорошем развитии творческих способностей учащихся в высшем учебном заведении, остается предметом острых дискуссий в обществе.

Главная задача высшего учебного заведения- развить у студента личностные качества специалиста. Будущий специалист должен самостоятельно реализовывать себя в творческой деятельности. Творческая деятельность, в отличии от учебной, способствует на самореализацию, воплощение новых идей, созданию чего- то нового.

В творческой деятельности студент решает задачи, в которых он должен найти правильный подход к ситуации, находить новые решения, уметь рассматривать ситуацию с разных сторон. Такие задачи развивают поисково-творческие способности.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что развивать творческие качества возможно. Загвоздка заключается в том, что для этого нужно разработать правильный план для такого обучения. Интеллектуальные и креативные способности отличаются друг от друга тем, что первые показывают успешность усвоений индивидом знаний, умений, навыков, в то время как вторые – создание новых предметов материальных и духовных ценностей, производство новых вещей, словом, индивидуальное творчество в разных аспектах человеческой деятельности. При развитии двух этих способностей, студентам нужно уделять особое внимание формированию умений самостоятельно находить знания,

открываться с другой стороны своего восприятия, что в свою очередь гарантирует мотивацию к изучению.

Наше государство делает все, чтобы соответствовать требованию мира. Если сравнивать прошлое обучение с нынешним обучением, то можно сказать, что оно сильно изменилось. Если сравнивать наше обучение и обучение наших родителей, то можно сказать, что их обучение больше было направлено планомерную учебу, чем на выработку креативности.

Сейчас же поддержание креативности и проявление личностных качеств иногда ценится больше, чем сами знания. Курсовые, рефераты, контрольные, сочинения-теперь практически по каждой работе повысили требования по уникальности. Также сейчас создают множество кейсов направленных на разработку своих вариантов ответа, которые в последствии приводят к выработке индивидуальных ситуаций и умение на них быстро реагировать. Создают задания, которые призваны для работы в группе, что дает расширить кругозор, при помощи взгляда со стороны на проблему.

Накопление творческой деятельности позволяют студенту активно пользоваться своими знаниями и умениями в различных этапах выполнения творческих заданий, как в группе, так и индивидуальной работе. Индивидуальная работа позволяет самостоятельно решать проблему и конкретизировать цели. Благодаря групповой работе развивается умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение анализировать и выслушивать варианты решения проблем.

Уроки самоуправления на занятиях- когда студенты могут сами провести лекцию или выступать на практическом занятие, такие манипуляции помогают человеку раскрыть в себе ораторские навыки, побороть стеснение перед аудиторией, чтобы в дальнейшем не бояться выступать перед публикой. В наше время намного чаще зовут в учрежденья специалистов, которые проводят бесплатные тренинги, высвобождая вашу творческую сущность.

Однако, смотря на все эти плюсы по развитию креативности, складывается впечатление, что наше образование научилось развивать творческую сущность в

человеке, но это далеко не так. Учебные заведенья намного продвинулись с этой задачей, но и, как и в каждом случае тут есть подводные камни. Если подкорректировать эти нюансы, то система по раскрытиям креативности даст новый ход.

Большое значение для студентов в развитии своих творческих способностей, играет хорошо организованная система исследовательской работы. Учебно-исследовательская деятельность направлена на исследование задач, которые знакомы студенту и благодаря которой, он сможет получить новые знания и умения.

Чтобы студент активно развивал свои творческие способности, ему нужен преподаватель. Преподаватель, который сможет увидеть в студенте творческие способности и поможет реализовать их.

Эти позиции мешают нам раскрыть наш творческий потенциал:

1. Неправильная постановка задач. В средних и высших учебных заведениях учеников настраивают таким образом, что мы должны найти один способ решения, формируя задачи на существования лишь одного ответа. Таким образом, мы не ищем других возможностей, нацелены на один исход задания люди даже не задумываются, о существование и других вариантов. Человеческое мышление становится примитивным, что напрочь убивает желание придумать что-то необычное, если можно сделать как будет легче.

Чтобы не загонять в рамки наше восприятие, следует сразу обозначить, что нужно найти все варианты ответа, давай пишу для размышлений.

2. Высказывания. Слова имеют огромную ценность, а если эти слова были от преподавателя, уважаемого человека, то они крепок заседают в головах. Можно часто услышать фразы такого характера – «Это не логично», «Глупость», в них сразу чувствуется порицание. Ученика таким образом указывают на то, что они не умеют мыслить правильно и их высказывания в дальнейшем не будут звучать, поскольку они будут бояться выглядеть глупыми. Мозг начинает воспринимать это как что-то не нужное. Люди перестанут говорить свое мнение, загоняя себя в рамки, при этом у них пропадет желание вообще когда-то размышлять и что-то придумывать. Логика – это универсальная граница оценки вещей в мире,

---

которая сама остается незримой. Иными словами, логика направлена на уже существующее мнение. Если следовать только ей, то значительно сузиться наш кругозор, не будет места для творчества. Поэтому в вопросах воображения лучше отдалить логику на дальний план и дать свободы мыслить не рационально.

3. Правила. Правила неотъемлемая часть нашего общества. Благодаря им мир может гармонировать. Что касается порядка в образовательном процессе-не все они идут на пользу. Человек всегда пытается им соответствовать. Он неосознанно перестает следовать своему мышлению, погружаясь в уже созданные действия. И, как результат, людям сложно в дальнейшем скоординировать свои поступки. Это очень плохо отражается на будущем. Когда переход в новую среду ведет за собой и смену правил, то индивид теряется и не может ничего сделать. Поэтому нужно давать больше свободу выбора. Творческое мышление, основывается на имеющихся знаний, которые с помощью разъединения создают новые модели. Для этого нужно формировать чувствительность к другой среде и умением гибко использовать правила.

4. Ошибаться нельзя. Конечно, с практической точки зрения это правило имеет смысл, ведь жизнь требует от учеников принятия множества решений. Однако, эта фраза работает только с логистическими задачами. Ведь для творчества ошибки предстают в другом ключе. Ошибки со стороны – креативности – это необходимые жертвы для создания обходных путей и созданием новых возможностей. Когда все идет хорошо, то наш мозг расслабляется, выдавая решение на автомате, но, если только случилась загвоздка, лишь при этой ситуации он начнёт генерировать идеи по ее решению. Человек должен следовать своему пути не боясь совершать ошибки, пренебрегая протоптанными дорогами, если он хочет развивать свою креативность путем извлечения из них пользы.

5. Сфера деятельности. Большое направление специальностей в наше время. Но – «нельзя объять необъятное» и, чтобы существовать в этом мире, мы должны сузить круг нашей специализации. Так мы загоняем нашу специальность в рамки. Часто можно услышать фразу-: «у меня склонность к гуманитарным наукам», «я закончил техническое направление». Эти фразы можно услышать,

если поставить задачу человеку, который учился на противоположной специальности заданному вопросу.

В университете при разделении направлений убираются все «ненужные» предметы, которые в нашей жизни важны. Например, у гуманитарных наук убираются все предметы имеющие вычислительный характер. Хотя азы математики в нашей жизни нам необходимы. Или же когда на технических направлениях убирают такой предмет, как -русский язык. Человек постепенно начинает забывать основные правила языка и становится попросту безграмотным, что сразу отталкивает работодателей от такого кандидата. Необходимо добавлять хотя бы базовые предметы, которые нужны в нашем мире помимо нашего направления. Кроме того, методы «работающие» в других сферах деятельности, могут иметь другое значение в противоположной. Для всесторонности необходимо, в первую очередь, расширять свой кругозор и свою специальность.

### ***Список литературы***

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://moluch.ru/archive/43/5182/>

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/641794/>

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.ronl.ru/stati/psikhologiya/187261/>