

*Глухова Светлана Анатольевна*

преподаватель

МБУ ДО «Янтиковская детская школа искусств»

с. Янтиково, Чувашская Республика

**ПОСТРОЕНИЕ СИСТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ  
РАБОТЫ В КЛАССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)**

*Аннотация:* в статье выявляется система исследовательской и проектной деятельности, ее место и значение при традиционном обучении музыкантов. В числе аспектов, входящих в проблематику статьи, – отражение многообразия форм работы с учащимися класса инструментального исполнительства. Автор статьи привлекает внимание к теме применения комбинированных элементов технологий: технологии воспитания в сотрудничестве, технологии воспитания общественного творчества, игровых технологий, технологии развития творческого мышления, информационно-коммуникативных технологий и т. д. Специфика инновационной работы раскрывается в статье как необходимый элемент в развитии одаренного ученика, способного быть автором, творцом, умении ставить цель и искать способы ее достижения, быть активным создателем своей жизни, интеллектуально развитой личностью.

*Ключевые слова:* инновационные технологии, комплексный подход обучения, повышение мотивации обучения, ориентация в информационном пространстве.

Педагогические исследования показывают, что главная проблема образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Опыт работы преподавателем фортепиано доказывает, что причины встречающейся пассивности детей лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Зачастую обучение строится на применении только репродуктивных методов, направленных на усвоение детьми готовых истин [1].

Урок фортепиано – это универсальный урок, в котором, кроме работы над практическими навыками игры, учащийся получает достаточно большое количество информации из области сольфеджио, музыкальной литературы, фольклора, художественного творчества, исторических фактов. Уверена, что на уроках фортепиано необходимо обращение в сторону образного мышления, использования уже наработанных жизненных впечатлений, навыков и умений учащихся.

Исходя из вышеперечисленного, напрашивается вывод, что преподаватель сам должен быть всесторонне развитым и всегда «идти в ногу со временем», то есть быть профессионалом-универсалом.

В своей работе я решила ввести на уроках фортепиано исследовательские и проектные технологии. Это повышает качество образовательной культуры и активизирует творческие способности учащихся.

Некоторые элементы исследовательского подхода учащимся следует осваивать уже в начальных классах, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности.

Чтобы подвести детей к проведению исследовательских работ, уже с первых уроков предлагаю ребенку, например – нарисовать картинку о том -как он чувствует данную музыку, какие цвета красок он бы использовал для данной работы? Почему?

Со второго класса уже предлагаю ребенку найти информацию о композиторе, произведение которого мы проходим. В своем классе мы с детьми оформили специальную выставку рисунков на тему «Мы рисуем музыку». Эта выставка постоянно пополняется новыми работами. Все это вызывает интерес к учебе.



*Рис. 1. Выставка из рисунков учащихся «Мы рисуем музыку»*

Также – оформили выставку книг о композиторах – чувашских, русских, зарубежных. Развернули передвижную портретную галерею композиторов-классиков. Эти действия потихоньку подводят учащихся к самостоятельной работе – работе творческой, умственной и впоследствии – к проектной и исследовательской.

Следуя словам В.А. Сухомлинского: *«Не должно быть детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны»*, [1] и, ориентируясь на личностные особенности детей, в классе «Фортепиано» стараемся через учебную проектную работу вовлечь и во внеклассную работу большую часть учащихся. В свою очередь, интерес учащихся к различным аспектам музыкальной культуры, их умение реализовывать свои идеи позволяет выявить индивидуальные интересы.

В 2011 году мы с детьми впервые обратились к проектной деятельности, которая позволила обеспечить достаточно высокий уровень творческой активности ребят – занялись разработкой внеурочных индивидуальных и групповых проектов. При выборе тематики работ я исхожу из того, что в первую очередь учащиеся должны знать культуру своего родного края, в которой живут, т.е. культуру Чувашии. Проблема состоит в том, что сегодня дети многое знают, но не имеют представления о своём селе или Республике, где живут, их истории, культуре. Поэтому учащимся была предложена масштабная тема – «Чувашия – край, где мы живём», которая содержит несколько направлений для исследования и была

поставлена цель: воспитание интереса и уважения к культуре Чувашской Республики. Задачи:

- знакомство с выдающимися чувашскими деятелями в области культуры и искусства;
- углубление знаний по учебным дисциплинам «чувашская музыка», «культура родного края», «музыкальная литература»;
- развитие эрудиции учащихся.

Формы участия в проекте – самые разнообразные и посильные учащимся младших классов: разучивание фортепианных произведений, сбор и обмен информацией, подбор зрительного ряда, текстов для выступления [1].

Важным этапом в ходе выполнении проекта «Чувашия – край, где мы живём» было выполнение практических творческих заданий, а именно – для сбора информации о композиторах, поэтах, художниках Чувашской Республики, уроженцев Янтиковского района. С учащимися, помимо информации из Интернета, находили информацию в библиотеках, информационных стендах общеобразовательных школ района, где учились знаменитые земляки. В поиске информации о художниках и истории написания ими картин – обращались к специалистам Чувашского государственного художественного музея города Чебоксары. В поисках необходимой литературы – посещали библиотекам сел и района, обзванивали книжные магазины города Чебоксары, искали нужные книги везде – вплоть до выезда в Чувашскую национальную библиотеку.

В 2018 году, в день 70-летия выдающегося чувашского композитора Александра Георгиевича Васильева в музыкальной гостиной «Мерчен» Национальной библиотеки Чувашии состоялся торжественный юбилейный вечер «Самобытный талант: композитор Александр Васильев». На нем состоялась презентация книги Любови Ивановны Бушуевой «Композитор Александр Васильев» – об уроженце Янтиковского района села Турмыши. В числе приглашенных были и учащиеся класса «Фортепиано». На этой презентации они встретились с музыковедами и искусствоведами Чувашии – Михаилом Кондратьевым, Светланой Ильиной, чувашскими композиторами – уроженцами Янтиковского района – Николаем Казаковым,

Юрием Григорьевым, услышали исполнение музыки Александра Васильева лучшими профессиональными коллективами Чувашии.

Надо отметить, что данные творческие встречи способствуют повышению интереса учащихся к музыке своего народа, оптимизируют познавательную активность, развивает мышление, формирует эстетический вкус и эмоциональную чуткость к произведениям искусства.

Участие в проекте дало возможность увидеть ребятам реальную практическую значимость затраченных усилий. Наиболее ценным при работе над проектом «Чувашия – край, где мы живём», является то, что теоретические знания учащиеся учатся реализовывать на практике.

Так, на протяжении нескольких лет они становятся победителями Республиканских и Всероссийских конкурсов творческих, проектных и исследовательских работ по темам культурного наследия Чувашии, организаторами которых является Министерство культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусства», ЧДМШ им. С.М. Максимова:

– в 2011 году – I место в I Открытом Республиканском конкурсе-фестивале «Современная музыка Чувашии» в номинации «Творчество современного чувашского композитора»;

– в 2012 году в I Республиканском конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ Чувашской Республики «Юный исследователь» заняли II место за исследовательскую работу «Мастера музыкального искусства Чувашии – мои земляки (прошлое, настоящее, будущее)». В этом же году работы двух учащихся опубликованы НМО БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии в сборнике Материалов I Республиканского конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ Чувашской Республики «Юный исследователь», г. Чебоксары, 28 ноября 2012 г./стр.25–36,66–79;

– в 2015 году заняли – два I места в IV Всероссийском конкурсе исследовательских работ «Я – исследователь» в номинации «Искусствоведение», г. Уфа;

– в 2017 году удостоена I места исследовательская работа «Древний чувашский гимн «Алран кайми» от истоков до современности» и напечатана в сборнике методических разработок «Методика и опыт», г. Москва.

Навыки проведения исследовательских работ помогли моим учащимся в ответах на вопросы Республиканских викторин и олимпиад о культуре и искусстве Чувашии, где они заняли достойные победные места:

– с 2015 года принимаем участие во Всероссийской дистанционной олимпиаде по чувашской музыкальной литературе в рамках фестиваля-конкурса национальной музыки, поэзии и изобразительного искусства «Тăван Ен» (Край родной). Наши победы – дважды удостоены I места, дважды – Гран-при;



*Рис. 2. Гран-при. Вручение книги «Композиторы Чувашии» автором – Л.И. Бущуевой на фестивале-конкурсе национальной музыки, поэзии и изобразительного искусства «Тăван Ен» (Край родной)*

– в период с 2012 по 2017 года – трижды удостоены I места и трижды – ГРАН-ПРИ в Республиканской дистанционной олимпиаде «Театральные юби-леи», г. Чебоксары.

6 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Темы олимпиад:

- 80-летие симфонического оркестра Чувашского государственного театра оперы и балета и 45-летию балета Чувашии;
- 120-летие со дня рождения народного артиста СССР М.Д. Михайлова;
- 90-летие со дня рождения народного артиста РСФСР и ЧАССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР – Б.С. Маркова;
- 20-летие Международного балетного фестиваля в Чебоксарах;
- 50-летие со дня первой постановки оперы Г. Хирбю «Нарспи» и др.

Надо отметить, что в качестве поощрения за труды учащиеся были удостоены VIP билетов на любые постановки Чувашского театра оперы и балета в течение года. Уже шесть раз наши дети побывали на спектаклях и балетах этого театра. Это особенно важно для детей села, которые не всегда имеют возможность выезда с родителями на такие мероприятия.

С 2015 года по настоящее время с учащимися расширяем круг интересов и обращаем своё внимание на мировую художественную культуру. Принимаем участие в мероприятиях – в Республиканской дистанционной викторине «Бах сквозь века»; Республиканском творческом конкурсе «Под звуки музыки», посвященному 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова с исследовательской работой «Встреча на всю жизнь или как я встретилась с Георгием Свиридовым», также во всероссийских и международных интеллектуальных викторинах на темы: «Петр Ильич Чайковский» и «Жизнь и творчество И.С.Баха» и многих других.

Таким образом, за эти годы был накоплен богатый опыт работы по применению исследовательского и проектного методов.

Навыки, полученные учащимися при работе над проектами, ребята охотно используют при подготовке материалов по другим школьным предметам в общеобразовательной школе, используя межпредметные связи [2]. Они создают интересные презентации, пишут хорошо иллюстрированные рефераты, применяя информацию, найденную в Интернете и книгах, по всем правилам оформляют результаты своих исследований.



*Рис. 3. Лекция-концерт «Творчество современного чувашского композитора» для учащихся старших классов детской школы искусств*

В 2018 году мы решили поделиться своими наработками с учителями музыки общеобразовательных школ района.

На районном методическом объединении учителей музыки общеобразовательных школ Янтиковского района в форме лекции-беседы учащимися моего класса была представлена исследовательская работа на тему «С любовью о Бахе». В ходе мероприятия:

1. Встретились с музыковедом Михаилом Казиником – автором и ведущим популярных программ о классической музыке в России, философом, музыковедом.
2. Узнали интересные истории из жизни Баха.
3. Послушали любимый инструмент орган, полюбовались красивыми органами мира.
4. Полюбовались иконами 12 века («Моисей перед Неопалимой купиной», «Икона Богородицы – Неопалимая купина») и иконой 15 века («Встреча Марии и Елизаветы»), которые способствовали написанию ХТК. Мы знаем, что ХТК был написан по мотивам Евангелия-каждая прелюдия и фуга символизировала какое-то событие Святых писаний – ветхий завет, рождество, деяния Христа, страстная неделя, торжественный пасхальный цикл, догматический цикл.

Прекрасными иллюстрациями к мероприятию были шедевры классической музыки эпохи барокко, которой характеризуется европейская культура 17–18 веков – эпоха позднего возрождения, центром которого была Италия. Услышали произведения Баха в современной обработке и в «живом» исполнении учащихся нашего класса.

Наши исследовательские материалы были с воодушевлением приняты учителями музыки и взяты для проведения уроков в общеобразовательных школах Янтиковского района. Таким образом, исследовательская работа учащихся класса фортепиано принесла пользу и педагогической общественности.

### *Заключение*

Как показывает опыт, применение проектного метода возможно в рамках урочной и во внеурочной деятельности, что как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, помогают учащимся самостоятельно осваивать культурные ценности.

Дети успешно разбираются в сложных проблемах мировой культуры и осваивают их не только в познавательном, но и в творческом плане [3].

Проектная деятельность вносит разнообразие в череду повседневных будней, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, способствует инициативности. В процессе выполнения проекта проявляются самые разнообразные практические задачи, которые влекут за собой потребность в новых знаниях и формируют умения и навыки. Учащиеся более осмысленно подходят к разучиванию фортепианных произведений. Следовательно, комплексный подход в проектной деятельности представляет собой установку на всестороннее развитие творческих способностей учащихся на основе музыки, изобразительного искусства, литературы, взятыми в их целостности, способен сформировать определенные черты личности учащегося и повлиять на становление его духовной культуры в целом.

Участие в проектной деятельности развивает кругозор учащихся, способствует творческому самовыражению личности, позволяет воспринимать все виды искусства в неразделимом единстве и целостности и, несомненно,

является одной из перспективных форм обучения и художественно-эстетического воспитания [3].

Для меня, как для преподавателя, эта работа дала возможность роста профессионализма, дополнительную возможность сотрудничества с коллегами, а также возможность построения новых творческих отношений с учащимися.

### ***Список литературы***

1. Васильева Н.А. Организация познавательно-исследовательской деятельности со старшими дошкольниками // Статьи Фестиваля «Открытый урок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/563208/> (дата обращения ранее 2011).
2. Колесникова Л.В. Защита реферата как форма проведения итоговой аттестации учащихся в 11 классе по предмету «Мировая художественная культура» // Хостинг документов ученикам и учителям [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://doc4web.ru/mkh/zaschita-referata-kak-forma-provedeniya-itogovoy-attestacii-ucha.html> (дата обращения 28.07.2016).
3. Сборник выступлений // Сборник Конференция\_Восхождение\_Педагоги\_29.12.2017.rtf [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://civiledu.ru/wp-content/uploads/2018/01/> (дата обращения 21.09.2018).