

Овчаров Виталий Николаевич

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

***Аннотация:** в данной статье представлена структура организации образовательного процесса клуба спортивных бальных танцев. Система организационно-педагогических условий. Компоненты инновационных методов обучения. Интеграция, как один из основных методов работы.*

***Ключевые слова:** формы и методы воспитания и обучения, творческий потенциал, танцевальное искусство, репетиционно-постановочная деятельность, систематизация учебно-тренировочных занятий, инновационные методы обучения, атмосфера коллективного взаимодействия.*

Современная жизнь предлагает новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности, открывает широкие возможности для многостороннего развития способностей личности ребёнка. Поиск и эксперимент – основа существования танцевально-спортивного клуба (ТСК) «Очарование», в котором работает педагог дополнительного образования Белгородского Дворца детского творчества Овчаров Виталий Николаевич. На протяжении многих лет работы, педагог определил главное в образовательном процессе – ключевые компетентности, которые могут быть приобретены, если будет создан ряд условий, таких как: деятельностный характер обучения; ориентация образовательного процесса на развитие самостоятельности и ответственности за результаты своей деятельности; создание условий для приобретения и достижения цели; организация продуктивной групповой и индивидуальной работы с парой. Образовательный

процесс клуба – сложный и многогранный с системой обучающих занятий, результатов достижений в спортивных турнирах, формами и методами воспитательной работы в творческом коллективе, массовыми мероприятиями, как средствами танцевального искусства в нравственно-эстетическом воспитании детей. Подготовку учащихся педагог осуществляет по общеобразовательной, общеразвивающей дополнительной программе. Педагогом создана система организационно-педагогических условий, по развитию творческих способностей средствами спортивного танца, которая осуществляется через образовательную деятельность, совмещающая классические тенденции и современные подходы к воспитанию детей.

Главное в организации образовательного процесса, воспитание чувства ответственности у учащихся, в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (парный танец), с одной стороны; и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий учащихся в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Тренировочные занятия для педагога и учащихся, являются необходимым этапом постановочной работы. Репетиционно-постановочная деятельность в образовательном процессе складывается из общеразвивающих упражнений, отработки сложных движений, изучения рисунка танцевальной композиции, просмотра видеороликов и других видео материалов. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы [1, с.98]. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Правильно подобранный материал танцевальных постановок помогает педагогу мотивировать деятельность учащихся и их достижения.

Инновационные методы обучения в танцевально-спортивном клубе «Очарование» включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в

коллективе; методики создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

Одним из основных методов работы с хореографическим коллективом, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Интеграция создает восприятие целостной картины мира: рассмотрение предметов и явлений с разных сторон. Процесс прослушивания музыкальных произведений, помогает учащимся приобщиться к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев, а музыка в свою очередь организует учащихся на творческие попытки самостоятельного сочинения танцевальных постановок [2, с.176].

Систематизация учебно-тренировочных занятий, способствует художественному восприятию, воображению, вниманию и развитию памяти. Интеграция соединяет воедино – музыку, литературу и хореографию, преобразуя мир красок и звуков в мир танца, при этом развивая эстетический вкус и умения понимать искусство и красоту. Педагог на занятиях в ТСК «Очарование», развивает не только творческие способности детей, но и создает атмосферу коллективного взаимодействия, что способствует формированию творческой личности, способной к восприятию новизны, умению импровизировать и находить выход из любых сложившихся обстоятельств, пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Это позволяет обеспечить формирование нравственных качеств личности, общей культуры и досуга, социализацию учащихся в обществе.

Список литературы

1. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2005.
2. Вайнфельд О.С. Музыка, движения, фантазия. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 176 с.