(cc) BY

Царегородцева Людмила Валерьевна
магистр, музыкальный руководитель
МДОБУ «Юбилейный Д/С «Колокольчик»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ

Аннотация*: данная статья посвящена одному из видов музыкального воспитания – пению в дошкольном возрасте. В современном мире используется множество пособий и методик обучения пению, но автор опирается именно на игровой метод развития вокальных способностей, который разделен на два этапа: речевой и певческий. В данной работе подробно рассматривается речевой этап, так как он, не смотря на свою важность, часто игнорируется преподавателями вокала и музыкальными руководителями ДОУ.*

Ключевые слова*: игра, методика, пение, речь, голос, артикуляция, ритмодекламация.*

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.
В.П. Сухомлинский

Инновационные процессы в современном мире развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как исходную степень раскрытия потенциальных возможностей ребёнка. На замену классическим способам приходят новые, более эффективные способы изучения и воспитания, нацеленные на активизацию познавательного развития малыша. И педагог дошкольного образования, лавируя между современными технологиями, выбирает более интересную и подходящую ему методику для своей работы.

Дошкольный возраст – самый подходящий этап для формирования и становления певческого голоса. Методика музыкального воспитания детей формировалась в направление множества десятков лет. Она вариативна и многогранна, но всегда требует от педагога терпения и бережного отношения к хрупкому

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

голосу ребенка. Практика преподавания и воспитания каждый раз нам показывает, что явное принуждение к пению не прививает ни любви, ни активности ребенка на занятии. Лишь интересные и увлекательные занятия с использованием разных игровых методик способны поддержать интерес, привлечь к пению. В процессе игры ребенок выполняет большой объем работы, не чувствуя усталости и нагрузки, так как все происходит непроизвольно и по желанию ребенка. В обычной же учебной ситуации ребёнок потерял интерес и был менее активен.

Весомое место в жизни любого человека занимает музыка и вокальная деятельность. Пение – это физиологический процесс, требующий чуткого профессионального подхода, знания психологии, технологии и методики работы с детьми. Музыка познается ребенком как источник позитивных эмоций, который расширяет его познания окружающего мира, инициирует к активной деятельности.

Внимание педагогов в современном образовании направлено на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей с коррекцией эмоционально – волевой и двигательной сфер.

Игра стала ведущей деятельностью обучения детей пению на занятиях. Именно в увлекательной игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается внимание, интерес, положительные эмоции, воображение, фантазия, речевое общение, двигательная активность, а самое главное – непроизвольное обучение детей в игре не несет негатива на их психофизическое состояние.

Одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике – это проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника. В то же время это одна из самых весомых проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее значимость определяется сензитивностью этого возраста в отношении развития певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, воздействием вокальной работы на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Деятельность музыкального руководителя в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь внятно, чётко, с любовью и настроением,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

естественным, светлым звуком, без крикливости и напряжения. На занятии педагог должен следить за тем, как они сидят, стоят, держат голову, корпус, открывают рот. При соблюдении правильной постановки у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма.

Используя планомерно игровые дыхательные методики, становится ясным, что вокальное воспитание оказывает не только эмоциональное воодушевление, но благоприятно влияет на физическое здоровье детей, упражняет и развивает дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно-сосудистой системой.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа. Целью первого, речевого, этапа является легкая и незаметная подготовка голоса детей к пению: «разогрев» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострение интонационного слуха, обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

Основные виды деятельности речевого этапа:

1. Артикуляционная гимнастика, которая устраняет напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогревает мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развивает мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Пример:

Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано.
Постучал в зубки (*стучат языком в зубы*),
В губки (*стучат языком в губы*),
Постучал в щёчки *(стучат языком в щёки)*.
Рассердился, да и выпрыгнул! *(высовывают язык)*.
Потянулся к солнышку (*язычок наверх*),
Посмотрел на травку (*язычок вниз*),
На солнышко, на травку (*повторяют вверх-вниз*).
Взял и подразнил всех *(дразнят друг друга языком)*.

2. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.

Особенностью детского дошкольного возраста является то, что певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. Поэтому развивать певческое дыхание

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный:

а) стоя прямо, держать ладонь на диафрагме, сделать вдох, задержать дыхание и выдохнуть. При вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперёд. Следить, чтобы при вдохе плечи не поднимались;

б) провести игру на длительность выдоха.

Пример: На вдох – встретили на поляне зайчиков (любых зверей, птиц):

На выдох – раз зайчик, два зайчик, три зайчик и т. д., пока хватит дыхание.

3. Развивающие игры с голосом.

Подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Пример:

Лес ночной – он полон звуков – (х-х-х…),
Кто-то «укал» – (у-у-у.…),
Кто-то хрюкал – (хрю-хрю….),
Кто мяукал – (мяу….),
Кто-то топал – (топают),
Кто-то крыльями захлопал – (руками по телу),
И кричал «Ау» – (А-ууууу…),
Лес не спал – (говорят всё, что хотят)
Ну а кто-то тихо-тихо – (говорят на высоких тонах)
Тонким голосом молчал» – (молчание)

Развитие интонации и выдоха более открытых гласных «о», «а».

Пример: «Встреча язычка с жителями удивительной страны».

Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в путь-дорогу. *(цокать язычком)*.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Шел он, шел и пришел в удивительную страну, где все говорили не словами, а звуками.

Какой-то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: «у / О?» *(произнести с повышение интонации)*.

Язычок не понял и переспросил: «у / О?»,

На что незнакомец ответил: «У \ о». *(произнести с понижением интонации).*

Язычок повторил: «У \ о».

Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: «у / о / А?» – спросил он у язычка. *(повторить вопрос).*

Язычок снова переспросил: «у / о / А?».

На что незнакомец ответил: «У \ о \ а». *(повторить ответ).*

Язычок повторил услышанное: «У \ о \ а».

4. Речевые зарядки, подготавливающие голоса детей к речи и пению;

Используются любые скороговорки с разным эмоциональным подтекстом: радость, грусть, восхищение, удивление.

Пример: Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

5) *Ритмодекламации* – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, притопы), шумовых инструментов.

Пример: На машине едем к маме – (♩ ♩ ♩ ♩)

Мы не ели, мы не спали – (♩ ♩ ♩ ♩)

Целый день мы за рулем – (♩ ♩ ♩ 𝅗𝅥)

Всё нам было нипочем – (♩ ♩ ♩ 𝅗𝅥)

Вторым этапом является – певческий, и он предполагает следующие основные виды деятельности:

1) формирование и развитие певческой интонации;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2) песенное творчество;

3) работа над разучиванием песенного материала.

Главное требование на начальном этапе обучения пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

Игровая методика и способы воспитания замечательны тем, что все эти процессы протекают незаметно для дошкольников. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость усвоения вокальных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что положительно влияет на детей с невысокой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 120 с.

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 140 с.

3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П. Радынова, А.И. Катинев, М.Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение, 1994. – 255 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)