

**Константинова Ангелина Сергеевна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»

г. Москва

**Ткалич Светлана Константиновна**

д-р пед. наук, профессор, академик РАН

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»

г. Москва

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРАКТИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ. КОНСТРУИРОВАНИЕ АВТОРСКОГО МЕТОДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА СМЫСЛОВУЮ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ**

***Аннотация:** в статье представлен для дискуссии авторский метод, как вспомогательный для педагогов начальных классов школы. Метод под названием «визуализация идеи имеет многоступенчатую конструкцию и был адаптирован в процессе проведения занятия со школьниками в возрасте 8–12 лет на уроке «Основы композиции».*

***Ключевые слова:** мыслительная реакция, воображение, визуализация идеи, экспериментальное занятие.*

Просветительская стратегия Министерства образования (просвещения) определяет важнейшим показателем НИР активное внедрение новаторских педагогических предложений и методик на дошкольном и школьном уровнях воспитания и образования. Рассмотрим эволюционное развитие педагогической практики в интервале «дошкольное развитие и школьное образование».

*Дошкольное развитие (детский сад).* В развитии детей дошкольного возраста используются познавательные игры и «коммуникативные игрушки».

У российских педагогов, воспитателей есть огромный опыт в этом направлении. Визуальная коммуникация в виде сочетания образа и цвета, конструктивного объекта, алгоритма воссоздания нового объекта из предлагаемых пазлов увлекает детей возможностями деятельной игры. Можно сделать обобщение, что детей дошкольного возраста приобщают к тем видам деятельности, которые инициируют физическое движение, тактильное знакомство с предметами игрового комплекса, развивают моторику рук, пальцев, внимательность, мыслительную реакцию на слова воспитателя о задании.

Студии и школы детского развития через Интернет предлагают различные формы работы с детьми. Все предложения снабжены фотосессиями, где видно, чем занимаются дети. Чаще всего, они рисуют. Именно изобразительное искусство положено в основу дошкольного развития. После поисков через Интернет в голове родителей формируется своеобразная мыслительная карусель, у которой не срабатывает кнопка «стоп».

*Культурно-образовательный процесс в школе.* В образовательной программе детей-школьников начальных классов общеобразовательной школы основным компонентом является уже не книга-игрушка, а навыки художественной деятельности различного направления: рисование, лепка, вышивка, аппликации, объёмные фигурки из плотной бумаги (картона), обучение на музыкальных инструментах, хореография, гимнастика, пение, устное чтение.

Дополнительно практически во всех городах России и крупных поселках городского типа работают центры творческого развития для детей и подростков, школы-студии и мастерские. Устоялось мнение, что комплекс творческого развития позитивно воздействует на формирование подрастающей личности. С этим утверждением все согласны.

Сегодня дети школьного возраста входят в жизнь, где компьютерные программы стали уже не только развлекательной, а вспомогательной профессиональной основой деятельности взрослого человека. Информатизация социально-экономических каналов связи и коммуникации, цифровизация реальности и

художественных достижений – это слова уже знакомы каждому в повседневной разговорной речи современного человека.

*Аналитический срез: выявление негативных тенденций.* Внедрение компьютеров и отсутствие алгоритма поэтапного познания инструментальной технологии виртуального дизайна становится определённым барьером для выравнивания дидактических этапов школьной программы. Этот барьер наблюдается и в творческих гуманитарных вузах. Увы, педагогу проще всего набрать открыток-аналогов из Интернета и дать задание делать открытки к предстоящему празднику. Открытка – это свободный стиль (free-stail) творчества, любимое занятие с дошкольного возраста, только теперь можно «позабавиться» на планшете компьютера.

Конечно, можно представить такое задание как развитие нового возрастного уровня мыслительной деятельности, например, с применением полученных знаний по цвету и композиции, активизировать внимание к конкретной теме. Но в таком случае надо организовать выставочный комплекс открыток в паспорту. На его фоне эмоционально и пронзительно честно прозвучит устный комментарий от авторов открыток. Но завершённый финал творческого задания, как творчески-репродуктивного коллективного проекта, не всегда реализуется педагогом.

Как следствие, задание по изготовлению открыток без достойного финала, поддерживающего достижения студентов, забывается самими студентами. В начале следующего семестра на первом занятии они не могут в рамках самоанализа достижений СРС (самостоятельная работа студентов) объяснить идею, цель, социальную и художественную ценность открыток, что позволяет сделать вывод о потерянном времени студентов в течение семестра.

*Сравнение как аналитический срез.* Обучение в одной группе с иностранными студентами создаёт преимущество познания технологий детского развития в других странах. Иностранный студент знает свою культуру изнутри и показывает её особенности, национальный колорит, которые никогда не увидит типичный турист. Как правило, туристы изучают культуру поверхностно, через

национальную кухню в кафе и ресторанах, сувенирные магазины, музеи и выставочные галереи, пешеходные проулки для знакомства с архитектурой. Но вряд ли турист посетит центр творчества, где работают с детьми. По причине санитарной и психологической охраны здоровья детей. Именно поэтому знания иностранных студентов о своей культуре изнутри становятся ценным познавательным материалом для нас, российских студентов.

Например, ярким примером являются книги-игрушки в стиле «поп-арт». См. *статью* студентки магистратуры ХГФ МПГУ Лю Синь/Китай [4]. Сравнение достижений китайских педагогов в развитии детей дошкольного возраста и достижений российских педагогов в этом направлении позволяет увидеть и осмыслить некоторые моменты, которые ранее не попадали в поле зрения и не инициировали мыслительную реакцию.

Что же заставило задуматься? Каждая книга-игрушка китайского автора сопровождается грифом *«инновационная точка»*. Это означает, что автор конкретно называет свой приём, свой дизайн, свой алгоритм действий для детей, «перелистывающих и читающих» эту книгу-игрушку. Все графические сюжеты, которые создают для детей визуальный эффект «сюжетного текста» и понимания смысла, его запоминания, закладывают в память детей основу национального стиля изобразительного искусства. Это выражено в природном ландшафте, одежде, антропологическом типе детей – героев графических сюжетов.

*Рекомендация студентам-будущим педагогам.* При выборе учебных пособий, когда еще нет своего, следует более внимательно относиться к методологической части книги, изданной 10 и более лет назад. Так, во многих учебных пособиях *методология включает в себя перечень методов и основной метод исследования – экспериментальный.*

Методологический комплекс – это опасный лабиринт для путешествия без «профессионального навигатора-компас». Методов много, но выбрать необходимый метод для своего задания, для своей методики – не так просто. Для педагога основным навигатором выступает знание этапов дидактики в любом учебно-образовательном процессе: на занятии или при выполнении

коллективного длительного задания в формате единого проекта. У каждой профессии – свои методы обучения, например, у педагога творческого вуза:

- 1) познания и закрепления знаний;
- 2) репродуктивного освоения и самопрезентации освоенных навыков;
- 3) творчески-практической реализации персональных идей в задании;
- 4) продуктивной демонстрации СРС в формате требований педагога.

После запоминания этапов дидактики важно определиться с методами. Методы, используемые педагогом на занятии, являются подсказкой для конкретного действия, как правило, подсказка запрограммирована в названии метода. Запомним правило: метод – это функция, вектор действия. Например, обучающий, развивающий, формирующий методы известны всем педагогам. Формы реализации этих методов также известны педагогам дошкольных и школьных учреждений: путём рассказа, пантомимы, беседы, устного сообщения в прозе или поэтической форме, игровых практических заданий.

Однако такой формат пояснений в виде перечислений не удовлетворяет потребность студентов – будущих педагогов в конкретике. Каждый метод, как магнит, концентрирует конкретный алгоритм действий. Если педагог правильно выстроил взаимодействие между формулировкой метода, алгоритмом действий, требованием к демонстрации готового формата задания, то можно такой обучающий модуль назвать компетентным новаторским предложением.

Сам процесс проведения занятий может быть динамичным, активным или скучным – это зависит от умения педагога заранее продумать конструкцию занятия, что связано со знанием поэтапной (ступенчатой) дидактической тактики проведения занятия.

Хочу отметить, что в магистратуре ХГФ МПГУ педагоги учат нас быть исследователями и новаторами при конструировании занятий. Сам процесс подготовки, как интеллектуально-творческий, уже захватывает. В процессе экспериментального занятия каждый педагог должен освоить навык реализации своей идеи-метода. Это означает, что авторский метод необходимо творчески

«распаковать» совместно со школьниками. Называется этот педагогический приём – «адаптация авторской идеи в процессе экспериментального занятия».

При подготовке экспериментального занятия и осмыслении объёма педагогической подготовки к занятию были изучены работы ведущих педагогов ХГФ МПГУ. Так, доктор педагогических наук профессор Ю.Ф. Катханова обращает внимание на то, что для детей младшей школы характерна эмоциональная впечатлительность на всё новое, эмоции всегда стремятся воплотиться в образы, соответствующие возникшим чувствам. Кроме того, отмечается, что важным компонентом обучения выступает игра: «организация учения в игровой форме должна занимать значительное место» [2, с. 20–21].

Мы согласны с выводами Г.Н. Пантелеева о том, что в дошкольном детстве, наряду с ведущей игровой, значимыми являются как деятельность детского экспериментирования, так и деятельность художественно-эстетическая, формирующая психику ребёнка, его художественное чутьё, интеллект [5, с. 24]. Само понятие искусство – субъективно, поэтому творческую работу ребенка желательно не подвергать строгой оценке.

Наше мнение: стремление ребенка к любому виду рукотворной художественной или конструктивной творческой деятельности необходимо поддерживать и поощрять. Дети по своей природе обладают прекрасным воображением и безудержной фантазией. Однако для достижения положительных результатов эти заложенные данные необходимо развить и структурировать на занятиях в школе. Важно научить детей мыслительной реакции и художественно-графической передаче эмоций. Одновременно нужно формировать знание детей о том, что существуют определённые нормы, требования и правила в каждом художественном виде творчества.

*Экспериментальный опыт.* Доктор педагогических наук профессор С.К. Ткалич в своих работах большое внимание уделяет методологии подготовки занятий со студентами, будущими педагогами в школах, колледжах, вузах. Методологической основой выдвигается навык конструирования занятия (курса,

тематического цикла) в виде матрицы поэтапного дидактического модуля и формулировка достижений в терминах научного инструментария НИРС [6; 7].

Несомненно, что изучение работ ведущих профессоров должно завершиться экспериментом в реальной аудитории школы или колледжа. Нам удалось получить такой опыт в период производственной практики [3].

*Реализация метода «визуализация идеи».* Был адаптирован авторский метод обучения основам композиции, в основе которого лежит эмоциональный и образный подход к выполнению заданий, дополненный игровым моментом.

Познавательную ступень дидактики можно сконструировать как *триаду обзора* детских видов творчества (три компонента).

Компонент 1. Для воображения и запоминаемости основ композиции мы предлагаем использовать эффект «*эмоционального восприятия*». На данном этапе создаётся игровой момент в обучении, способствующий лучшему пониманию новой информации.

Компонент 2. Мы предлагаем закрепить успех познавательного «*эмоционального восприятия*» детализацией знаковых графических сигналов/элементов в сюжетных композициях. Например, в профессии дизайнера этот *метод эмоциональных ориентиров* может быть представлен конструктивными, цветовыми, фактурными, метафорическими деталями композиции. Правильно расставленные эмоциональные ориентиры являются навигатором визуального восприятия композиции, одновременно они показывают авторский контекст идеи – художественно-образного решения композиции.

В коллективах дошкольного и школьного возраста *метод эмоциональных ориентиров* можно адаптировать с помощью «*сопоставления по аналогии*» с такими культурными достижениями XXI века, как:

- музыкальные инструменты оркестра;
- куклы для театральных представлений.

Компонент 3. После универсальных познавательных примеров желательно предложить пример творческой деятельности, понятный детям. Например:

- составление из геометрических фигур вазы для цветов (5–7 лет);

– конструирование скворечника для птиц (8–12 лет).

Таким образом, познавательная ступень дидактического алгоритма превращается в самостоятельный методический комплекс в виде интеграции методов, нацеленных на общий результат:

- 1) формирование знаний и понятия о «методе эмоционального восприятия», методе «эмоциональных ориентиров» с помощью «сопоставления по аналогии»;
- 2) формирование мотивации к презентации накопленных знаний и навыка в практическом задании на примере аппликации (ваза для цветов, скворечник);
- 3) экспериментальный опыт конструирования занятия по алгоритму дидактики «от познания – к творческой деятельности» на основе конкретного задания.

*Заключение.* Представленный для дискуссии авторский метод «визуализация идеи», актуальный для педагогов начальных классов, имеет многоступенчатую конструкцию. Проведение экспериментального занятия по программе производственной педагогической практики на основе адаптации методического комплекса, нацеленного на научный подход к обучению детей особенностям визуализации своей идеи, позволяет более ответственно конструировать алгоритм занятия. Предлагаемая многоступенчатая конструкция освоения темы по композиции увлекает детей, формирует почтение к графической культуре изобразительного творчества, дома они продолжают думать о творческом задании и формулируют свои впечатления. Так создаётся смысловое поле вокруг позитивной созидательной деятельности детей дошкольного и школьного возраста.

### ***Список литературы***

1. Аверина Л.В. Педагогика: учеб. пособие / Л.В. Аверина, Т.И. Боровкова, Н.А. Ежова [и др.] – Н. Новгород: НОО «Профессиональная наука», 2018. – 244 с.
2. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности: монография. – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – 140 с.
3. Константинова А.С. Отчёт по производственной педагогической практике. – ХГФ МПГУ, 2019.
4. Лю Синь Научная и методическая концепция организации занятий: творческая школа // Сборник материалов VII Международной научно-практической



конференции «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии». – Чебоксары: Центр Научного Сотрудничества «Интерактивплюс», 2018. – 268 с.

5. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карапуз-дидактика, 2006. – 208 с.

6. Ткалич С.К. Подготовка магистров: технология конструирования авторской методики (графический дизайн) // Педагогика и психология образования. – М.: Изд. ФГБОУ ВО МПГУ, – 2012. – С. 65–70 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-magistrov-tehnologiya-konstruirovaniya-avtorskoy-metodiki-graficheskiy-dizayn>.

7. Ткалич С.К. Перспективные исследования на основе взаимодействия между базисом народной художественной культуры и возможностями научного дизайна. Рекомендации для 1-го Конгресса // 1-ый Международный Конгресс «НХК в культуре и образовании». – М.: Институт культуры, МГПУ, 2015. – С. 4.