

Галиева Альфира Амирзяновна

учитель

МБОУ «Аксубаевская СОШ №1 им. В.Г.Тимирясова»

Аксубаевского муниципального района РТ

р.п. Аксубаево, Республика Татарстан

ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос преподавания литературы младшим школьникам, особенности построения педагогической деятельности с целью заинтересовать учеников материалом урока, пробудить в них желание получать знания и способствовать повышению интереса к чтению и литературе.

Ключевые слова: чтение, уроки литературы, младшие школьники, дидактические материалы, начальные классы.

Ребенок не хочет брать готовые знания и будет избегать того, кто силой вдалбливает их ему в голову. Но зато он охотно пойдет за своим наставником искать эти же самые знания и овладевать ими.

Ш. Амонашвили

Моя тема очень актуальна, потому что проблемная ситуация – обязательный элемент любого урока. Эпиграф выбран мною неслучайно, ведь *кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать.*

К великому сожалению, чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, *интерес к литературе у подростков заметно снижается. Во многом это связано с неумением ученика понимать прочитанное.* Чтение – это творчество, речевая работа, активный процесс, опирающийся на жизненный опыт и духовную сферу читателя, на работу его воображения и памяти, мыслей и чувств. От умения читать, зависит успех ученика и его желание учиться. В.

А. Сухомлинский считал, что хорошо поставленное чтение в начальных классах создаёт прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь.

Таким образом, чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, *a понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.*

Я считаю, что нужно создать условия, при которых не читать или тем более читать невнимательно невозможно, т.е. *так поставить вопрос, чтобы поиски ответа на него требовали напряжения мысли, вдумчивого отношения к прочтению текста*, – говорил Е.Н. Ильин.

Уметь ставить вопросы и искать пути их решения – основа проблемного обучения.

Именно проблемное обучение способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также формированию их способности к самообучению, к творческой деятельности.

Нет проблем? Учись их создавать!

Сейчас будем учиться создавать проблемы!

Как познакомить маленьких читателей с книгой, чтобы они захотели прочитать её?

1. Рассказать об этой книге.
2. Почитать им.
3. Создать мультфильм.
4. Придумать игру.
5. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки.
6. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевратить сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет.
7. По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова.

На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке. Постоянная постановка перед ребёнком проблемных ситуаций приводит

к тому, что он не «пасует» перед трудностями, а стремится их разрешить. Тем самым мы имеем дело с личностью, способной к творчеству. В дальнейшем, войдя во «взрослую» жизнь, такой человек имеет больше возможностей защищаться от стрессовых ситуаций.

Как уже я говорила, одна из серьёзных проблем сегодняшней школы – резкое падение интереса учащихся к чтению. Эта проблема не может не волновать учителя, и он стремится всевозможными средствами пробудить у учащихся интерес к урокам литературы. Как же добиться того, чтобы наш предмет приносил ученикам интеллектуальное удовольствие? Ответ очевиден: заинтересовать. Чем? Если привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит надо использовать эту форму для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс. Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы. А роль мотивации в успешном обучении трудно переоценить.

Для ребят младшего школьного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания.

Упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности.

Что служит толчком к мыслительной деятельности?

Познавательный процесс востребует определенные операции: сопоставление, анализ, выделение существенных признаков и др. Однако, этот процесс не проходит сам по себе. С психологической точки зрения он требует определенного *возбуждения мышления*, умственной активности учащихся. Толчком к мышлению выступают возникшие на основе восприятия познавательные задачи, парадоксальные положения, удивления и т. д.

Игры «Что?», «Почему?», «По какой причине?» побуждают ученика к мыслительному поиску, к анализу, сравнениям и обобщениям.

Зачем учитель на уроках литературного чтения ставит проблемные вопросы?

Применение проблемных ситуаций в обучении полезно, необходимо для достижения каждым учеником наиболее высокого и доступного ему уровня творческого мышления, творческого развития

Так важно учить младших школьников полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его идеическое содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции. Путь к полноценному восприятию лежит через анализ текста и через проблемные задачи, решаемые детьми.

Различные игровые формы: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры, литературные гостиные, салоны и т. д. Не всегда целесообразно проводить весь урок в форме игры, часто учитель использует отдельные игровые моменты, ситуации, которые способствуют развитию у учащихся интереса к предмету.

Литературное чтение является одним из ведущих предметов в начальной школе. В этом и могут помочь дидактические игры, их периодическое использование на уроках.

На каждом уроке дети с нетерпением ждут заветных слов учителя: «А теперь давайте поиграем». Но дидактическая игра – дело серьезное. И тему по программе надо изучить, и словарный запас обогатить, и наблюдение провести, и проследить, чтобы всем было интересно. Поэтому содержание дидактической игры – это всегда осуществление ряда учебных задач: повышение грамотности учащихся, активизирование их внимания, совершенствование памяти, расширение кругозора.

В ходе игры учащиеся не заметно для себя выполняют различные упражнения, где им самим приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи. Игра ставит учащихся в условия поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, четко выполнять задания, соблюдать правила игры.

Очень многие дидактические игры заключают в себя вопрос, задание, призыв к действию, например: «Кто быстрее?», «Не зевать!», «Отвечай сразу.», «Кто вернее?» и так далее.

В заключении хочу сказать, что значительная часть игр дает возможность сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного.

Список литературы

1. Ананьева Ю.Б. Использование дидактических игр на уроках литературного чтения для развития памяти, воображения детей.
2. Мастер класс. Проблемные ситуации на уроках литературного чтения в начальных классах.
3. [Электронный ресурс]. – Инфо-урок.