

Шенилова Римма Григорьевна

бакалавр, музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №188 «Степашка»

г. Тольятти, Самарская область

СЕКРЕТЫ КРАСИВОГО ПЕНИЯ

***Аннотация:** в статье представлены методы и приемы развития вокальных способностей дошкольника. Автор предлагает эффективные приемы подготовки педагога и способы проведения занятий с использованием игровых упражнений.*

***Ключевые слова:** звукообразование, диапазон, интонирование, напевность, дикция.*

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

От правильной постановки обучения пению на занятиях во многом зависит вся последующая певческая деятельность ребенка. Чтобы успешно решать эти задачи необходимо обучить ребенка навыкам и умениям, которые включают

в себя: певческую установку, вокальные навыки, хоровые навыки, звукообразование.

1. Певческая установка – это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить на колени.

2. Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

3. Звукообразование – при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Однако надо учитывать несовершенство детского голоса, быстроту его утомляемость. Дети не могут долго и громко петь. Малыши поют «говорком», у них отсутствует напевность. Старшие дети могут петь напевно, но иногда проявляют крикливость и напряженность. У дошкольников дыхание поверхностное и короткое. Поэтому они часто делают вдох в середине слова или музыкальной фразы, тем самым нарушая мелодию песни.

При обучении пению важна предварительная подготовка педагога. Необходимо анализировать песню, определить ее художественные качества, обдумать приемы разучивания.

При разучивании песни используем следующие приемы: выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов. Большое значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога. Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном, выразительном исполнении, чтобы взволновать детей и увлечь их. Интересно отметить, что трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились детям. Нередко помогает обращенное к песне слово – краткое, яркое, образное, отрывок из какого-либо стихотворения, подчеркивающие основное содержание песни.

Следующий продолжительный период – это разучивание песни и овладение певческими навыками. Песни различаются по степени сложности: одни

усваиваются легко и быстро путем их повторения, другие – постепенно благодаря упражнениям, помогающим справиться с трудным мелодическим оборотом.

Широко используем игрушки, особенно при разучивании песен, где этому помогает литературный текст. Детям весело и интересно исполнить песенку о сидящем перед ними зайчике, мишке, петушке.

Научить петь без сопровождения очень трудно, но крайне важно. Разучивая песни, лучше всего предлагать детям сначала петь в сопровождении фортепиано (чуть подыгрывая мелодию), затем без него, но с помощью педагога и затем самостоятельно.

Использование следующих приемов для развития певческих навыков, таких как:

1. Работа над звукообразованием помогает ребенку приобрести умение петь естественно – легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Также можно упражнять петь с полужакрытым ртом.

«И» – самая звонкая гласная, то же самое движение голосовой щели (напоминающее щипок), которое придает ей звонкость, можно применять для того, чтобы придать звонкость, можно применять для того, чтобы придать звонкость другим гласным. Чтобы придать звонкость плоским гласным, можно на той же самой ноте быстро произнести перед ними «и», то есть «ИА», «ИЕ», «ИО».

Использование показа на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка, дает детям ориентир на правильное исполнение. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать и оценивать.

2. Развитие диапазона способствуют небольшие упражнения – попевки, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности.

3. В работе над певческим дыханием применяется указание: не разорвать слово.

4. В работе над дикцией необходимо обращать внимание на артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Один из приемов, который используем –

произнесение шепотом или голосом текста песни в ритме этой песни. Обязательно разьясняем смысловое значение слов, встречающихся в песне.

5. Чистота интонирования в хоровом пении: формирование слухового самоконтроля, вслушиваться и повторять так, как спел взрослый. Углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко – поет выше, сидит низко – поет ниже).

Для поддержания интереса детей к певческой деятельности, используем игровые упражнения. Упражнения способствуют осознанному и эмоционально-выразительному исполнению.

В работе используются различные приемы: петь в различных построениях (традиционно, «по уголкам», в кучке, в кругу, в рассыпную), петь по рядам, цепочкой, по музыкальным фразам, с солистами, с дирижером, без музыкального сопровождения; обыграть вступление, проигрыш, заключение, запев, припев.

В своей работе с детьми применяем упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. В процессе усваивания упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты. И это в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких игровых песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются маленькие песенки, подобранные педагогами В. Колосовой, Н. Метловым, Т. Попатенко, Л. С. Струве, Н. Френкель. Среди упражнений много песен, написанных композиторами В. Карасевой, Е. Тиличевой, народных песенок попевок.

Упражнения отличаются разнообразием ладогармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами.

Упражнения-игры необходимо использовать в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Игры будут способствовать более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих

песенных интонаций. Упражнения будут способствовать постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования, облегчат работу над расширением диапазона детского голоса.

К первому типу упражнений можно отнести следующие:

- различать высокие и низкие звуки;
- различать направление движение мелодии вверх-вниз;
- слышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз.

Ко второму типу упражнений относятся различные распевания с определенными заданиями: петь малую терцию вниз («ку-ку») в разных тональностях; петь звукоряд из пяти нот в нисходящем движении, транспонируя его; петь малую терцию вниз (дети зовут: «Коля»), затем малую терцию и квинту вниз – мажорное трезвучие (отвечает один ребенок: «Я иду»).

К третьему типу упражнений относятся такие: точно начинать песню после музыкального вступления и каждую музыкальную фразу отдельно.

Список литературы

1. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – 1981.
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5–6 лет. – 2017.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Е.В. Емельянов – 5 изд., стер. – СПб., 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – 2007.
5. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова. – СПб., 2010.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль, 1997.